

### 多部影视作品与观众见面,多维度勾勒澳门回归祖国25年来的发展历程

# 大小屏“莲花”竞放,共绘濠江奔流

■本报记者 王彦

连日来,庆祝澳门回归祖国25周年,大小屏“莲花”竞放。电影、电视剧、纪录片、综艺节目、微电影等多部影视作品陆续与观众见面,多维度呈现澳门的历史人文,尤其勾勒这25年来澳门的发展历程。

从大银幕、电视荧屏到手机端,从中央广播电视总台、中影集团这样的创作“国家队”到东方、湖南、江苏等各地卫视平台及至短视频平台,澳门故事成为近期影视书写的显流。这批集中推出的影像作品里,有全景式的宏观讲述,展现“一国两制”在澳门的成功实践;也有从生活、情感等细处着手,用微观视角的多重叙事,描绘澳门与祖国之间深厚的情感纽带。作品风格上,宏大端庄、昂扬振奋、清新温暖、浪漫多元等不一而足。

不同体量、不同文艺样式的作品共绘濠江奔流,倾注了人们对新时代澳门的无限祝福。

## 以国家相册,展现“一国两制”在澳门的成功实践

中央广播电视总台五集电视纪录片《二十五载莲花情》宛如一趟全景式“导览”,纪录片扮演着国家相册的角色,充分展现澳门回归祖国25年来的发展历程,尤其是党的十八大以来“一国两制”在澳门的成功实践。五集纪录片分别以“家国之情”“多元之路”“幸福之味”“融合之城”“未来之门”为名,围绕澳门在政治、经济、文化等领域的蓬勃生机,勾勒出澳门的生长、活力、人情、融合与未来。每个章节都蕴含着丰富的故事线和时代背景,彰显了澳门与祖国共生共荣的关系。

在澳门科技大学人文艺术学院院长、教授张志庆看来,《二十五载莲花情》是纪录片,也是一幅用镜头绘制的交响诗画卷,将澳门从回归祖国的第一天起到现在在逐步繁荣的画面多角度、多层次地徐徐展开。透过镜头,观众能看到澳门的天际线如何日新月异,看到文化如何在古老与现代之间精彩交融,更看到“一国两制”实践下的成功模式如何根植于这片热土。

与宏观叙事互为补充,聚焦具体“人”的成长、“人”的获得感,成为许多纪实性节目的重点关注。25集微视频《情满濠江》走进澳门市民的日常生活,见证澳门回归祖国后发生的历史性变革,取得的历史性成就;25集纪录片《我与湾区共成长》通过系列人物讲述,反映25年来背靠祖国、粤澳携手的发展成就;专题片《回归的一代》深入挖掘当地青年人物故事,展现澳门与祖国的紧密纽带以及未来澳门发展的新契机。



不同体量、不同文艺样式的作品共绘濠江奔流,倾注了人们对新时代澳门的无限祝福。

制图:冯晓瑜

此外,东方卫视推出《濠江奔流“莲”通未来》融媒报道,从“爱国爱澳铸就情怀底色”“背靠祖国擦亮发展‘金名片’”“融入国家发展大局谱写新篇章”等多层次聚焦25年来具有澳门特色的“一国两制”成功实践。江苏省广播电视总台策划制作系列沉浸式人物访谈节目《与澳同心见未来》,深入探访6位活跃在澳门各领域的领军人物,展示他们根植本土发展的心路历程、至真淳朴的家国情怀以及同祖国共奋进同发展的美好愿景。湖南卫视、芒果TV《中国澳骄》第二季节目组再次启程,走近澳门的优秀青年代表,关注澳门在经济、科技、民生、社会、文化等领域取得的巨大成就。广东卫视则以美食为入口,纪录片《澳味寻踪》走进澳门老街,从风味中透视城市魅力与独特文化韵味。

这两天,中影出品影片《多想和你再见面》和《幸运阁》正在上映。立足澳门的岁月变迁与时代发展,两部作品分别跟随着爱情和亲情的线索,描绘澳门风土人情,更深情诉说澳门与祖国同根连枝的温暖现实。

电影《多想和你再见面》已于12月14日在内地公映,并在港澳同步上映。故事里,来自北京的建筑专业学生乔明庄游学澳门,邂逅当地女生娜蒂,两人共度一段短暂而难忘的时光,互生倾心。此后多年,两人在各自家乡为梦想打拼,虽隔着时间与地理空间,但两颗心未曾走远。大时代奔腾,又一年,乔明庄成长为港珠澳大桥的工程师,娜蒂女承父业,真挚的爱情不落暮。跟随他们的浪漫故事,观众在大银幕上游历大三巴牌坊、妈祖阁、莲溪庙、东望洋灯塔等澳门著名历史文化地标,也透过港珠澳大桥、澳氹大桥、澳门旅游塔等当代建筑感受今日澳门的发展图景。

## 以人写家国,铺陈生生不息的澳门时代群像

影视创作者们将镜头对准澳门,以

人写家国,拍出人情浓郁、烟火气浓郁、爱意浓郁的澳门,也用影像故事铺陈出生生不息的澳门时代群像。

中找灵感,讲述了在北京追梦的女孩回到澳门,与奶奶相依相守重获力量和勇气的故事。值得一提的是,该片也是中影助力澳门青年电影人,推动内地与澳门电影不断融合发展的一次重要探索。影片藉由亲情故事映照内地与澳门血浓于水的亲缘关系,也是在重要时间节点对时代主题作出深情回应。

《幸运阁》的片名既是澳门一座真实的地标性建筑,也一语双关,指向了澳门女孩奥莉与奶奶之间跨越地域、彼此奔赴的治愈系亲情线。导演黄婷婷是北京电影学院导演系的第一名澳门学生。她从个人经历

中找灵感,讲述了在北京追梦的女孩回到澳门,与奶奶相依相守重获力量和勇气的故事。值得一提的是,该片也是中影助力澳门青年电影人,推动内地与澳门电影不断融合发展的一次重要探索。影片藉由亲情故事映照内地与澳门血浓于水的亲缘关系,也是在重要时间节点对时代主题作出深情回应。

伴随亚热带季风席卷海浪,在海风交汇处,澳门日益成为浪漫与艺术的绽放之地、速度与激情的燃烧之地、文化与传承的融汇之地。世界各地游客踏着碎石路而来,城市的包容让年轻人向往之。今天的澳门常常承载着年轻人的梦想,也是人们选择自在生活的栖息地。芒果TV从真实出发,推出电视剧《灿烂的风和海》,用青春的语态,让观众进入一场“澳门限定”的浪漫邂逅。剧中,四组人物关系涵盖澳门艺术发展、本土美食传承、摩登与传统美展、格兰披治赛车赛事等多个维度。总导演李澳分享:“这是一个想让大家卸下铠甲的故事,找回适合自己的生活,找到自己的生活节奏。”

《灿烂的风和海》首播后,如散文诗般的镜头语言吸引了观众。网友纷纷留言:在这个年末,不妨走进澳门故事,伴随大湾区的风声与海浪,给心灵放个假。

## 单霁翔新书系统梳理澳门建筑和非物质文化遗产

# 澳门:从历史中走来的文化明珠

本报讯(记者李婷)澳门,一座从历史中走来的现代之都,多元文化的融合不仅造就了独特的城市风貌,也塑造了澳门人民开放包容、勇于创新的精神,让“盛世莲花”绚丽多姿。由故宫“看门人”转型为文化遗产推广人的单霁翔,近日推出新书《人居澳门:五星照耀下的莲花》,通过对澳门的建筑和非物质文化遗产系统性梳理,带领读者感受澳门独特的人文魅力与生活气息。

“在澳门回归祖国25周年之际,我希望以文字的形式为更多人了解澳门提供一个窗口。这本书不仅仅是对澳门历史和文化的记录,更是对澳门未来的展望。”单霁翔曾亲历《澳门历史城区》申报世界遗产全程,多次到访澳门,深深赞叹这座“小港湾”创造的“大奇迹”。

新书《人居澳门:五星照耀下的莲花》

由中国大百科全书出版社出版,以“文化空间”为主题,讲述澳门的时代故事,全方位展示城市肌理和地域风情。根据考古资料,新石器时代澳门已有人类居住,及至明清时期,澳门留下了不同的文化层。16世纪海上贸易更是将澳门带入世界的目光。之后作为重要的国际港口和贸易中心,在之后400多年的时间里,不同国家、民族的人在此汇聚,西方文化与建筑风格带到了这片土地上,塑造了独特的经济、社会结构,澳门因此成为东西方文化交融的典范。

2005年,“澳门历史城区”被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,标志着澳门的历史文化遗产得到了国际社会的广泛认可与重视。“澳门历史城区”包含22处历史建筑和八个广场空间。这些建筑、广场涵盖了多种文化背景,展现了澳门作

为东西方文化交汇点的独特历史。大三巴牌坊是圣保禄大教堂的遗址,以其雄伟的石牌坊成为澳门标志性的建筑;妈祖庙是澳门最古老的庙宇,依山而建,建筑群错落有致,建筑风格富有浓厚的岭南特色……建筑、广场、街道、社区连为一体,形成了澳门独特的文化景观。

澳门的文化特质和精神不但反映在有形的物质文化遗产之上,也体现在各式各样的非物质文化遗产之上。饮食文化、节庆习俗等以其独特风貌和丰富内涵吸引着世界的目光。这里,有传统的舞狮表演和龙舟赛,有充满烟火气息的庙会活动,还有每年一度的澳门国际音乐节和艺术节,汇聚来自世界各地的艺术家和表演团体。葡式蛋挞、猪扒包、葡国鸡等美食制作技艺代代相传,既保留了传统的风味,又在现代化的过程中不断创新。

在历史与现代、物质遗产和非物质民俗、地域文化和外来文化、内地与澳门的交融中,莲花之城找到了独特的平衡点。这是了解澳门风貌的生动指南,也是透视澳门的深度思考,为读者展现一个“背靠祖国、面向未来”,充满生机与活力的现代澳门。

“今天的澳门,拥有古今同在、中西并举的深厚历史文化底蕴;积累了各类其美、美美与共的丰富文化交流互鉴经验;缔造出不同和、和而不同的良好社会环境;构建出你中有我、我中有你的独特话语体系,这些不但成为澳门关键的软实力,也是中华文化软实力通往世界、让世界认识中华文化真实面貌的生动侧面。”澳门文化界联合总会会长吴志良在该书前言中写道,“让我们城市的独特魅力,就如特区区旗上的莲花一样,在五星照耀下不断延续和传承下去,生生不息,闪亮人间。”

## 张艺谋新作《澳门2049》创新诠释中华文化

# 当传统非遗遇上现代科技

本报讯(记者姜方)从遥控编程机械臂、AI影像制作到仿生飞行器表演,从虚实结合的《美狮·光芒》到12个人形机器人带来的《秧歌·数控》,观众仿佛身在澳门路氹·美高梅剧院“环游”中国,感受各地风土人情……全新驻场演出《澳门2049》近日首演,在80分钟的时间里巧妙融合现代科技,赋予中国非遗充满

未来感的全新呈现形式。

“如果以线性时间视角看文明进程,一端是五千年古老文明,另一端是科技加速迭代的未来。《澳门2049》将时空的两端聚于此刻,将东方与西方汇于此地——和而不同,美美与共!”总导演张艺谋说,这部驻场演出意在为中国非遗提供一个世界级的展示窗口,也为全世界搭建一

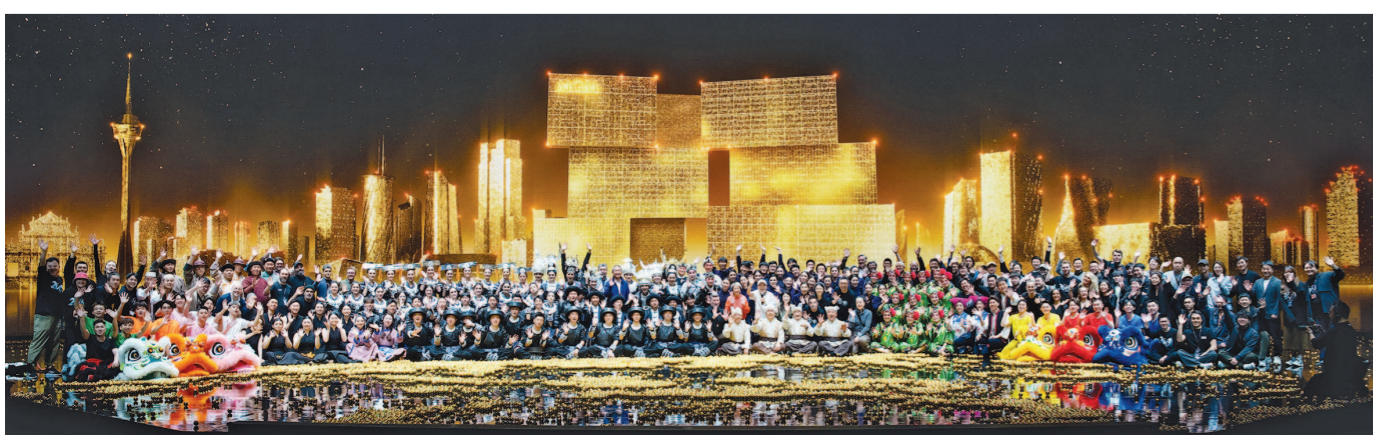
个多样文化交流的创新舞台。

打破传统剧场界限,《澳门2049》为观众带来别出心裁的东方美学视听盛宴。演出以8个节目串联,分别为“神鼓·影子”“呼麦·缥缈”“苗歌·空灵”“盆口·面具”“秧歌·数控”“舞狮·海洋”“美狮·光芒”“唱书·源起”,展现了西北花儿、蒙古呼麦、苗族古歌、京剧、北方秧歌、舞狮

舞狮、中华舞狮、陕北说书8种中国非遗。为了给观众带来更纯粹、更真实、更专业的舞台呈现,所有的演员全部为现场真唱,每一种非遗的原生态展现都来自全国各地的非遗传承人。

整场演出使用了国际通用语言对节目进行创意阐述,巧妙融合了来自全球20个国家和地区的现代科技。比如,“神鼓·影子”中,西北花儿音乐高亢悠长,洋溢着豪迈与热情,而机械臂以其精准的动作呈现让花儿与鼓乐的表演更具现代张力。“苗歌·空灵”里,苗歌节奏明快且动感强烈,动力镜面装置精准的灯光控制及美学表现,以光的形态展现苗歌地区的地形、气候等当地特色,让舞台颇具未来感。“舞狮·海洋”中,空灵的舞狮、深邃变化的海洋、自由穿梭的仿生飞鱼和海龟,给观众带来多维感官体验。《美狮·光芒》的舞台影像结合动态捕捉技术和二维互动画面,呈现了虚实结合的舞狮表演,最后缓缓升起的巨狮装置给人以震撼。“唱书·源起”用陕北说书的独特唱腔、豁达乐观的唱书特质以及激光雕刻3D技术,带人们领略宇宙源起到现代文明的发展脉络……

在业内看来,《澳门2049》在艺术表现手法上大胆创新,为传统文化在现代社会的传承、创新与传播开辟了新的路径。它深入挖掘了多个民族的文化瑰宝,并巧妙地将它们融入到一个整体的艺术叙事中,展现了澳门作为多元文化汇聚地的独特魅力。这种跨文化、跨领域的创作尝试,为澳门发展文旅产业及打造国际演艺之都注入了新动能,也为全球舞台艺术的发展提供了宝贵的经验。



《澳门2049》在80分钟的时间里巧妙融合现代科技,赋予中国非遗充满未来感的全新呈现形式。

(演出方供图)

■本报记者 宣晶

“歌剧之国”意大利竟然有音乐剧!有谁知道这部《卡萨诺瓦》灵不灵?大家冲不冲?”音乐剧迷琳达在微信群“音乐精彩”中刚一发言,马上引起了同好们的热烈讨论。今晚,意大利原版音乐剧《卡萨诺瓦——威尼斯的情人》(简称《卡萨诺瓦》)将在上海文化广场举行中国首演。这是上海文化广场首度引进意大利原版音乐剧,连演10场,点亮海外剧作的新版图。

当下,越来越多海外音乐剧将上海作为进入中国的第一站。“从0到1”的首演首秀风险最大,但收益也大。”上海文化广场剧院管理有限公司总经理费元洪表示,不少海外合作方已有了共识——只要作品在上海首演成功,就意味着广阔的中国市场向它敞开怀抱。“我们率先引进了法语音乐剧、德奥音乐剧,也尝试过西班牙、俄罗斯的作品,《卡萨诺瓦》是第一次“试水”意大利原版作品。音乐剧市场的创新开拓总会有风险,有些风险值得冒!”

## “上海特供”名场面令观众念念不忘

音乐剧《卡萨诺瓦》改编自作家马特奥·斯特鲁塞尔的畅销小说《贾科莫·卡萨诺瓦——朽木之歌》,讲述意大利“情圣”极富传奇色彩的一生。作为庆祝威尼斯城诞生1600年之作,《卡萨诺瓦》于2022年12月在水城首演,迅速成为意大利的热门剧目,至今观演人数超过10万人次。受到语种限制,意大利音乐剧在海外名声不显,此次来华首秀的市场反响怎样?记者了解到,目前的购票观众八成是上海文化广场会员,属于音乐剧的核心受众。

据统计,今年1至10月,国内市场引进原版音乐剧目42部,其票房占国内音乐剧市场总票房的50.2%。中国演出行业协会副会长兼秘书长潘燕分析说:“从市场表现来看,优秀的国外原版作品拥有地道的音乐剧形制、风格,且有国际知名主创、明星加持,在国内音乐剧消费中仍占重要地位。”

新兴的音乐剧市场对海外优质剧作的需求持续旺盛,上海持续引入多样化作品培养观众多元化的审美。2011年文化广场引入法国音乐剧《巴黎圣母院》,连演24场;2014年德语音乐剧《伊丽莎白》巡演版在文化广场连演40场;德奥音乐剧2016年《莫扎特!》驻演版又演了40场,培养了一批忠实观众。今年,法语音乐剧《摇滚莫扎特》《巴黎圣母院》来沪演出都是开票即“秒空”。在费元洪看来,过去几年,法语和德奥音乐剧在中国,尤其在上海,赢得了大批观众的认可、喜爱。“其中爆款作品的影响力甚至超过了一些百老汇和伦敦西区的产品,而且观众黏性强,复购率很高。上海观众的开阔眼界和包容度,让我们对引进《卡萨诺瓦》更有信心。”

“因各国的文化背景不同,才生长出音乐剧的不同形态,并没有‘谁是正宗’的教条。”费元洪认为,法语和德奥作品强调音乐为核心,凸显金曲的艺术价值,以写意手法融入哲思与诗情,剧情多带有悲情色彩,更容易和中国观众达成情感共鸣。“此种共情会持续到演员谢幕时,进而引发全场合唱剧中金曲的动情一刻。这也是让许多海外演员念念不忘的‘上海特供’名场面!”

## 观众审美推升“高级买手”选剧水准

《卡萨诺瓦》全长2个小时,音乐由有着“意大利披头士”之称的Pooh乐队贝斯手莱德·坎齐安独立编曲制作。剧中的36首原创歌曲大多是向意大利经典音乐致敬,同时也融合了流行和摇滚元素。剧中出现的120余套历史服饰则由斯蒂凡诺·尼古拉奥设计,精准体现角色的多样性性格,展示威尼斯城的独特气质。“这部剧演员阵容质量上乘,音乐风格统一;投影背景虽无处不在,但也堪称一流……”身在欧洲的林肯曾看过《卡萨诺瓦》的意大利巡演场,他在微信群里如是回复了琳达的提问。音乐剧观众是评论、分享意愿最强的群体——在琳达的手机里,各类剧目的观演聊天群、换票群有十几个,每个群里都有上百号人。据她介绍,有不少外地观众每周会专程来沪看戏,还有不少资深粉丝喜欢“集卡”(观看不同卡司组合的场次)。“集视角”(坐在剧场不同区域观看同一剧目发现更多演出细节)。“当然,只有好作品才值得反复‘多刷’。”琳达说。

随着音乐剧版图的扩张拓展,中国观众的审美眼光水涨船高。作为引进剧目的“高级买手”,剧场如何在把控风险的同时,打响“金字招牌”?答案是:拥有独到眼光和稳定水准,方能赢得观众的青睐。“按照市场风险值的高低,我们把音乐剧分为四种状态——‘春耕’‘夏种’‘秋收’‘冬藏’。”据费元洪介绍,“春耕”指全新品类,风险值最高;“夏种”是拥有一定卖点的剧目,风险可控;“秋收”是基本确保收益的成熟作品,演出体量占比超过五成;“冬藏”则是有待开掘的冷门品类。

《卡萨诺瓦》之所以被归属到“夏种”类别,是因为领衔主演吉安·马可·夏雷提有着不错的观众缘。他曾凭借在法语音乐剧《巴黎圣母院》《唐璜》中多变的角色和迷人的舞台表现力,被观众熟知。今年年初,他与廖昌永等共同登上央视春晚舞台,唱响一曲《巴黎圣母院》中的金曲《美人》,给全国人民留下了深刻的印象。与《唐璜》不同,《卡萨诺瓦》演绎了一段真实的历史故事,我想把这位意大利传奇人物介绍给中国观众。”在吉安·马可·夏雷提眼中,卡萨诺瓦是永存的“彼得·潘”,“他永远不会变老,永远用最聪明的方式创造无穷的乐趣”。



《卡萨诺瓦——威尼斯的情人》剧照。(上海文化广场供图)

# 上海为何敢于频频“试水”原版音乐剧

意大利原版《卡萨诺瓦》——威尼斯的情人今晚将在沪中国首演