

荧屏警察形象彰显国家法治进程

肖军

“几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流。”作为1987年《便衣警察》的主题曲，《少年壮志不言愁》早已成为经典。而当这首歌曲再次出现在2024年《我是刑警》片尾时，似乎是不同年代的人民警察在穿越时空展开对话。一批又一批的公安干警前赴后继，把青春、热血和生命奉献给了他们热爱的职业。

两部作品相隔的近40年来，荧屏涌现了一大批优秀的公安剧，在掀起一波又一波观看热潮的同时，丰富多彩的警察形象更是给观众留下了非常深刻的印象，如《我是刑警》(2024)中的秦川、陶维志、武英德、曹忠恕，《狂飙》(2023)中的安欣，《警察荣誉》(2022)中的王守一、李大为，《三叉戟》(2022)中的崔铁军、徐国柱、潘江海，《营盘镇警事》(2012)中的范党育，《重案六组》(2001)中的郑一民、曾克强、季洁，还有《公安局长》(2003)中的李西东，《便衣警察》(1987)中的周志明等。

无论是对群像还是个体塑造，出色的演员们不仅演出了人民警察的“历经苦难痴心不改”精神品质，演绎中还反映了技术、手段的进步乃至中国法治进程。

塑造警察形象的同时，也具有普法功效

公安剧塑造的警察形象各不相同，但最让人印象深刻的，莫过于那些根据真实人物或案件改编的剧集中的形象。这些典型人物本身就是法治社会的代表，正面形象与法治建设不可分离。

《我是刑警》以全国公安一级英模、七一勋章获得者崔道植，全国公安一级英模、最美奋斗者、刑侦专家乌国庆以及真实案件中诸多原型人物、先进事迹为原型，展现了几十年来我国一线公安干警随着技术进步不断破获大案要案的历程，尤其是剧集最后以“群像”的形式回顾了这些刑警办案的艰难险阻，令人泪目。根据1992年开封特大文物被盗案改编的《九一八大案纪实》(1994)中的武和平(本人饰演)、《猎罪图鉴》系列(2022、2024)中沈翊(檀健次饰)的原型张欣、林宇辉等，则都是刑侦领域著名的专家，通过热播影视剧而更加广为人知。

还有同是于和伟饰演的顾铭(2015年《刑警队长》，根据顾铭真实事迹改编)、刘佳饰演的任长霞(2005年《任长霞》，根据任长霞真实事迹改编)等，将一大批公安系统具有影响力的人物搬上荧屏，体现了他们高超的刑侦水平、执法为民的模范行为和无私奉献的崇高品德，是对法治建设有力的宣传。

除了塑造刑警形象，这些剧集中警察办案的过程也是普法的过程。

《我是刑警》中有两个名场面是由现实案件改编而来的，即千人同时在现场观看视频查找犯罪嫌疑人踪迹(原型张克华案)、百人同时在河里捞作案工具手枪(原型凯里灭门案)，在展现刑警本色的同时，也是对犯罪分子的有效震慑——只要犯罪，哪怕动用百人千人都一定会抓获凶手。

根据中国刑警在海外与当地警方开展执法合作的典型案例改编的《刑警之海外行动》(2021)，讲述了以高笑天(吴刚饰)为代表的刑警组成的海外行动专案组，开展多国执法合作，最终破获多起跨境案件的故事，同样对犯罪嫌疑人起到了警示教育作用；法网恢恢，即便是逃到海外或者在海外针对中国公民犯罪(电信诈骗)，也都会被抓回国。

根据公安系统二级英模真人真事改编创作的《营盘镇警事》，讲述了一个扎根基层的派出所所长范党育(张嘉益饰)的工作点滴，小人物大情怀的故事增加了可看性，也表明了给基层老百姓普法才是最为紧迫的。

无论是基层派出所所长，还是公安部刑侦局领导或专家，剧集将刑侦工作进行纪实性再现，也是对这些典型人物和艺术性呈现，法治化宣传，实现了刑侦题材影视作品法治人物故事创作的全新突破。

刑侦技术在进步，刑警形象也在转变

时代在变，刑侦剧中的刑警形象也在变，其转变在某种程度上反映了侦查技术、侦查手段变化的过程。这点尤其体现在时间跨度比较大的作品中。

在《我是刑警》中，办案警察从剧中原型为1995年黑龙江鹤岗市“1·28”持枪劫案领导或专家，剧集将刑侦工作进行纪实性再现，也是对这些典型人物和艺术性呈现，法治化宣传，实现了刑侦题材影视作品法治人物故事创作的全新突破。

陷入僵局时，通过心理测试技术，获取有关信息，证实犯罪嫌疑人，使其交代了杀人事实，最终破案。

而近年播出的反映20世纪八九十年代的刑侦剧《看不见影子的少年》(2024)、《他是谁》(2023)、《尘封十三载》(2023)中的刑警们，也是从一开始没有技术到利用先进的技术尤其是DNA检测技术破案。在技术的加持下，丰富了办案手段，刑警群体显得更加智慧、更与时俱进，也更加符合法治精神。

技术和手段的变化并非抛弃原有的技术、手段，而应该是新旧技术、手段的结合。在新技术出现的时候，一些刑警可能会走向两个极端：一种是固守传统的办案手法，不信任新技术；另一种是把所有希望都寄托在新技术上，完全抛弃了传统手法。《我是刑警》中，陶维志(富大龙饰)的性格复杂多面，有正义感，但是一根筋。自从知道了DNA，便一心试图通过DNA直接锁定犯罪嫌疑人，数年跑了数不清的地方，查了无数人的家族谱系，还是没有结果。其问题就出现在“唯DNA论”，即没有结合传统的重建现场手段来锁定犯罪嫌疑人。事实上，犯罪嫌疑人就在距离案发现场不超过10公里范围内，且是非常熟悉案发环境的本地人。如果一开始就更加科学地将新旧技术结合起来，就不会走这么多弯路。技术只是辅助手段，关键还是在侦查人员的分析。

当然，新旧侦查技术交替运用下的困境也是诸多刑侦剧巧妙设计的看点，刑警形象的变化随之显现。诸如《雪迷宫》(2024)、《重生》(2020)、《燃烧》(2020)等刑侦剧中，对多年未破案件采用新旧技术和手段的结合方式最终破获，也塑造出了刑警形象的变化过程，目的是更好地符合法治建设要求。

警察形象的塑造史，也是中国法治的发展建设史

公安剧中一代代警察的传帮带，反映了法治观念的进步过程。虽然技术和手段不断进步，但是办案方法、破案思维是可以传递的，刑警精神、法治观念是可以传承的，这些对警察形象的塑造都不可或缺。

从2003年《公安局长》中江川市公安局局长李西东(陈宝国饰)到2010年《沉默》中奉天市春城分局局长林荫(张嘉益饰)，再到2022年《对决》中粤东省公安厅刑侦总队队长文陆阳(王景春饰)，这些刑警形象都非常成功、深入人心。这固然因为其执着与信念所产生的感染力，更重要的是，老一辈刑警对年轻一代刑警的传帮带效应。老一辈刑警以身作则，让年轻一代刑警从自己身上学到艰苦奋斗、精益求精的精神，培养年轻一代刑警热爱自己的事业、对未破案件永不放弃的优秀品格。在办案过程中，他们不厌其烦地强调办案要依法进行，证据要做扎实，证据链要完整，没有犯罪嫌疑人供述的情况下只要证据足够也能定罪等。年轻警察在他们的言传身教下成长，观众看到的则是这些年来法治观念不断进步的进程。

警察形象的塑造史其实就是中国法治的发展建设史。在梳理了从1987年至2024年播出的200余部公安剧后发现，这些作品与中国法治建设之间有着密切关系。如1999年“依法治国”入宪、2002年“依法行政”提出、2012年“法治思维”、“法治方式”写入党的十八大报告、2014年全面依法治国总目标提出、2021年“八五”普法规划发布，在《重案六组》系列(2001、2003、2009等)、《中国刑警803》(2013)、《白夜追凶》(2017)、《反骗警察》(2023)等作品中都得到了不同程度的反映，无论是警察的法治观念还是警察对法治的宣传，都是紧跟法治建设过程的。剧中角色的法治观念是构成警察形象的重要组成部分，而法治观念随着国家的大政方针不断在变化和不断完善，所以通过看公安剧中的警察办案手法，就能大致推断出法治的建设情况。警察群体形象随着法治进程前行也在不断变化，法治进程促进了警察群体形象的变化，警察形象的变化也恰恰说明了法治建设的成效。

当然，随着公安剧井喷式地增长，也出现了不少同质化之作，观众会产生一定的审美疲劳。这就要求创作者在塑造警察形象时，不能是单一的而应是立体化的，在大量收集人物、案件原型的基础上，既要追求“传统”的一面，也要体现“现代”的一面，再加上与法治发展、普法教育相结合，相信未来的创作会更加多元，更能体现刑警精神。剧集在好看烧脑的同时，还能带领观众在沉浸式破案过程中积极参与到法治建设中来，潜移默化地开展了普法教育，也算是该类型剧的一大贡献。

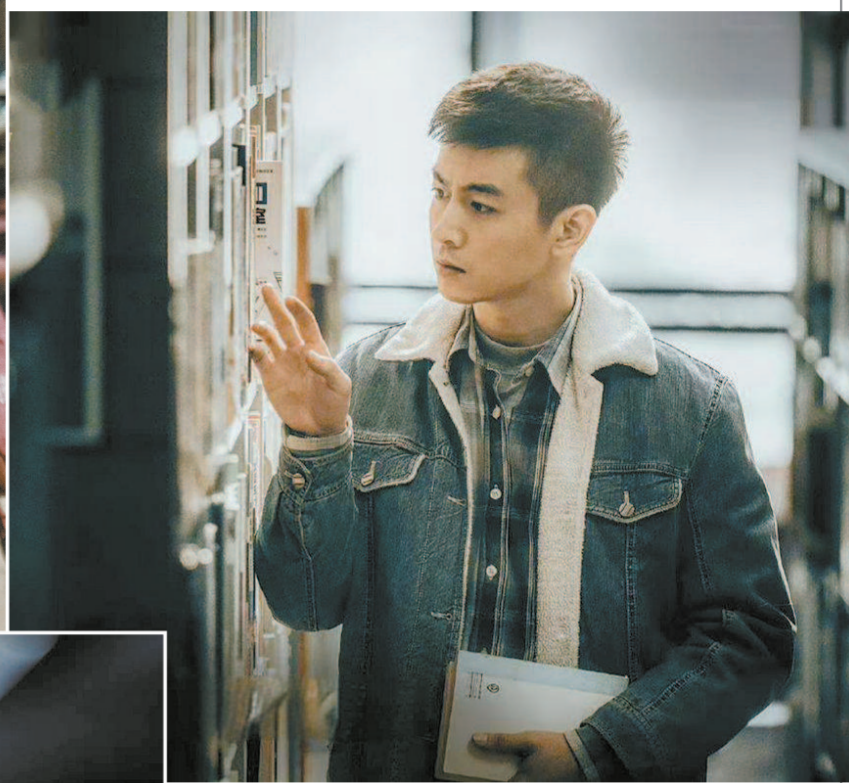
当然，随着公安剧井喷式地增长，也出现了不少同质化之作，观众会产生一定的审美疲劳。这就要求创作者在塑造警察形象时，不能是单一的而应是立体化的，在大量收集人物、案件原型的基础上，既要追求“传统”的一面，也要体现“现代”的一面，再加上与法治发展、普法教育相结合，相信未来的创作会更加多元，更能体现刑警精神。剧集在好看烧脑的同时，还能带领观众在沉浸式破案过程中积极参与到法治建设中来，潜移默化地开展了普法教育，也算是该类型剧的一大贡献。

当然，随着公安剧井喷式地增长，也出现了不少同质化之作，观众会产生一定的审美疲劳。这就要求创作者在塑造警察形象时，不能是单一的而应是立体化的，在大量收集人物、案件原型的基础上，既要追求“传统”的一面，也要体现“现代”的一面，再加上与法治发展、普法教育相结合，相信未来的创作会更加多元，更能体现刑警精神。剧集在好看烧脑的同时，还能带领观众在沉浸式破案过程中积极参与到法治建设中来，潜移默化地开展了普法教育，也算是该类型剧的一大贡献。

当然，随着公安剧井喷式地增长，也出现了不少同质化之作，观众会产生一定的审美疲劳。这就要求创作者在塑造警察形象时，不能是单一的而应是立体化的，在大量收集人物、案件原型的基础上，既要追求“传统”的一面，也要体现“现代”的一面，再加上与法治发展、普法教育相结合，相信未来的创作会更加多元，更能体现刑警精神。剧集在好看烧脑的同时，还能带领观众在沉浸式破案过程中积极参与到法治建设中来，潜移默化地开展了普法教育，也算是该类型剧的一大贡献。



警察形象的塑造史其实就是中国法治的发展建设史，荧屏警察形象的变化也恰恰说明了法治建设的成效。从左图起逆时针分别为《我是刑警》中于和伟饰演的秦川，《营盘镇警事》中张嘉益饰演的范党育，《对决》中王景春饰演的文陆阳，《尘封十三载》中陈晓饰演的陆行知。



挖掘数智时代影视艺术的独特性

丁亚平

以实现的、成本很高的、具有很大危险性的拍摄场景、镜头和画面，现在借助于数字化手段，已经变得轻而易举、易如反掌，而且成本很低，效果也很好。

传统的影视特效制作，往往是先拍摄，然后在后期制作当中，把演员从绿幕当中“抠”出来，再进行背景合成。现在我们借助于数字化手段，可以先创建一个虚拟环境，让演员在虚拟环境当中进行表演，然后再进行实时拍摄。比如，在国内影院上映的詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达：水之道》，已上映的美国科幻大片《沙丘》和《沙丘2》等等，都是这样创作出来的。

从前期创意、剧本创作、场景选择、演员表演，到后期制作、发行放映、市场推广，数字化已经全面渗透到我们的影视生产、创作和传播的各个环节、各个方面和全过程。特别是人工智能的发展，已经出现了人工智能编剧、人工智能导演、人工智能剪辑师、人工智能演员，等等。很显然，数字化颠覆了传统影视中导演和编剧作为创作主体的角色定位。罗兰·巴特曾在《作者之死》中提出，文本的意义是由读者而非作者赋予的。那么数字化的介入则进一步打破了主客体之间的界限，影视的文本结构因此变得更加开放、流动。

从传播方式来看，传统的线性、单向、固定的影视传播方式，正在为一种非线性、多向度、移动化、社交化和互动化的传播方式所取代。互联网特别是移动互联网，已经成为我们影视传播的主渠道。网络电影、网络剧、短视频，以及各种形式的微电影、微视频，已经成为当下大众特别是年轻人接受影视、消费影视的主要方式。

从影视的接受(消费)方式来看，也出现了一个很大的变化。传统的在电影院、在电视机前的，“仪式感”很强的观影方式、欣赏方式、审美方式，正在为一种更为日常化、生活化、移动化、社交

化、互动化和“悦己化”的接受方式、消费方式所取代。

所以，数字化已经成为当下影视发展不可或缺的动力和引擎。数智影视转型，反映了当下影视发展、影视创新的一个关键点，或者说一个“风口”。

三

强调数智影视，强调数字化对影视的赋能，并不是要完全取代或抛弃我们传统的影视美学和影视文化。相反，我们是在数字化的基础上，进一步坚守和弘扬我们优秀的传统影视美学和影视文化，同时与时俱进，创造出适应数智时代发展的新的影视美学和影视文化。

数智影视为我们提供了一种全新的影视表达和影视叙事的方式。数字化手段的运用，使我们能够创造出更加逼真、生动、奇幻的影视画面和影视场景，能够以一种更加自由、灵活、多元的方式来讲述故事、塑造人物、表达情感。比如，我们可以通过数字化手段，来重现历史的某个场景、某个人物、某个事件，让观众有一种身临其境的感觉；也可以通过数字化手段，来创造一个完全虚拟的世界，一种完全虚拟的生活，让观众在一种全新的审美体验当中，去思考人生、思考社会、思考未来。

数智影视提供了一种全新的影视接受、消费和影视审美的方式。数字化手段的运用，使我们能够以一种更加便捷、高效、个性化的方式来接受、消费和欣赏影视。我们可以通过手机、平板、电脑等各种终端，随时随地观看我们喜欢的影视作品；也可以通过各种社交媒体和平台，来分享我们的观影感受、审美体验，与他人进行交流和互动。这种全新的接受、消费方式和审美方式，也在一定程度上改变了我们的生活方式

和思维方式。

同时，数智影视的发展，给影视的文化内涵和价值引领提出了新的要求和挑战。在数智化时代，如何坚守和弘扬社会主义核心价值观？如何通过数智影视来传承和弘扬中华优秀传统文化？如何通过数智影视来讲好中国故事、传播好中国声音？如何通过数智影视，来展现中国人的历史自信、文化自信？如何通过数智影视，来提升我们国家的文化软实力和中华文化的影响力？这些都是需要认真思考和回答的重要问题。

此外，反过来，我还想表达的是，人类创作者的想象力、情感表达与社会洞察力，仍是影视艺术不可或缺的核心。德勒兹曾在《褶子》中提出，世界的复杂性、丰富性往往通过“褶皱”来表达。而所谓影视艺术的“想象褶皱”，即艺术创作中存在的多重层次与维度，超越了表面的逻辑结构与线性叙事。影视创作的过程会充满不确定性，偶然性，会出现那些“未曾预料到的瑕疵”，而这些不可预知的因素正是创作的张力所在，使得作品充满了生命力和魅力。影视艺术中那种超越逻辑的深度表达，仍旧需要依赖人类创作者的情感参与和直觉判断。在这个意义上，只有通过持续的思考与探索，影视艺术才能在数智化的未来找到属于它的独特表达方式。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

和思维方式。

同时，数智影视的发展，给影视的文化内涵和价值引领提出了新的要求和挑战。在数智化时代，如何坚守和弘扬社会主义核心价值观？如何通过数智影视来传承和弘扬中华优秀传统文化？如何通过数智影视来讲好中国故事、传播好中国声音？如何通过数智影视，来展现中国人的历史自信、文化自信？如何通过数智影视，来提升我们国家的文化软实力和中华文化的影响力？这些都是需要认真思考和回答的重要问题。

此外，反过来，我还想表达的是，人类创作者的想象力、情感表达与社会洞察力，仍是影视艺术不可或缺的核心。德勒兹曾在《褶子》中提出，世界的复杂性、丰富性往往通过“褶皱”来表达。而所谓影视艺术的“想象褶皱”，即艺术创作中存在的多重层次与维度，超越了表面的逻辑结构与线性叙事。影视创作的过程会充满不确定性，偶然性，会出现那些“未曾预料到的瑕疵”，而这些不可预知的因素正是创作的张力所在，使得作品充满了生命力和魅力。影视艺术中那种超越逻辑的深度表达，仍旧需要依赖人类创作者的情感参与和直觉判断。在这个意义上，只有通过持续的思考与探索，影视艺术才能在数智化的未来找到属于它的独特表达方式。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

总之，数智影视是当下影视发展、影视创新的一个重要方向和趋势。笔者希望业界和学界能够在这方面继续发挥自己的优势和特色，不断探索和创新，为中国数智影视的发展贡献更多的智慧和方案，共同推动中国数智影视的发展和繁荣。

(作者为中国高等院校影视学会会长、中国传媒大学艺术学部副部长)