

■本报实习生 卢倩蓉 记者 卫中

上天入地、探索未竟，勇立潮头、踏浪而行，是近年来中国高质量发展向“新”而行的关键词。随着新一轮科技革命和产业变革加速演进，国有企业的内生发展动力不断增强，为促进新质生产力的发展提供了强劲动力。日前，由总台与国务院国资委联合制作的系列纪录片《大国基石》在央视综合频道(CCTV-1)精彩回归，聚焦国资央企发展新质生产力的典型实践，彰显新时代背景下国资央企的担当贡献。

### 讲好国资央企建设故事

从山川阻隔到通路贯通，三条跨越天山的特长隧道展现出新时代交通建设领域绿色技术和数字技术发展的新质生产力；食品安全、海洋渔业、动漫产业、防灾减灾，算力正成为支撑国家发展和提升人民生活水平的重要基石；作为高技术服务业及战略性新兴产业的检验检测认证标准计量，积极推动着中国从“制造”向“创造”转型；在保障质量和供应安全的基础上，传统盐业行业在科技赋能下多元发展，承担新使命。

纪录片《大国基石》聚焦“科技创新、新兴产业、民生保障”三个领域，通过挖掘中国制造的核心理念突破中国勇攀世界高峰的发展成果，通过讲述中国制造的攻坚克难故事凸显建设者的自立自强精神，通过展现中国制造对百姓民生的改善彰显中国高质量发展的制度优势。三个层面，层层递进，向观众呈现出一幅充满激情的发展蓝图，激发民族自豪感与自信心。

### 建构可感可触中国形象

面对高精尖和国家基础性产业这些“硬核”拍摄主体，纪录片通过大叙事、中叙事、小叙事三个叙述层次相结合的手法，形成多元并存的叙事体系，立体真实地记录和表征了现代化科技工程的建设攻关过程，展现了中国的现代化建设成就。

例如在首期《三跨天山》中，宏观上，按照板块组接结构，搭建起三条跨越天山的特长隧道从“筑基”到“克难”再到“圆梦”的艰难历程，成为中国建设交通强国的现实写照；中观上，将这一过程分



### 观众席

## 《锦衣卫之刀与花》：红黑色调的新国风浪潮

赵可卿

正值年末，一股红黑色调掀起新国风音乐剧浪潮，《锦衣卫之刀与花》(以下简称《锦衣卫》)执子入局，吹皱了上海音乐剧市场。

《南唐后主》《杨戬》珠玉在前，“群像加国风”已然成为剧伙音乐的创作舒适区。本剧《锦衣卫》以明朝靖难之役为背景，融合摇滚、戏曲、说唱、武术等多种元素，在以巧妙夺目的舞台设计、烟花绽放、唱刀光剑影，为观众呈现一餐“鸡腿”“配菜”皆备的全席宴。

红幕拉开，皇帝钦点的促织大赛即将开始。典型的反英雄主义男主角风舞阳和梅霜花正如棋盘上的一分两色，出身相似却因生逢乱世人微权轻，不得以走向殊途。普天之下，遍地虫鸣。何以得知谁是蝴蝶儿呢？或，何以得知谁不是蝴蝶儿呢？宠物梅雨借代明争暗斗的战场硝烟，搞笑诙谐的气氛中以小见大，错综复杂的剧情支线，立住的不仅是庞大的关系网络，还有世态百味的鲜活人生。

《锦衣卫》的主视觉图里，“蝴蝶儿锦衣卫”风舞阳身着黑衣，心思深沉的梅霜花一袭红装。黑为刀，红为花，放之舞台，红线缠绕象征五代帝王五个圆图，连接两侧的七把铁骨金刀。王权易主时光轮回，到处散落着被命运碾压的碎片。上方，秃笔尽数侧面摆放，

# 拓展「大国工程」创作格局和美学意趣

解，与困难、技术、装备等多个主体相关联，既解决隧道通风还能保护脆弱的冰川生态的平行导洞，应对突发岩爆的隧道掘进机，还有用于识别隧道隐患的数字化监控平台、通畅排水系统的新型管道疏通剂……一个个横亘在生态敏感地区工程建设与环境保护之间的难题的解决，将交通运输的高质量发展从大写意勾勒成工笔画；在微观上，由这些大国基石的一线科研和工作人员作为讲述者，既增强了影像的真实性与说服力，也让观众在人物真情实感的叙述与回忆中感受建设之艰难、成果之不易。

### 描绘大国工程美学意趣

跟随航拍镜头感受天山的险峻地形和多变气候，见证跨越天山的东天山隧道、胜利隧道和西天山隧道修建之不易，成果之壮观；在水下摄像头的带领下来到一个藏于海底的数据中心，跟随身着潜水服的运维人员潜入深海，维护海底数据舱，解锁绿色低碳的算力密码；微距镜头下安装了大约300个传感器的风机叶片，正在进行一项验证安全性的极限加载测试，小小的叶片要承受重达67吨力的压迫……

在总台“思想+艺术+技术”的创作理念指引下，《大国基石》在具有亲临一线感的纪实镜头的基础上，采用了航拍、微距、水下等特殊拍摄手段，辅以可视化等视觉呈现，以更为丰富、多元、生动的视听语言组合，解答当今中国如何加快发展新质生产力，为经济运转注入不竭活力这一时代举措。

从科技创新到产业发展，从安全支撑到百姓福祉，《大国基石》以全新的视角、生动的解读和多元的表达，拓展了“大国工程”纪录片的创作格局，展现了党的领导下国资央企发展新质生产力的奋进之路，彰显出中国式高质量发展以人民为中心的本质理念与求真务实、直面挑战、开拓创新的澎湃力量。



■本报记者 宣晶

## 数字科技与传统戏曲共奏新声，今晚B站“最美的夜”跨年晚会上——洛天依、陈丽君“同台”飙戏

■本报记者 宣晶

“一声响彻云天，一腔诉千年，邀我入戏游人间。”虚拟歌手洛天依以一首《戏游九州》，将戏曲文化的精髓融入现代元素，让传统艺术在新时代焕发新生。12月20日《戏游九州》MV上线哔哩哔哩(B站)，目前单视频播放量已超692万。今晚播出的B站“最美的夜”跨年晚会上，洛天依将与越剧演员陈丽君“同台”飙戏，演绎这首新曲。

作为国内最著名的虚拟歌手之一，洛天依曾以《普通Disco》《勾指起誓》《霜雪千年》《达拉崩吧》等歌曲出圈，深受年轻群体喜爱。新歌《戏游九州》已开启“天依游学记·戏曲季”的旅程，带着网友一同寻访昆曲、京剧、越剧的艺术传承，领略异彩纷呈的戏曲声腔，感受一腔诉千年的文化韵味。

### 演绎戏韵风华

“谁折柳入梦，牡丹亭畔，青丝缱绻，春光惹人恋。”洛天依方才唱罢《牡丹亭》的动人故事；曲未落，昆曲演员张再叹了一声——“不到园林，怎知春色如许”，戏腔婉转，仿佛钻进心深处。

虚拟歌手与真人演员“同台”合唱，数字科技与传统戏曲共奏新声。《戏游九州》以戏曲发展脉络为主线，以大运河水路为动线，选取昆曲《牡丹亭》、越剧《梁山伯与祝英台》、京剧《霸王别姬》等经典剧目唱段进行再创作，带领听者踏上一场由南到北、从柔婉到铿锵的声音之旅。在快节奏的流行音乐叙事中，歌曲穿插了戏曲名段的经典唱句。“这才是二次元应该出现的戏曲联动，不媚不娇，有的是戏曲的韵味和洒脱大气。”B站网友“可爱的困困”在歌曲评论区留言。

如何让昆曲的幽雅、越剧的柔美与京剧的高亢交相辉映？“在三个不同戏种的融合中，我们以为简单人耳主观动机为线索，通过相似的音程

■本报记者 王筱雨

“不愧是专业演员！”00后的王同学兴奋地竖起大拇指。昨天下午，王同学与母亲在人民广场地铁站，与一场荟萃式的戏曲演出期不期而遇，上海戏曲艺术中心旗下六家专业院团演员带来的表演，让儿时学过京剧的她移不开眼。

《走进演艺大世界，聆听戏韵传情》迎新演出昨天在地铁人民广场站的公共空间“地铁音乐角”举行，邀请市民游客在城市公共空间，邂逅中华传统艺术，共享文化之美。这场美妙的邂逅时长约60分钟，演出内容丰富多元，囊括京剧《拾玉镯》《霸王别姬》、昆曲《牡丹亭·游园》、越剧《红楼梦·读西厢》、沪剧《探情》、淮剧《白蛇传·游湖》、评弹《声声慢》等脍炙人口的选段。

“在人来人往的地铁站，感觉很不一样。”上海京剧院演员刘韩希焯提前两小时抵达现场进行化妆，全身的造型与正式表演并无二致，只是在短短几分钟的时间里，让观众欣赏到原汁原味的京剧。谈及为何选择花旦行的看家戏《拾玉镯》，刘韩希焯认为她表演的片段以肢体语言为主，演员通过戏曲程式诠释开门、喂鸡、找鸡等一系列情节，对于普通观众来说是很好入门戏。

提到昆曲，不少人的第一反应便是《牡丹亭》，《牡丹亭》中，“游园”又属知名度最高的片段之一，演出中，上海昆剧团青年演员汪思雅在十分钟内将梦境的“杜丽娘”呈现在观众面前，令人恍若走进汤显祖的名著中。演员们非常珍惜这个在人流密集的地铁站展示戏曲的机会，几乎全部彩唱，妆容完整。作为今年白玉兰戏剧奖新人主角奖的

■本报记者 范昕

篆刻，中国文化艺术中极具代表性的一门艺术，同样也是海派艺术的重要组成部分，方寸之间，张力无限。可惜，提起海派艺术，篆刻被很多人所忽略。近日程十发美术馆上新的“游刀乾坤——近现代海派篆刻的崛起暨来楚生陈巨来叶潞渊篆刻学术特展”，是近年来申城难得一见的大规模梳理海派篆刻的展览。由上海中国画院主办的此次展览，包括260余件(组)篆刻、书画作品及文献的体量，回望来楚生、陈巨来、叶潞渊三大海派篆刻名家异彩纷呈的艺术历程，也带领人们领略近现代篆刻艺术流变中海上印坛先驱们的熠熠星光。

同一展柜里，由来楚生、陈巨来、叶潞渊分别刻制的同一内容印章，构成展览的引子。上海中国画院在新中国美术史上的地位不言而喻，成立伊始集结一大批海派名家。来楚生、陈巨来、叶潞渊同为画院的首批画师，在画院筹备阶段不约而同刻制“上海中国画院藏”收藏印。三枚印章印风各异，在雄放、精工、中和三端予人深刻印象。

不少人是通过一幅名为《收粟籽》的人物画认识来楚生的。事实上，这更是一位诗、书、画、印均擅长的艺术名家。



关系与和声思路，将不同戏曲板块彼此呼应，宛如九州山水中的不同景致。”制作团队Vsinger负责人表示，《戏游九州》吸收了多个戏种旋律，融合了丰富唱腔特色，给听者带来兼容并蓄的听觉体验。“国风、戏曲、摇滚、说唱……整首作品在多元风格中保持连贯统一，并达成情感表达上的递进。”

“歌曲的整体氛围来源于1995年出版的《牡丹亭》专辑，扬琴、琵琶、古筝、笛箫等元素的声音非常‘亲切贴脸’，我们用这个思路构建起了前奏和主歌部分的纹理。”Vsinger负责人透露，编曲把国风乐器放进粒子合成器进行“搅碎”，由此得到更“有机”的声音。“我们还使用西洋乐器结合民乐的设计思路，在越剧经典名段《游子成龙·书房》中就有‘弦乐+民乐’的形式，听起来既有传统中国味道，又增加了现代感。”

《戏游九州》的结尾段落采用大合

唱的形式，通过多声部的层叠与和声的逐层扩展，将戏曲角色、人间故事与历史记忆一并托举，民族乐器音色结合人声合成技术，再加上Creuzer、莫米兔的调音技艺，使虚拟歌手得以流畅自如地演绎戏韵风华。

### 突破方寸戏台

作为二次元领域最具代表性的IP之一，洛天依拥有众多Z世代粉丝，微博上“洛天依”的相关词条话题浏览量超过10亿。2023年B站跨年晚会上，洛天依与龚琳娜共同演绎“天依游学记”的第一首单曲《歌行四方》，唱出对少数民族非遗音乐的致敬和传承。今年12月开启的“天依游学记·戏曲季”突破方寸戏台，Vsinger负责人表示，“戏文有情，戏曲人的热爱与坚守亦是情。戏曲与生活从来密不可分，希望《戏游九州》和‘天依游学记’吸引更多年轻人走近戏曲。”

据悉，洛天依制作团队与中国戏曲学会等深度合作，邀请作词人元令和、付茂华，作曲人刘兆伦、丁嘉昱、俞佳乐担纲创作部分，张冉、谢江慧、郑博文、梁敬艺等戏曲演员同台出境。在制作过程中，超过20位专家汇聚一堂，对舞台细节、视觉呈现等进行了反复沟通和斟酌。

在“天依游学记·戏曲季”纪录片中，记录了洛天依向戏曲演员“拜师学艺”的经历。白玉兰戏剧表演艺术奖得主张冉为她“教授”《牡丹亭·游园惊梦》中的“绕地游”，还介绍了昆曲戏服、头面的知识，引发网友的浓厚兴趣。“在突破次元创新中，不能变的就是‘四功五法’，这是戏曲的根。只要流派在，越剧就还在。”青年越剧演员谢江慧说。

借由先进数字技术和全新传播理念，中国传统戏曲“百花齐放”的胜景不再仅存于记忆或舞台，而是被年轻的歌声和听众驱动着，生生不息。

## 在地铁站邂逅一曲《声声慢》

获得者，上海越剧院的俞果与搭档陆志艳一同带来越剧《红楼梦》。“我们常说没有小角色，只有小演员。我想舞台也是这样，没有小舞台，每个能传播戏曲的舞台都非常有意义。”

“青砖伴瓦漆，白马踏新泥”……网络热歌《声声慢》前奏一起，就有不少观众跟着哼唱。“期待来上海坐地铁旅游的游客们能被评弹这门曲种吸引。”上海评弹团青年演员谢宇佳表示。上海地铁音乐角成立于2013年，是上海地铁持续时间最长、最具标识性的文化品牌项目，创立至今已开展了700余场演出，包括专业乐团、群文演出、活动仪式等。这里地处上海地铁人民广场站这一交通枢纽的心脏地带，是一个多条地铁线交汇、连接城市脉动与文化灵魂的艺术空间。

据上海演艺大世界服务中心主任康祺介绍，本次活动筹备许久，期待在岁末迎新之际，为市民游客奉上一台文化大餐。“演艺大世界是全国规模最大、密度最高的剧场群，我们同样希望精彩的演出可以走出剧场，来到观众身边。”她表示，“戏曲是中国演艺文化的宝库，希望这场演出可以成为一把钥匙，帮驻足的人们打开戏曲的世界。”作为上海十大文化品牌之一，“演艺大世界”以社会化大美育为己任，引导观众用不同形式走进演艺大世界，共享国际文化大都市的建设成果。



一场荟萃式的戏曲演出与市民游客邂逅在人民广场地铁站。(主办方供图)

## 回望近现代海上印坛的熠熠星光

### 260余件(组)篆刻、书画作品及文献亮相程十发美术馆

此次展览汇聚的来楚生篆刻精品30余件，其中的肖形印在继承秦汉传统的基础上，大大拓展了表现视野。例如，一方佛像像巧妙借用方形印章与石窟中佛龕在形式上的相似性，为造像印创作提供了还原石窟空间的可能性，加上模拟造像印的朱文边框，庄严肃穆。而另一方展出的双面印，白文一面有来楚生一贯的苍茫古拙意趣，另一面龙肖形印的形象则凛凛有大汉气象。

陈巨来，以一本满是艺坛掌故的《安持人物琐忆》走进大众视野。此次展览展出的颇多陈巨来的篆刻作品都是首次公开亮相。陈巨来曾深入研究汉印，得秦汉玺印之精髓，尤在“元朱文”一格上独树一帜，被誉为“近代元朱文第一”。此次陈列在独立展柜的一方刻有“下里巴人”的印章，是陈巨来平生最具代表性的作品。清代巴慰祖曾刻《下里巴人》细朱文刻，陈巨来在此基础上进行临摹再创作，线条凝练、章法和谐，更添

庄重典雅之美。这方印四个字笔画都很匀，陈巨来奏刀匠心独运，四字分布均匀，空间分割恰到好处，恰如张大千所言“多一分显肥，少一丝觉瘦”。

一方刻有“一九六三年秋”的印章，在展厅里显得颇为另类。如是刻刊内容，在陈巨来篆刻生涯里仅此一件，在中国篆刻发展史上也史无前例。这是因为，传统篆刻虽有纪年的表现形式，但均以天干地支纪年法为内容。陈巨来是为上海中国画院举办的1963年秋季画展，刻下这方印章。彼时展出的103件作品，均为画师们从传统样式中走出来反映时代风貌之作，曾引发强烈社会反响。1963年秋季画展之后，上海中国画院年展诞生了，成为坚持至今的品牌特色展览项目。此次随这方印章一并展出的，还有两件当年的参展作品，分别为唐云的《普宁山色》和应野平的《富春江上锦千堆》。

叶潞渊与陈巨来共同师事赵叔孺。

与陈巨来的精润不同，其作品典雅而沉静，广泛取法秦汉古玺、商周金文、两汉碑额、泉币、铭镜、砖瓦等，将它们融会贯通，终成自己的风格。此次展出的由叶潞渊家属提供的众多自用印，面目多样，形式丰富。例如一方朱文“叶押”印，采用的是元押印式，外形像一只葫芦。而其朱文“生于丁未”“草世木”印等，则寓变化于整齐之中，藏奇崛于方寸之内，颇有意趣。

展览特别展出的陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等一批清代浙派等名家作品，均来自叶潞渊捐赠。西泠八家在篆刻史上有着重要地位，影响巨大，海派众多名家都受过其恩泽。汇聚在展厅的赵之琛、吴昌硕、赵叔孺、王福庵、马公愚、钱瘦铁、邓散木、方介堪、朱复戡、钱君匋、瘦晓天、方去疾、吴朴堂、高式熊等大家作品，则勾勒出近现代海派篆刻名家林立、千峰竞秀的局面，由此让人们窥见现代海派篆刻在全国独特的位置。