

美食文旅节目《三餐四季》第二季登陆央视综合频道

以人间烟火书写新时代新疆故事



■本报见习记者 臧韵杰

从世界上距离海洋最远的大城市之一乌鲁木齐，到丝绸之路中的南疆商业重镇喀什。《三餐四季》第二季新疆篇的寻味之旅，从白雪皑皑的天山南山牧场开始，一路南下到热闹非凡的喀什古城，以美食串联起一幅人间烟火里的新疆新时代画卷。

近期，中央广播电视总台大型美食文旅季播节目《三餐四季》第二季从新疆启航。节目以一日三餐为线索，每期探访一省两城，从多视角挖掘地域的独特魅力，展示美食背后沸腾的生活景象，呈现中国各地新时代火热的社会生活面貌以及中国式现代化的万千气象。

以三餐为线索，捕捉新疆的滋味烟火

多元文化的大熔炉、丝绸之路的重要枢纽，新疆各民族在长期的交流交往交融中，既保持了自身独特的文化传统，又相互借鉴吸收，形成了独特的地域文化风貌。不同民族的语言、服饰、建筑风格、风俗习惯等在这里交相辉映，也带来了新疆独有的饮食文化。

本期节目中，主持人撒贝宁携手文化学者刘亮程和文艺嘉宾尚雯婕、麦迪娜组成寻味团，开启乌鲁木齐美食之旅；主持人张舒越和美食专家董克平、歌手吐洪江来到丝绸之路上的千年古城——喀什。在一省两城的对比、互文下，以美食为引，多角度勾勒出新疆的绚烂多彩，在沉浸式体验中展现新疆美食的奇趣之处。

用雪水烹煮乌鲁木齐市冬季限定美食“冰碓驹俐”，品尝一下风靡全国的“新疆大盘鸡”，新

疆丫头子爱吃的爆辣“新疆炒米粉”，用黄萝卜、鹰嘴豆、羊肉制作的美味手抓饭，清甜滋补的西瓜烤鸽子、缸子肉，原汁原味的红柳烤肉，小麦香气扑鼻的窝窝馍……从取材于新疆的地道美食，到大胆融合创新的爆款新品，新疆的美食一直特色鲜明。节目中呈现的多种美食让寻味团目不暇接，而独特的体验方式与温情叙事，让新疆美食有不一样的记忆点，也在破圈传播中提升了当地文旅的话题度与知名度。

跟着三餐四季，尝遍五湖四海。在乌鲁木齐国际大巴扎，大家品尝了拉条子——这款家喻户晓的美食在当地不仅是一碗面，它是许多新疆人回家时的第一顿饭，传递着亲情、友情和乡情。在喀什“爷爷的爷爷的爸爸的馍”店，寻味团探索传承八代人的“打馍”艺术，学习制作喀什特有的窝窝馍，每一口麦香都是新疆人的乡愁。在风景如画、白雪皑皑的乌鲁木齐哈熊沟天山牧场，寻味团在牧民的带领下行走于高耸的雪岭云杉间，寻找爱吃草药、被誉为“天山珍品”的冰碓驹俐，在牧民温暖的毡房烹制最原汁原味的冰碓驹俐，这份纯天然的美食也与天山牧场的美景完美融合。

展现万千气象，深挖美食背后的故事

将“美食+美景+文化+时代”相融合，节目深入挖掘各地美食背后的文化底蕴、历史渊源，展现出新疆独特的自然生态环境和历史文脉。同时，在美食、美景与民族风情的交融下，寻味团置身于新疆的三餐四季里流连忘返，也呈现出和谐美好的当代新疆生活与味蕾之下的时代变迁。

文化是美食的内核，美食也见证着文化的交流。把珍贵的羊头肉献给客人，哈萨克族人独特的羊头待客仪式感，让人感受到了游牧民族的饮食文化与热情好客的民族性格；饕餮诱人的麦香需要千百次的捶打和水与火的历练，这也是千年来丝绸之路上行往来时的重要“干粮”；荒漠里的红柳赋予烤肉灵魂，而在2800年前，新疆就开始利用红柳枝作为烤肉工具；“走进来”的孜然、丁香、胡椒与“走出去”的生姜、樟脑、肉桂，丝绸之路上的香料也汇入了喀什，为当地美食调出世界的味道，这条丝路也让不同地域的美食文化相互影响和融合。

时代有味道的见证。如今再看新疆，很多美食也是南北交融的产物，其中既有自发的交融，也有历史的因素。新疆的酸奶醇厚细腻，来自江南的粽子，也为之添加了软糯香甜的口感；鲜辣爽口的新疆炒米粉，是贵州人思念家乡的产物，如今也随着新疆餐饮产业升级走出新疆。缸子肉的来源与20世纪60年代喀什兴修水利有关，一个个“分量公平”的缸子能让外来的工人们都吃上美味的羊肉；312国道之中的沙湾小镇，因一道大盘鸡而闻名，寻味团听首批大盘鸡开创者之一的李士林讲1987年自家辣子鸡变身大盘鸡的往事，一份大盘鸡的“走出新疆”，也见证了新疆公路建设和公路运输大发展的时代变迁。

三餐四季有味，万家灯火人间。《三餐四季》第二季以一饭一食的切口，以治愈温暖的叙事，照见大时代下新疆日新月异的生活与传承创新的文化。在展现特色美食的同时，也关注时代的发展和变化，不断挖掘美食在新时代中的新内涵和新形式，以美食为笔书写出冒着热气的新疆故事。

中央广播电视总台大型美食文旅季播节目《三餐四季》第二季从新疆启航。节目以一日三餐为线索，从多视角挖掘地域的独特魅力，展示美食背后沸腾的生活景象。

■本报实习生 卢倩蓉 记者 卫中

《笑傲江湖》《喋血双雄》《地下情》等六部4K修复佳作日前在中国电影资料馆开启专题展映，重现港片独特魅力。这也标志着由中国电影资料馆、抖音、火山引擎共同发起的“经典香港电影修复计划”已收官。

作为此次修复计划的重要成果之一，纪录片《再续时光》于近期正式上线。纪录片不仅深入记录了修复团队如何结合“人工精修”与“AI技术修复”重拾那些被岁月蒙尘的胶卷，更见证了人文与科技的深度融合。

修旧如旧，让经典“焕新”

正如纪录片中所展示，此次电影修复由数字修复、技术修复、艺术修复三个环节组成。在艺术修复环节，项目团队遵循“修旧如旧，尊重原创”的修复原则。

为了“复刻”港片的审美风格，中国电影资料馆邀请陈嘉上、关锦鹏和高志森等导演走进修复实验室，结合主创当年的创作意图调整细节，完成《武状元苏乞儿》《地下情》《富贵逼人》等影片的艺术修复。纪录片中，《富贵逼人》的导演高志森特别建议在片头色调上通过光影对比，精准还原影片的叙事氛围。

如何“修旧如旧”不仅是一个技术细节问题，更是档案伦理和商业需求的较量。当被问及是否要消除痕迹时，陈嘉上导演笑着摆了摆手说：“留着吧，让下一代看看当时是怎么拍电影的。”在修复实验室的屏幕前，他凝视着画面中演员腾空而起的镜头，仿佛又置身于当年片场的热浪与喧嚣中。然而，导演最终还是选择去除痕迹，在“修旧如旧”的基础上，找寻历史印记与现代审美的平衡。

中国电影艺术研究中心研究员陈墨指出：“修旧如旧，作为档案来说永远是第一规则。当面对不同导演、不同影片的需求时，修复算法不能一成不变，而是要体现对个性化创作的高度尊重。”

在这一原则指导下，“经典香港电影修复计划”不仅在技术维度确保画面清晰，也在艺术维度复刻了导演风格，更是在历史维度维护了珍贵的时代记忆。“穿越”与“再现”的双重努力，让经典电影重焕光彩。值得一提的是，在金庸诞辰100周年之际，修复计划中的多部经典武侠电影打开时光之门，让观众回到往昔充满热忱与感动的光影年代。

AI技术，为光影“拂尘”

电影修复工艺繁杂琐碎，随着深度学习等AI技术的不断进步，修复质量和效率都得到显著提升。火山引擎首次将视觉大模型技术应用到老片修复，优化影片的清晰度、流畅度、色彩，去除瑕疵，减少中国电影资料馆修复师的重复劳动。

《笑傲江湖》等六部4K修复影片在中国电影资料馆展映

AI技术助力百部经典焕新

例如，在《A计划》的修复过程中，AI技术帮助观众更清晰地看到罗三炮以一敌三时的“乌龙纹柱”，然后紧接着转身蹬刀。利用插帧技术，系统计算两帧之间的光流，虚拟生成中间帧，从而快速修复杂动作镜头中的动态缺失，使画面更加流畅细腻，运动细节更加清晰。

火山引擎多媒体实验室算法工程师张港表示：“我们通过对这些画面做插帧，生成一个顺滑的中间帧，让武打动作更加顺滑，满足当代观众对画质的期待，更符合现在的观看体验。”此外，火山引擎还为《地下情》等影片设计了结合美学标准的色彩校正方案。通过对每个场景关键帧的学习与分析，火山引擎的深度学习方案能够提供精准的色校校正，同时保留原片的质感。为了进一步增强修复效果，火山引擎还研发了自适应质感增强技术，通过算法模拟电影胶片颗粒，确保影片在修复后呈现出经典的视觉效果，而不失原有的艺术魅力。

这一系列的AIGC技术应用，既成功让修复后的老电影保留了历史的质感，又满足了当代观众的视觉期待。

穿越时光，温暖记忆

曾经，香港电影是刻在许多青春记忆深处的美好时光，从烟雾弥漫的录像厅到大银幕，在影片中看见江湖、看见爱情、看见命运、看见人生。无论是都市喜剧《富贵逼人》、混合喜剧和动作的成龙电影，还是文艺片《地下情》，都展现了香港电影的多样性。

纪录片《再续时光》的导演徐思原认为，“重生”是电影修复工作的核心。他补充：“AI技术可以在一键之间让一个时代复活，但最重要的是让更多

的年轻人看到这些经典电影。短视频平台的片段传播能够加速经典影片的传播，帮助这些电影走进观众的手机端，让经典影片得以‘永葆新生’。”

如今，经典港片通过现代技术和创新的“二创”得到了复兴。在抖音等短视频平台上，经典港片的影视解说视频频频出现在播放量榜单上，30岁以下的观众占比超过一半，许多年轻人被这些短视频带入经典影片的世界，重新探索那些值得回味的作品。高志森在接受媒体采访时提到，也许有一天，当女儿坐在影院里再次看到这部影片时，会想起她的父亲。

修复电影无疑关乎许多艺术价值和理念，但当这份工作的成果在大银幕上被直观可见时，无论对于导演还是观众，更多的是一种无法言喻的情感寄托。而这，或许才是电影的真正价值——它不仅仅是一段影像或一段故事，更是时间的见证，是人类情感的承载，在岁月的洪流中为一代代观众留下温暖而珍贵的记忆，让爱与思念在光影中永恒流传。

■本报记者 柳青

12月30日、31日和2025年1月2日晚，上海大剧院将用三场新年音乐会为2025年“上新”。

岁末大剧院舞台上的迎新音乐会已是上海的文化品牌，自2014年起，上海大剧院和上海歌剧院合力推出接连两晚的跨年演出，今年延续这一传统，本月的最后两晚，上海歌剧院与上海大剧院联合邀请来自巴黎爱乐大厅、巴黎管弦乐团的十六位首席演奏家，由上海歌剧院院长、指挥家许忠执棒，中外优秀歌唱家们携手上海歌剧院合唱团和交响乐团，为观众呈现法国浪漫主义歌剧代表作、夏尔·古诺的《浮士德》和柏辽兹的《浮士德的沉沦》，用歌剧华彩集锦浪漫告别2024。

新年第二天，爱沙尼亚指挥家帕沃·雅尔维将执棒伦敦爱乐乐团，以韦伯、海顿和柴可夫斯基的名篇揭幕2025年。

五幕歌剧《罗密欧与朱丽叶》是法国浪漫主义时期歌剧的杰出代表，由法国作曲家夏尔·古诺作曲，儒勒·巴比耶和米歇尔·卡雷根据莎剧《罗密欧与朱丽叶》改写剧本，于1867年4月27日在巴黎抒情歌剧院进行首演。《罗密欧与朱丽叶》与古诺的另一部歌剧代表作《浮士德》一起，被公认为是经典文学题材与歌剧创作的完美结合，开创了“抒情歌剧”的形式。

12月31日晚的《浪漫歌剧集锦音乐会》精选浪漫主义歌剧的名作名段，覆盖剧目包括小施特劳斯的《蝙蝠》、雷哈尔的《风流寡妇》、奥芬巴赫的《霍夫曼的故事》和《快乐的巴黎人》、古诺的《浮士德》和柏辽兹的《浮士德的沉沦》，用歌剧华彩集锦浪漫告别2024。

2025年1月2日登场的帕沃·雅尔维与上海观众有着不一般的渊源。他是指挥大师尼姆·雅尔维的儿子，老雅尔维曾在2018年末指挥上海歌剧院交响乐团和合唱团，

上海大剧院三场新年音乐会为二〇二五“上新” 雅尔维与伦敦爱乐带来『最聪明的海顿』

在上海大剧院的舞台上奏响气势恢宏的《贝多芬第九交响曲》，让上海观众度过了一个难忘的跨年之夜。去年中国上海国际艺术节期间，老雅尔维为其好友祖宾·梅塔救场，因梅塔身体欠佳，老雅尔维火线救援，执棒贝尔格莱德爱乐乐团，与小提琴家黄蒙拉合作柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》。子承父业的帕沃·雅尔维被公认为是活跃于古典乐坛的最杰出指挥之一，他曾获德国古典音乐大奖“年度最佳指挥家”和英国《留声机》杂志的“年度艺术家”。他与爱沙尼亚国家交响乐团合作录制的西贝柳斯康塔塔获得格莱美奖，这些在行业内极有分量的奖项体现着他在乐坛的影响力。

这场新年音乐会，雅尔维将与伦敦爱乐乐团合作，这支乐团因为《魔戒》三部曲、《霍比特人：意外之旅》《雷神：黑暗世界》等多部影片录制电影原声而在业内闻名，乐团的演奏特色是对古典作品的创新处理并给音乐带来新奇的观赏性。雅尔维选择的曲目是柴可夫斯基作品中具有里程碑意义的《F小调第四交响曲》，德国民族歌剧奠基者韦伯最后的作品《奥伯龙》序曲，以及“大提琴三大协奏曲”之一——海顿《C大调大提琴协奏曲》。歌剧《奥伯龙》是韦伯的“天鹅之歌”，乐器灿烂华美，歌剧情节与莎剧《仲夏夜之梦》同出一源，这支序曲是近两百年来最受欢迎的浪漫主义管弦乐之一。海顿是雅尔维最心仪的作曲家之一，他对海顿作品中的幽默感有着独特的理解和演绎，有乐评人评价雅尔维指挥的海顿作品是“长久以来听到的最令人兴奋、最聪明的海顿”。至于柴可夫斯基，雅尔维认为这是对自己有着“不可磨灭的文化影响”的大师，他在2020年以后录制或现场演奏的柴可夫斯基全套交响曲，被评价为“罕见的坚定、激动人心、情感强大的诠释”。

继他的父亲老雅尔维之后，帕沃·雅尔维也将给上海观众带来难忘的新年音乐体验。

收视热度高口碑却一路下跌，高开低走的《冬至》犹如——

“爱情+悬疑”的麻辣烫难逃“味蕾疲惫”

■本报记者 卫中

八年前，亲眼看到了闺蜜的遗体；八年后的一个雨夜，匆匆赶路的女孩却已被逝去八年的闺蜜撞倒在地。人死会复生吗？背后究竟有什么秘密？抱着甜蜜爱情目的而来的观众很惊讶：“我还以为是甜宠剧。”2024年年底，由黄景瑜、孙千主演的爱情悬疑剧《冬至》开播后热度不断升温，在多个第三方影视数据监测平台热度稳居前三位。

半是蜜糖半是“疑”

甜蜜的爱情故事是《冬至》最吸引观众的元素。该剧讲述了江成吃和陆嫣这对曾经的校园恋人，在经历八年的分离后因一场意外重逢的故事。随着剧情的发展，他们之间的情感逐渐升温，暧昧和极限拉扯成为剧情主线。

爱情剧不能只有“工业糖精”，发生在合情合理的故事场景中的情愫，才能向观众证明爱情的可信度。在剧中，江成吃是一位出色的警察，性格勇敢正义，但在追求陆嫣时也会使用各种暖心的“小心机”。比如他偷偷学会做陆嫣最爱的麻辣烫，还以自己家没空调、没热水器等各种理由制造和陆嫣相处的机会，并且抓住时机营造暧昧氛围。饰演江成吃的演员黄景瑜的外型刚硬，但又这么会追女生，这种反差让不少观众直呼：“太甜了，少女心泛滥了。”而孙千饰演的麻醉医生陆嫣专业能力出众，性格坚韧不拔，但在感情问题上却有些患得患失，与江成吃形成天然的互补。尤其是两个人在居家环境中的互动，从刚开始的礼貌客气，到欲拒还迎的试探，到情感积蓄后的爆发，一切都自然而然毫不做作。

半是蜜糖半是“悬疑”，如此调和的口味让观众分外“爽口”。八年前，陆嫣的舍友意外去



世，对她造成沉重的打击，也成为她与江成吃分手的导火索。她生活在扑朔迷离的不安全感中，遭遇袭击、意外受伤、被神秘人跟踪等等如同阴影一样笼罩着她，而舍友的死因也是个难解的谜团。观众关心她的遭遇，也为追寻事件真相而烦恼。

此外，黄景瑜与孙千两位演员的表演也获得观众好评，把江成吃的热情如火与陆嫣的外冷内热刻画得入木三分，也让剧中人物的成长显得合情合理。

高开低走，只因套路太多

尽管播放热度可喜，《冬至》收获的评价却高开低走，网友们在该剧的剧情节奏、角色塑造、叙事结构和专业细节上提出不少中肯的批评意见。剧情拖沓冗长、节奏缓慢是不少观众打出低分的重要原因。《冬至》通过一起医院内的炸弹事件试图迅速抓住观众注意力，但随之而来的却是男女主角各自琐碎的生活片段，以及大量穿插回忆情节。采用碎片化、打乱时间

顺序的叙事方式本身是影视创作的一种技巧，但在缺乏有效引导提示的情况下，反而使得剧情显得混乱，更有观众指出剧情过于拖沓冗长：“半集就能说完的事，竟然拍了六集。”

网友打出低分或者“吐糟”火力更为集中的另一个点，在于剧情比较陈旧老套，缺乏新意。如果把剧中悬疑部分剥离出去，单独看《冬至》的情感线，是再普通不过的破镜重圆故事。剧中配角的人物塑造也比较单薄，例如二号文鹏这个角色作为男女主角爱情的“绊脚石”以及误导观众寻找真凶的“诱饵”，“工具人”属性过于明显；还有情情的诱惑、丁婧的霸凌等都是推动剧情发展的重要事件，但对这些人物的轻描淡写，使得他们在剧情中的作用单一，成为典型的“NPC（非玩家角色）”。

剧中，悬疑是推高观众期待中的重要看点，但这部分未能得到充分体现。例如炸弹事件的后续调查、连环杀人案的真相揭秘等关键情节都没有深入细致地描写，并且在医院炸弹等场景还出现了不少细节上的疏漏而被观众诟病，以致观众有些失望：“追到前半部就发现，仍然是一部披着悬疑外衣的甜宠剧。”