

2024群众文化品牌发展大会在上海举办

90个典型案例透露三大新趋势

■本报记者 李婷

成都“地瓜社区”引入社会力量和居民“金点子”，将党群服务中心变成邻里共建共享的客厅，进门别出心裁设置了一家糖果果子铺；株洲街头艺术站在湘江两岸和经济商圈打造“小而美”新型公共文化空间，将现有资源进行整合、包装再推广，推进文化与旅游、体育、科技等深度融合；豫园灯会首次走出国门，以“山海有灵”为主题“点亮”巴黎，向世界展示中国传统文化和东方生活美学的独特魅力……

2024群众文化品牌发展大会昨天在上海奉贤区举办，现场发布了90个2024年中国群众文化品牌典型案例。这些案例知名度高、影响力大、传播度广、示范性强，覆盖东、中、西部，透露的三大群文发展新趋势引人关注。

全民创新创造的激情被激发

“品牌是推动群文高质量发展的重要途径，品牌集聚是行业发达的重要标志。”上海格物文化发展研究院院长符湘林透露，本届群文品牌征集共收到申报案例400余个，最终遴选出50个创新案例、40个提名案例。这些案例折射的行业发展新特点，首先是：人民性的价值追求在群文活动中得到充分彰显，全社会文化创新创造的激情被有效激发。

比如，以百姓需求为导向，深圳福田区创新性推出了文化空间“星罗棋布”计划，在去年挖掘100家嵌入式公共文化空间的基础上，今年全面提升升级，将体育空间纳入其中，推出“夜间课程”，制定发展规划和服务指引等，举办嵌入式空间主题创意大赛等全民艺术普及活动。赋能美好生活，上海市民艺术夜校广泛集聚体制内外的资源和力量，面向18到



大会现场文艺展演环节演出街舞《未来已来》。

本报记者 叶辰亮摄

55岁人群开设艺术课程，深受中青年欢迎，多次登上热搜。盘活阵地资源，浙江省文化馆开设“艺术自习室”，面向群众“开门办馆”。苏州青年艺术圆梦计划通过“全市招募、路演辅导、惠民圆梦”的方式，吸引了全市青年群体有效参与群众文化建设，构建“育才、育才、育才”新生态。

“群文+”跨界融合趋势明显

群文品牌建设既要算社会效益的账，有多少影响力，还要算经济账，能不能够可持续。在上海社会科学院文学研究所副所长郑崇选看来，入选案例彰显行业发展的第二个新趋势是：跨界和融合的趋势更加明显，“群

文+”的牵引和带动作用越发显现。

以四川省文化馆为例，该馆的“MAOin天府”系列活动，挖掘当地熊猫文化，以“熊猫+N”形式，创新艺术体验，衍生出“MAOin天府薪火音乐”“MAOin天府红色文化研学”等多个品牌活动，以多元消费新场景促进文旅深度融合。内蒙古自治区呼伦贝尔市新巴尔虎右旗，以牧民真实生活为场景，推出群众文艺演出、体育竞技、非遗展示等活动，创新打造具有浓郁地方特色的“那达慕村晚”品牌，以文化赋能乡村振兴。湖北省的“夜上黄鹤楼”，充分挖掘黄鹤楼1800年深厚丰富的诗文化、民间智慧、文人流韵等传统文化，选取园内八处景点，通过“光影+演艺”的方式，打造出辛氏沽酒、仙子起舞、黄鹤楼变迁等沉浸式故事

场景，将景区、文化、艺术融为一体，用现代光影技术为黄鹤楼这一武汉文旅知名IP注入鲜活生命力，实现文化与服务双IP输出。

国际传播能力逐步提升

中国文化馆协会副理事长吴鹏宏注意到，群文行业发展的第三个新趋势是：更加注重传播，引入“流量思维”，并在国际交流中成为讲好中国故事的生动载体。比如，中国群众文化学会已选派100多个国内优秀民间艺术团赴海外参加了数十个国家的国际艺术节，并主办亚洲民间艺术节等大型活动，成为国际文化交流的一张名片。中国上海国际艺术节“艺术天空”板块，释放上海作为国际演艺码头的强大势能，持续放大品牌节庆的溢出效应，以经典、前沿、跨界和多元的海内外演艺资源满足人们多元精神文化需求和对美好生活的新期待。陕西省文化馆以“本土艺术+传统非遗”为媒介，打造以“三秦文化”为主题的对外文化交流会客厅，相继开展了中国一中亚峰会机场迎宾演出、第十四届中美旅游高层对话开幕式演出等一系列对外文化交流活动，推动中华优秀传统文化走出去。

值得一提的是，上海共有13个群文品牌项目入选典型案例，其中创新案例9个，占比近五分之一。符湘林认为，得益于上海多年来在群文方面的持续投入，极大地促进了群文品牌建设，“新样式、新服务不断涌现，丰硕成果让评委们眼前一亮”。

群文品牌的打造需要久久为功。郑崇选建议，对群文的特质有更加深刻的认识，避免实际组织过程中的偏差或游离；进一步细化和聚焦传承创新区域优秀传统文化资源，将群文品牌建设与地域特色文化的整体发展统筹考虑。

七十余把京胡传世珍品入藏上海艺术研究中心 国粹京韵之彰显，它们必不可少

■本报记者 李婷

“由衷高兴为我的这批爱琴找到最好的归宿，期待上海艺术研究中心的专家、研究者们能尽早让它们重获‘声’，将京胡艺术的丰厚内涵更好地传承下去。”京胡收藏家楼庄东动情地说。从18岁时母亲为他买下第一把老京胡算起，他的藏琴之路已经走过了半个多世纪。

日前，这位共和国同龄人倾半生心血收藏的70余把京胡传世珍品，被纳入上海艺术研究中心的艺术档案馆藏。它们涵盖了清末以来各个时期名家的典型用琴，既有被称为“清末胡琴四大家”的梅雨田、孙佐臣、陆彦庭、王云亭的珍贵用琴，也有梅兰芳、谭鑫培的琴师——徐兰沅的用琴和所制之琴，还有为马连良操琴的李慕良用过的珍贵遗琴等。彼时的四大名旦、四大须生就是在这些遗琴的伴随下，度过了他们精彩的舞台生涯。

集齐“清末胡琴四大家”珍贵用琴

国粹京剧之京韵的彰显，作为主要伴奏乐器的京胡必不可少。京胡，又名胡琴，个头虽小，简单的琴担、琴筒、弦轴、马尾弓，演奏声音却响亮并且贴近演员的嗓音，是戏园子里当之无愧的重要角色。自乾隆五十五年(1790)四大徽班进京，200余年来，许多流派唱腔是演员和琴师共同创造出来的，京胡撑起京剧唱腔的半壁江山。

以居“清末胡琴四大家”之首的梅雨田为例，他是梅兰芳的伯父，京胡演奏流派创立者之一，曾任京剧代表性人物谭鑫培琴师。在谭氏传世的唱片里可以听到梅雨田为《卖马》《洪羊洞》等唱段伴奏的真声。京剧界评价梅雨田对京剧乐队“六场通透无一不精”，他的京胡艺术音色纯净，指法、节奏、托腔圆熟，被业界誉为开创了儒雅琴派。

作为一代宗师的梅雨田，其百年前所用京胡初看是岁月印痕，周身斑驳似可见当年舞台上松香飞扬的激越，而琴筒上马尾的糟痕和左手握把处泛红的包浆，则印证了梅氏劲弓柔弦的琴艺风采。“梅琴”相比现代京胡规制明显尺寸小，但仔细端详却可见这把琴的福建黑紫竹琴杆粗细适中，竹节平整而棱线分明，历百余年依然挺拔不躬，实为难得。

值得一提的是，这把京胡的原收藏者是柳尧章——20世纪中国早期著名国乐团“大同乐会”的民族音乐家，曾将琵琶曲《浔阳夜月》改编为民乐合奏《春江花月夜》。在琴筒底部，他手书了“梅雨田(梅兰芳叔父)拉奏的琴”(应为伯父)并留名签。

京剧史料中有大量聚焦徐兰沅艺术人生的图文资料，可谓艺高声远。其中，最具传奇色彩的一段便是1921年徐兰沅替生病的茹莱卿傍梅兰芳赴港演出，从此梅、徐开启了长达28年的默契合作，为梅兰芳历任琴师之最。他不仅操琴，还制琴、研琴，甚至开设了自己的胡琴铺——竹兰轩。本次入藏的徐兰沅遗琴有两把。一把是他20世纪上半叶长期使用的爱琴，见证了梅、徐两位长期合作的大家，如何在台下对戏切磋、编曲创腔，如何在台上心气相通、珠联璧合的艺术风采。另一把是晚年用琴，陪伴徐兰沅走到了人生的终点。这把琴除了琴筒内可见徐兰沅的私印外，更是完好保存了竹兰轩镶竹包筒(窄长条薄片直立并排布满琴筒周身)的工艺。京胡自定型以来，镶竹包筒或为京胡最大的改观，这种费时费力的工艺业内少用，市场少见。

为中国传统乐器学提供重要研究基地

此次入藏的京胡中，不少出自马良正、史善鹏、吕顺昌、周井干等京津沪的著名制琴铺。这些老铺的兴衰苦乐和名匠匠心，让人们看到不同地区文化、水土所孕育的不同京胡制艺特色，体察在时代审美中京胡制艺的历史变迁。那些能够因琴师施艺、因行当配材、因流派调琴的制作师，更是彰显了不一般的乐器文化和制作技艺的底蕴。

“在看到这批收藏前，我觉得自己算得上是专业出身，但看到这些来自天南海北的京胡后，发现上海之外的天地那么大，很多对我来讲是空白。”民族乐器专家沈正国感叹，自京剧2010年入选人类非物质文化遗产后，相关的研究受关注，细分出戏曲服装、舞台美术等多个领域，但乐器研究鲜有人涉足。“200多年来中国京胡的集大成被上海艺术研究中心一网收入，为后来者提供重要研究基地。”

“不到20平方米的书房里，摆列着5只展示柜，密密麻麻陈列着他倾注半生心血追索而得的宝贝。这些胡琴凝聚着时代沧桑，是京剧文化的实物见证。”上海艺术研究中心主任夏萍回忆她六年前走进楼庄东家的情境，依旧历历在目。收藏家花费了大量心血，单单是集齐“清末胡琴四大家”的琴就花了20年的时间，目前国内可能“仅此一份”。而上海的诚意也打动了收藏家，“有外地机构找过我希望收藏这批京胡，但我决心要留在上海。”楼庄东说，“虽然我的祖籍不是上海，但我生在上海，长在上海，这里是我真正的故乡。”



梅雨田百年前所用京胡。(上海艺术研究中心供图)

《最后的告别》：不被大风刮倒的人生

从保安到导演，平凡岗位上的理想主义火焰值得被看见

■本报见习记者 臧韵杰

上个月底，导演张中臣在社交媒体发布了一条视频，瞬间“北电保安逆袭”、“年度黑马”等词条涌现评论区。五分多钟的娓娓道来，是他为即将上映的长片处女作《最后的告别》的预告，也是对自己来时路的总结。

时光回溯到2021年，《最后的告别》在第十五届FIRST青年电影展上大放异彩，一举斩获主竞赛单元最佳剧情长片和最佳导演两项大奖。时隔三年多，电影终于得以在12月21日迎来“迟到的上映”。

张中臣1991年出生于安徽省宿州市砀山县的一个村落，技校毕业后便踏入了工厂，每日在流水线上重复着机械而枯燥的工作。一次偶然的机会，他踏上前往北京的旅程，成为北京电影学院的一名保安。“吕克·贝松和米哈尔科夫我都保护过！”也是在那些日子里，张中臣与电影结缘。他抓住每一个机会“蹭课”，从零开始学习电影知识。“虽然辛苦，但我知道这是离梦想最近的地方。”“通过电影才确信我还站在这个世界某一个微小的位置上。”

日前在上海大光明电影院举行的映后交流中，张中臣表示他将自己的生活经历与感悟毫无保留地给了电影。“这个片子在‘消耗’我的生命，就像游戏里的血条‘嗖’得就变红了。”电影的创作灵感来源于张中臣童年伙伴的不幸遭遇，而这一沉重的经历多年来一直压在他的心头，促使他拿起摄像机，用电影去讲述那些被命运捉弄的人和故事。“心里就是有一股劲儿，2017年终于决定要拍自己的电影。”

由于剧本题材较为冷门，寻找投资异常



《最后的告别》斩获第十五届FIRST青年电影展主竞赛单元最佳剧情长片和最佳导演两项大奖。时隔三年多，电影终于迎来“迟到的上映”。图为该片剧照。

艰难。关键时刻，同样热爱电影的保安同事们伸出了援手。“他们把自己辛苦积攒的钱拿出来支持我。”这些来自平凡岗位的人们为理想主义的火焰添柴加薪，支撑起了看似遥不可及的电影梦想。

男主角方圆作为工厂保安的经历正是导演的真实写照。影片频繁使用监控画面展现方圆的人物状态。“我会像电影里那样在监控中看着来往的人，试图从中找到一些生活的意义。”张中臣说。主演王耀德是张中臣

做保安时的室友，非科班演员出身的他为了更好地诠释方圆这个角色，深入到平顶山的聋哑学校体验生活。与聋哑学生的交往使他对角色有了更深层次的理解。“有一个学生因为自身的残疾把自己封闭了起来。”王耀德动容地说，“他渴望像正常人一样去生活、去爱。”这段经历不仅让王耀德更贴近角色，还为影片提供了许多灵感。片中饰演少年方圆的小演员就是他在聋哑学校时发现的。听不

到声音，孩子们吃饭时鸡蛋从桌子上滚落也浑然不知，这些细节都被融入了电影之中。

不难想象，题材小众《最后的告别》排片率并不理想，目前上海城区仅有两三家影院还在排片。“排片很少，很难‘爬行’”，张中臣在社交媒体上这样激励自己，配图是电影中努力往菜篮外爬的幼蝉。“估计回收成本是无望了，我们还是希望更多观众能去看看，也希望我们可以继续拍下去，不要被大风刮倒！”

多平台发布2024年度图书榜单，综合数据显示——

小说长青，非虚构佳作纷呈

■本报记者 卫中

2024年中国的图书市场，无论是在国内还是国外作品方面，都展现出了丰富的多样性。从虚构到非虚构，从小说到诗歌，再到历史、文化和社会纪实等各个板块，均有佳作涌现。随着岁末的临近，豆瓣、京东等各大平台的图书榜单相继揭晓，从中可以发现图书市场呈现出多元化、深层次的发展趋势，不同题材和类型的书籍均有所表现，满足了读者日益增长的阅读需求。

读者口味决定平台“调性”

不同平台之间往往有着鲜明的“调性”，从各自的用户群体身上看到多样的风貌，进而窥知中国图书市场整体的偏好。

日前，豆瓣读书发布了2024年度图书榜单，显示出读者对非虚构写作有比较明显的偏好，尤其是具有一定思想内涵以及人文关怀的作品容易获得较高的认可度。在其2024年度图书的前十名里，《世上为什么要有图书馆》《我的母亲做保洁》《比山更高》三部非虚构类写作牢牢占据前三的位置；除了一部外

国小说《暗处的女儿》获得第五名之外，其余名次均为自传、科学、历史、社科类分的图书。其中，上海译文出版社的《世上为什么要有图书馆》的作者杨素秋通过深入浅出的文字，引导读者重新审视图书馆在个人成长和社会进步中的作用，引发了读者对于知识、文化和教育的深刻思考；而张小满的《我的母亲做保洁》则是一部感人至深的纪实文学作品。作者通过细腻的笔触描绘了一位保洁员的日常生活和内心世界，引发了读者对于普通劳动者尊严和价值的关注。《比山更高》则是从攀登者身上见证人类克服恐惧、超越自我的力量。

在图书零售端表现出色的京东图书年度榜单，则呈现出另一种风景：文学小说在畅销书总榜单中表现亮眼，成为京东用户最喜欢的图书类目之一。其中李娟出版多年的长篇小说《我的阿勒泰》借影视热潮成功登顶，同样畅销多年的迟子建《额尔古纳右岸》紧随其后。此外，余华的《活着》、刘震云的《一句顶一万句》等，皆为中文畅销书榜单中的“钉子户”，表现出优秀文学作品长久的生命力。不过，非虚构作品在新书畅销榜中扳回一城：以可爱漫画形式进行历史科普的《如果历史是一群喵14·明末清初篇》位列第一；此外，讲述

中国院士传奇人生故事的《国之脊梁——中国院士的科学家人生百年》、美国作家迈克尔·戴蒙德《何以成父：影响彼此一生的父子关系》等作品，涵盖了传记、历史、心理等多个门类，表现出读者多元化的阅读口味。

值得一提的是，马伯庸的《食南之徒》同时获得了豆瓣读书小说类第一、京东图书新书年度畅销榜第二的位置，实现了口碑与市场的双丰收。该书延续了马伯庸“在历史缝隙中寻找可能性”的写作风格，以其幽默诙谐的笔触和丰富的故事情节，以岭南小吃为载体传达了对人性的深刻洞察。

文学之外，多元化阅读趋势延续

近年来，“读史”热潮在图书市场持续升温，视角独特、阅读流畅的历史普及类读物尤受欢迎。豆瓣读书的《康熙的红票》深入浅出，作者孙立天以康熙皇帝于1716年发往欧洲的谕令入手，详细梳理了清初欧洲传教士这一群体如何进入清朝宫廷、其角色与发挥的作用、传教士与康熙和雍正的关系等诸多历史，为读者提供了一个重新认识康熙时期中西交流历史的窗口。而京东图书上畅销的《大唐气

象》，则以作者渤海小吏的独特理解讲述唐代历史，提供了新颖有趣的视角。此外，《南北归一》《全球通史：从史前到21世纪》(新译本)等历史作品也受到年轻读者的欢迎。

心理类书籍不仅仅为读者提供应对烦恼的心灵慰藉，也为读者提供了许多实用的“心理按摩”技能。如凯瑟琳·吉尔纳的《早安，怪物》讲述了作者职业生涯中，最难忘的五位来访者和他们英雄般的疗愈故事，经历了多年的心理和生理折磨后，他们在心理治疗师面前明白了自己不是怪物，而是曾经深受伤害的孩子。而《蛤蟆先生去看心理医生》探索蛤蟆先生爱炫耀、自卑性格和抑郁情绪的来源，阐释如何在心理上实现真正的自我成长，成为独立自信的人。已故作者罗伯特·戴博德通过蛤蟆先生和心理咨询师苍鹭之间互动的形式，生动地为读者提供人生启迪。

从外国人的视角，或许可以让读者发现不一样的中国。意大利人亚历从2014年以在南京举办的青年奥运会志愿者的身份来到中国，到2024年出版《我用中文做了场梦》。这部外国青年用中文写作的中国漫游记，记述自己在中国生活的许多日常点滴，不经意间提供另一个角度来解读中国。