

阔别23年,《悲惨世界》将重返上海,首周八场开票即售罄,票房近千万元

为什么这部音乐剧值得提前十个月购票

■本报记者 柳青

有什么演出值得提前十个月购票呢?音乐剧《悲惨世界》值得。这部划时代的舞台作品,是第一部分进中国大陆的西方经典音乐剧,它开启了中国音乐剧的黄金时代。阔别上海23年,音乐剧《悲惨世界》将在2025年11月4日至12月28日重返上海大剧院。自9月起,《悲惨世界》40周年纪念版音乐会世界巡演从贝尔法斯特启程,昨晚六点,巡演上海站首轮开票,首周八场演出开票未久即告售罄,票房近千万元,在票务平台上,“想看”观众超过4万人次,预约抢票1.2万人次。

音乐剧《悲惨世界》40周年纪念版音乐会世界巡演上海站演出由上海广播电视台、上海文广演艺集团出品,大麦Mailive、上海大剧院联合出品,上海音乐剧艺术中心、“当然有戏”主办。同时,该项目也是驻演品牌“SEE YOU IN SHANGHAI上海见!”重磅大戏之一。

从1985年至今,《悲惨世界》尽管几经更换剧场以及重新设计舞美布景,但在伦敦西区的演出还在继续,除了2020年特殊的几个月,40年来从未中断,它在伦敦西区的演出场次超过15000场,这个数字还在增加,制作人麦金托什相信这将成为演出时间最长的音乐剧。过去的三个月,专为大型场馆打造的40周年纪念版从北爱尔兰经苏格兰,圣诞节巡演到英国中部的曼城,巡演班底的演员和乐队编制超过65人,所到之处一票难求,火热程度更甚于英超赛事和泰勒·斯威夫特的演唱会。在中国社交网站上,《悲惨世界》的10周年、25周年和2019年全明星版演唱会维持很高的点击量,充当着国内一代又一代音乐剧观众的启蒙。对中国以及全世界的音乐剧观众而言,《悲惨世界》不是一部普通的音乐剧,正如《开启音乐剧(悲惨世界)创作之门》一书的总结:这是写给人民、属于人民的音乐剧。

从30%的出票率到2500元的黄牛票

2002年6月,《悲惨世界》第一次巡演到上海,当时,首演版的“冉·阿让”寇姆·威尔金森已经有八年不演这个角色,麦金托什为了这部剧的中国首秀,特地召回威尔金森。《悲惨世界》的作曲者鲍伯利和勒伯格也来到上海。可以说,《悲惨世界》在上海的首演是音乐剧在中国演出市场的“破冰”,在当时,这是尚且在中国缺乏观众基础的演出门类。首轮开票时,首演的出票率一度只有30%。但第一场演出结束后,在那个社交网络尚不发达的年代,通过观众之间的口耳相传,音乐剧《悲惨世界》成为城中盛事,超过20场的演出以每天数千张票的出票速度飞快售罄,3周后,第21场收官演出,原票500元的演出票被炒到2500元。这次巡演创下当时全国演出市场的连演场次和最高票房纪录,让更多的中国观众开始认识和走近音乐剧。



音乐剧《悲惨世界》将在2025年11月4日至12月28日重返上海大剧院。(受访者供图)

那一年,在《悲惨世界》确定“落沪”时,麦金托什向上海大剧院提了一个要求:要有一架波音747货机。剧组的舞美、布景、服装、道具和全部设备,是按照一架波音747货机的容积来量身定制的,因为舞美装置中包含有一个直径长达10米、重量超过4500公斤的大转盘,剧情所需的街垒装置则超过5500公斤。这个体量的舞台装置如果走海运,需要3周以上。事实上,高昂的装运成本正是西区版《悲惨世界》很少全球巡演的重要原因。于是,2002年的中国观众在上海大剧院现场听到《我曾有梦》(形单影只)《带我回家》《日复一日》这些经典片段时,在极度震撼的《人民之歌》的大合唱里,看到了那一版气势惊人的舞美布景,旋转的舞台把观众带到1789年巴黎街头的血与火中。2019年,西区驻演的《悲惨世界》因桑德海姆剧院的剧场条件改版,重新设计了舞美布景,震撼过几代观众的“大转盘”自此成为历史。2019年以后在伦敦西区看到的《悲惨世界》,已不完全是创造历史的1985版,也不是当年中国“率先看音乐剧”的那一代观众记忆里在上海大剧院舞台上的《悲惨世界》。就这一点而言,23年前的那批中国观众真正见证了音乐剧的历史,也亲历了后续的音乐剧在中国的发展史。

从破冰起航到文化码头

巧合的是,《悲惨世界》在它的原生地西区也是经历了低开高走的逆袭。同为麦金托什制作的《剧院魅影》《猫》《西区小姐》《悲惨世界》开启了西区和百老汇的“大型音乐剧”时代,但《悲惨世界》是其中特殊的一部。它从雨果的小说改编而来,用音乐剧的方式来呈现严肃的主题和悲剧内核的故事,这在当时的音乐剧领域是不被看好的。并且,词曲作者尊重并捍卫小说原作的强戏剧性,他们的创作强调音乐和戏剧的呼应,让出场人物一唱到底,用音乐来承载戏剧情境,音乐主题和戏剧结构是完美契合的。这非常挑战当时的评论界对音乐剧的认知,伦敦的资深评论人迈克尔·比林顿当年就看走眼了,尚且年轻的他非常傲慢地奚落《悲惨世界》:“通俗作曲的配乐让音乐剧远离了机灵和浪漫的乐曲,这是浮夸的流行歌剧。”《悲惨世界》的首轮演出在伦敦市中心

的巴巴肯剧院,因为首演风评不佳,麦金托什不自信还有没有观众要看这么严肃的音乐剧,他甚至动摇了去西区演出的想法。但在两天里,巴巴肯剧院创纪录地卖掉5000张票,麦金托什当即决定追加30万英镑制作费,《悲惨世界》在1985年底入驻西区,传奇就此开启。

勒伯格说:“《悲惨世界》拓宽了音乐剧的范围和广度,观众进剧场可以是图开心的,也能来接受一场情感的洗礼。”对于中国观众而言,《悲惨世界》同样是一部拓宽了认知范围的作品。从2002年的“相遇”到23年后的“重逢”,《悲惨世界》见证了中国演出市场起航,经过十几年高速增长,中国音乐剧行业走向成熟,上海始终是音乐剧市场发展浪潮的前沿阵地,是面朝大海的文化码头。诚如麦金托什所说:“23年前《悲惨世界》在沪首演时创造了历史,当它在2025年迎来40周年的时刻重返中国,这是值得纪念的。”这将为上海的城市文化名片再添星光,吸引海内外游客和观众为一部戏奔赴一座城。

浦东新区人民医院推出零租金租赁自动化腹膜透析机 患者可在家透析,医护远程监控数据

本报讯(记者李晨琰)零租金可以租赁带远程监控的自动化腹膜透析机,这是日前刚刚启用的浦东新区人民医院腹膜透析中心为腹膜透析患者最新提供的便民服务。患者不仅可在居家透析,透析数据还会自动传输到医院终端,医护可远程监控透析数据。

近年来,我国尿毒症患者数量逐年上升。这些患者中长期接受血液透析的占比接近90%,而接受腹膜透析的患者仅占10%-11%。但是,腹膜透析作为一种更为经济的居家透析方式,其月均透析费用可以控制在7000元以内,医保报销后患者的经济负担更轻。高昂的自动腹膜透析机设备价格一直是制约腹膜透析技术普及的瓶颈。

“一台进口自动腹膜透析机需8万元到10万元,国产设备也需要5万元左右,后期患者还需要承担每天使用的腹透管路费用。”浦东新区人民医院肾内科主任齐华林介绍,中心推出的零租金租赁服务,将管路费用纳入医保支付,可惠及更多患者。

患者使用自动腹膜透析机的过程中,机器会将透析期间的治疗数据自动同步至医护终端。医护可通过手机或电脑远程了解患者的透析情况,监测治疗效果并及时调整治疗方案。这一功能不仅提高了治疗的精准性和安全性,还为患者提供了更加便捷、高效的医疗服务。

此外,浦东新区人民医院腹膜透析中心还打造了一支由专业医师、护士组成的自动化腹膜透析团队,为患者提供远程诊疗、个性化透析处方下达、护理指导、慢病管理等服务。肾内科护士会上门为患者进行居家自动化腹膜透析培训,确保患者能够正确使用设备并了解相关注意事项。

难忘在母校聆听名师大家的教诲

闻玉梅院士捐百万积蓄支持复旦大学上海医学院老建筑修缮

本报讯(记者唐闻佳)昨天,在复旦大学上海医学院举行的2024年度“一健康基金”颁奖典礼现场传来消息:2027年将迎来上医创建百年,“一健康基金”创始人、中国工程院院士闻玉梅将自己积攒的100万元捐赠给福康医学教育发展基金,以支持母校上医校园老建筑——东一号楼修缮工程项目。

“一体化健康”是国际学术界日渐提倡的一种重要理念,旨在强调人的健康是一个系统工程,要整合基础医学、临床医学、公共卫生学、药学、生命科学与人文社会科学等诸多学科。2013年,闻玉梅院士、宁寿葆教授夫妇以个人名义捐赠50万元,在复旦大学发起成立“一健康基金”,鼓励更多同道致力于“一体化健康”理念推广,开展创新性教学、科研和人才培养,更好地服务人群的整体健康。

12年来,该基金共募集捐赠1200万元,每年举行颁奖礼,奖励为“一体化健康”作出积极贡献的复旦师生,累计颁发奖金近300万元,奖励350余人次,举办“一健康”讲堂系列讲座,支持多项课题研究。

“希望星星之火可以燎原,让一体化健康的理论和实践能够推广,希望多一点爱,多一点健康,让人类走上幸福之路。”闻玉梅深情勉励师生在工作、学习中秉持上医精神,努力学习,努力工作,为人民健康。

“一健康基金”还承载着闻玉梅支持母校和青年人才发展的滚烫之心。每一年的基金奖项评选,她都认真浏览每一份评选材料。

多年来,闻玉梅还为基金持续注入善款,继去年再次捐资50万元设立“一健康”老年医学项目后,近期,她又将自己积攒的100万元捐赠给福康医学教育发展基金,其中特别提到要支持东一号楼修缮工程项目。

2027年将迎来上医创建百年,而东一号楼这栋红色清水砖墙、明黄色琉璃瓦顶的上医老建筑颇有来头,建成已80多年,见证了中国医学教育发展史,是上海乃至全国极具代表性和影响力的校园建筑之一。

回顾自己的学习和工作经历,闻玉梅说,自己在东一号楼与上医结缘,在东一号楼聆听钱惠、林兆晋、苏德隆等名师大家的教诲,这里给她留下了许多深刻的记忆。



闻玉梅院士深情回忆在上医学习和工作的一幕幕。(受访者供图)

一顶帐篷搭出文旅商融合新场景

(上接第一版)

11月,中华艺术宫迎来一群特殊参观者——身着汉服的年轻人三五成群,聚精会神地观赏着展出的彩绘壁画。梳着双环髻,穿着马面裙的丁小姐来自江苏常州,“几个月前我就在网上种草了敦煌展,这次看到这一展览推出‘汉服周’活动,就立马订车票来看了。”她说,汉服展览让自己更有“穿越”之感,仿佛真的与画中的人物身处同一时代。当天,她还收到了主办方赠送的精美限量徽章。

在上海博物馆,有一个角落因“金字塔之巅:古埃及文明大展”走红,那就是行李寄存柜,不少游客都是一下车,来不及去酒店,拖着行李箱迫不及待来看了。周五下班,毕女士带着6岁的女儿从浙江杭州马不停蹄赶到上海,只为了赶上这一展览的夜场。“带小朋友亲眼看看这些展品,能让她感受到举世闻名的金字塔、木乃伊的震撼,并了解其背后的埃及历史文化知识。”毕女士说。

博物馆之外,展览周边快闪店还开进上海繁华商圈。淮海中路“金字塔之

巅”“准海”文创快闪店内,展览相关的冰箱贴、干发帽、毛绒玩具受到不少消费者追捧。“我是在社交平台上看到的这个‘法老’干发帽,戴上就能cos(模仿)法老了。”店内一名消费者说。据淮海集团相关负责人透露,快闪店开业一个月,日均客流便突破1000人次,SKU(库存单位)达千余款。

“China Travel”成外贸热门话题

自去年年底全面启动“Visit Shanghai”入境旅游形象推广行动以来,今年高水平打造中国入境旅游“第一站”的上海,接待外国游客数量持续上升,“China Travel”火爆全网。上海被入境游客亲切地称为“新手村”。

“咚……”随着一声沉稳有力的钟声在龙华古寺敲响,参与撞晚钟仪式的约140名来自新加坡和马来西亚等国的游客成为2024年第一批来沪境外游客。29岁的新加坡游客林先生这次带着全家六口一起来,“在上海跨年,既能看到摩登

的都市风貌,又能体验撞晚钟、品尝越年面等中国传统跨年习俗,传统与现代完美融合,这一切真让人惊喜。”

紧接着,携程集团国际品牌Trip.com针对入境游客推出“免费入境专享上海城市半日游”活动,成为本市首个国际中转旅客半日游项目。参与该项目的加拿大游客文森特告诉记者:“豫园是我这次上海之行最喜欢的景点之一,我在九曲桥前拍了很多照片。”

本月全面放宽优化的过境免签政策更是将过境免签外国人在境内停留时间由原72小时和144小时同步延长为240小时。“过境免签政策继续放宽,符合境外旅客更便利、更深入了解中国的意愿,是一个大跨步的跨越。”春秋旅游副总经理周卫红认为,这也是上海及其他城市将发展水平、人文风貌、文化演艺项目直接展示给入境游客的机会,也将增加旅游目的地国际消费力。

携程集团副总裁秦静表示,今年1至10月,携程平台上,入境游订单同比增长约2倍。截至目前,免签国家的游客订单占中国入境游整体订单三成。随着免签效应的释放,入境游将迎来进一步增长。

瑞金名科

放射科:为“新”而生引领医学未来

瑞金医院是中国最早拥有放射科的医院之一。1921年法国教会医生、放射学专家里察(Richer A.)主持科室工作。尽管初期仅4名工作人员,却点燃了医学影像的星星之火。随后,以朱大成教授为代表,历代瑞金放射人薪火相传、勇于创新,不断修炼“火眼金睛”,见证从X线到计算机断层摄影(CT)、磁共振成像(MRI),再到光子计数CT、多核MRI的飞跃发展,谱写医学影像史上的重要篇章。

瑞金医院放射科是影像医学与核医学专业硕士、博士培养点及博士后流动站,国家重点专科、国家临床药理基地、上海市放射诊断质控中心挂靠单位、上海交通大学医学院医学影像系及上海交通大学医学院医学影像技术学院医学影像技术系所在地,上海市住院医师、专科医师规范化培训基地及考核点。在最新复旦版《中国医院专科声誉排行榜(放射科)》上位列全国第四。

拓荒初建、开拓创新

1918年,瑞金医院的前身广慈医院开始建造10号楼——“手术放射治疗楼”,内设医院最早的手术室和X线室。1921年,法国政府赠送了一台X线摄影机,广慈医院成为中国最早有放射设备的医院之一,放射科也由此设立。

1938年,广慈医院获得150毫克镭锭,放射科开展了肿瘤放射治疗,是当时上海首个拥有镭锭的放射科。1964年,购置了国产钴60治疗机,建造了专门收治放疗患者的病房,由徐开堃、罗肇乡医师分管镭锭病房,并派驻专攻放射治疗的医务人员。

1951年,朱大成教授学成归国,成为新中国成立后广慈医院放射科的奠基人,放射科的辉煌序幕由此拉开。1955年,由他主译的《儿科X线诊断学》为国内第一部儿科放射学专著,对我国儿科放射学的形成起到了推动作用。1992年,他主编完成《汉法医学大辞典》,填补了我国法语医学教育的空白。1974年,徐开堃教授团队成功研制出国内第一台乳腺钼靶机,朱大成教授全程参与指导。相关科研成果先后获得上海市重大科技成果奖和全国科学大会奖。在朱大成教授带领下,放射科



建立了与其他科室多学科合作机制,为临床提供了重要支持。1998年,朱大成教授成为瑞金医院第一批终身教授,被誉为“医生的医生”。

传承发展、造福患者

1980年,MRI进入临床应用,为放射科的发展带来机遇。20世纪90年代,瑞金医院率先引进螺旋CT,并开展了多期动态增强CT检查、小肠CT成像等检查项目,提高了诊断的准确性。此外,高强度MR的应用拓宽了放射诊断的应用范围;科室开展了磁共振波谱成像、磁敏感加权成像、磁共振功能成像、心脏磁共振成像等项目,助力临床学科的发展。2009年,放射科购置了乳腺专用MR,开展乳腺MR多参数成像的临床应用研究,提高了乳腺癌的早期检出率和诊断准确性,建立了规范的乳腺影像学检查流程,为乳腺疾病诊治中心的发展提供支撑。

2010年开始,放射科围绕能谱CT新技术在肿瘤影像及心血管病方面深入开展临床应用研究,是国内最早开展能谱CT临床研究的单位之一。科室获得了一系列国家级项目,在影像学领域期刊《放射学》(Radiology)上发表多篇论文;主编全球该领域的首部专著《能谱CT的基本原理与临床应用》。在弥漫性肝病方面,科室建立了多模态影像数据库,开展了一系列临床研究,构建了基于深度学习肝纤维化早期诊断模型、门静脉高压风险评估的预测模型。光子计数CT引进之后,严福华主任团队率先在国际上开展了代谢功能障碍相关脂肪性肝病的定量成像的队列研究,建立了基于CT值的脂肪分数(CTFF)分析模型,为精确定量肝脏脂肪提供了解决方案,研究成果发表于《放射学》。

近年来,在全面适应当代医学影像诊疗基本要素的基础上,放射科逐步建立并发展起鲜明的亚专业特色,形成了医、理、工深度交叉融合的研究团队,共

发表期刊论文500余篇,SCI论文400余篇;牵头或参与制定行业标准、专家共识等20余项;主持科研项目60余项,其中国家重点研发计划2项、课题4项,国家自然科学基金35项,省部级项目14项,各类人才项目10余项;自主研发了多项新序列和新技术,成功应用于临床实践,使患者获益。

创新引领、铸才育人

放射科以临床需求为导向,以创新影像技术及临床转化为发展动力,凝练了一支“产-学-研-医-用”复合型科研队伍。团队积极投身于新设备、新技术的研发中,在神经影像科研、腹部影像科研等方面原创性地提出了一系列影像定量新技术和新方法,申请相关国家发明专利6项,撰写了我国首部《MR产品数据报告及产品质量评价报告》,建立了我国MRI检查规范及产品评价方案,为国家制定政策提供了依据。放射科主任严福华参与筹建并担任“上交大-瑞金医院-联影集团”合作共建的医学影像先进技术研究院副院长,通过建立跨学科交叉融合的人才培养机制,培养医学诊疗技术领域高端人才,实现产学研深度融合。

放射科在2009年入选全国首批放射科住院医师规范化培训基地,教学团队秉持瑞金优良的学术传统,因材施教,延续法语教学特色传统。2020年,团队受中华医学会放射学分会和法国放射学会委托,将法语版的Mémorandum de l'interne de Radio译成中文,即《放射科住院医师手册》,广受好评。2021年,上海交通大学医学院医学影像技术学院成立,严福华担任医学影像技术系首任系主任,在上海首次建立了医学影像技术专业“本-硕-博”培养体系,培养众多优秀人才。

承载着前辈艰苦创业的成果,瑞金医院放射科秉承“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的医者精神,迈出瑞金放射人铿锵有力的坚实步伐。(严福华 宋琦 姚侃敏)