

三集电视专题片《放歌新时代》在央视综合频道热播 全景呈现中国文艺“百花园”

■本报见习记者 臧韵杰

新时代中国文艺百花园气象万千、硕果累累，展现出昂扬自信的时代风貌。日前，三集电视专题片《放歌新时代》在中央广播电视总台央视综合频道热播，全景再现中国文艺从“高原”迈向“高峰”的精彩历程。

多维架构 集中巡礼为时代放歌之精品

三集电视专题片《放歌新时代》多维架构、全景呈现十年来广大文艺工作者扎根人民、扎根生活，坚持以人民为中心的创作导向，创作出一系列与人民同呼吸、共命运、心连心的精品力作。这部专题片用文艺工作者感受说话，用优秀作品说话，是新时代文艺十年来的集体记忆。

《放歌新时代》以习近平总书记2014年在文艺工作座谈会上的重要讲话为叙事起点，以《时代召唤》《人民期待》《新的使命》三个篇章，从把握时代脉动、聆听人民期待、肩负新的使命层层递进，对中国文艺界以坚定的文化自信、凝聚的向心力、涌流的创造力，书写澎湃激昂的时代答卷进行全景回顾，覆盖电影、电视剧、舞台演出等多个艺术门类，并以丰富的视觉影像，勾勒新时代文艺事业发展繁荣铺展开来的恢宏气象。

用优秀作品说话，《放歌新时代》集中巡礼为时代放歌之精品，《我和我的祖国》等电影、《人世间》等电视剧、《雪山大地》等小说，以及越剧《新龙门客栈》、舞剧《五星出东方》、组画《共和国勋章》获得者》、雕塑《旗帜》等形式多样的优秀文艺作品均得到回顾，从多领域、多视角准确把握时代的脉动，深刻捕捉时代精神。

故事表达 多元视角下的叙事微切口

宏大叙事与个体叙事、国家高度与微小切口，是《放歌新时代》在叙



茅盾文学奖长篇小说《雪山大地》作者杨志军在青海果洛州创作采风。

事上的对立统一。在把握宏观方向之时，它同时注重对作品创作故事细节、艺术家创作感受心得、社会各界对精品力作的反馈评价，做到大主题、小切口、微刻画，将深刻的思想理论与鲜活的文艺创作相结合，与观众耳熟能详的优秀作品相结合。

把理论深度和烟火气息相结合，专题片先后采访数十位文艺名家和文艺工作者，用文艺工作者感受说话，或讲述诞生背景、或总结创作心得、或直陈心路历程。从表演艺术家牛犇83岁入党的赤诚初心，到评书表演艺术家刘兰芳多年坚守马街书会的艺术情怀，再到表演艺术家李雪健一句“他们心里装的是人民，唯独没有自己”的肺腑真言，充分表现了艺术家坚守艺术理想、与人民同行的情怀担当。在回望热播全国的电视剧《觉醒年代》时，从编剧、主演、配角等不

同角度来讲述《觉醒年代》的创作手法、艺术宗旨、精神力量。“当你看到他（陈延年）回眸一笑，实际上那是陈独秀的一个幻觉。一对真正的共产党父子，两代革命英烈的这样一种真实的写照！”电视剧《觉醒年代》编剧龙平平说。

价值引领 以人民立场凝聚精神力量

心怀“国之大者”、脚踏生活大地，《放歌新时代》聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等主题创作，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果。片中，观众看到再现了中国人民反贫困的壮举，从东西协作、移民搬迁，教育扶贫、生态建设再到科技扶贫，呈现中国人民在脱贫攻坚和乡村振兴的独特方法和解决路径的《山海情》；以

教育、信仰、希望为关键词，回顾张桂梅校长帮助大山里的女孩们用读书改变命运的艰难历程，书写山区女性受教育困境的破局、呼唤当代女性价值持续绽放的《山花烂漫时》等优秀文艺作品。

一批精品力作也践行着“中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”的“两创”原则。火爆全球的《黑神话·悟空》在节目中出现，《放歌新时代》这样评价：游戏场景设计充分吸收了极具中国传统美学的古建筑元素，场景、对白、音乐、道具无一不带着浓郁的中华文化特色，呈现出一个充满魅力的东方神话世界。《只此青绿》也是植根人民的“两创”精品，《放歌新时代》赞叹其写意精神，以“《千里江山图》的美学提炼”，并向世人宣告，传世古画在与舞蹈艺术的碰撞中获得了新的艺术生命。

感受艺术与生活的美好火花

“与美为期：威廉·莫里斯与英国工艺美术运动”登陆上海世博会博物馆

■本报记者 范昕

空降经典“红屋”，复刻英伦风街道，今起正式亮相上海世博会博物馆的年度大展“与美为期：威廉·莫里斯与英国工艺美术运动”，以沉浸式布展将观众带回近一个半世纪前英国工艺美术运动所处的社会生活场景，在精选自英国V&A博物馆的123件（套）典藏珍品中，读懂莫里斯引领的英国工艺美术运动究竟呈现了怎样的风貌。

“希望大家都能来看展，你们一定能从中感受到美好。”上海世博会博物馆馆长刘文涛坦言，此次展览让人们再次思考，在技术高速发展、生活节奏飞快的当下，如何捕捉、留存生活中的美好，怎么让生活艺术化、艺术生活化。她相信这对于每一个人都有意义，对于上海建设设计之都也颇具启示。

英国工艺美术运动起源于19世纪下半叶的英国。一方面，当时的工业革命带来大规模机械化生产，导致很多产品粗制滥造，缺乏美感与品质；另一方面，装饰艺术被繁琐的维多利亚风格主导，过于浮夸且脱离实际生活。在此背景下，一批艺术家和设计师开始反思工业生产对艺术与设计的影响，倡导回归手工艺传统，强调艺术与技术的结合。威廉·莫里斯正是其中的重要代表人物。

“这是一种实用与美观相结合的风潮，主张节制的装饰。”此次展览的策展人俞华蕾说。据她透露，早年莫里斯在为新婚妻子建造的“红屋”中就与好友菲利普·韦伯率先进行了类似的实践，将英国哥特式建筑和传统乡村建筑巧妙结合，自然、简朴、实用。并且，他也按自己的标准为“红屋”设计了一整套家庭用品。

展览起始处，莫里斯经典的莨苳设计与维多利亚时代物品形成的对比，让人们直观体会到工艺美术运动基本追求和设计原则，即“图案就简，以美为真”。只见维多利亚时代纺织品给人一种三维的错觉，用的是模仿手绘的木刻印刷。而莫里斯设计的莨苳壁纸，是基于对自然的仔细观察而非模仿，图案可



此次展出的威廉·莫里斯经典的“草莓小偷”系列。（主办方供图）

■本报记者 姜方

朱家角古镇“江南第一茶楼”，昨天传来柔美、婉转而不失坚韧的女声。一袭白衣的上海歌剧院女高音徐晓英化身剧中人赵盼儿，唱响歌剧选段《人生必须搏一场》，传递出细腻情感与层次。记者获悉，由上海歌剧院与腾讯视频联合制作全力打造的新古典国风歌剧《梦华录》，即将于明年3月28日至30日在上海大剧院全球首演。

歌剧《梦华录》以优秀影视IP为切入点，以国风古韵激活中国原创歌剧新生态。“主创希望艺术化地再现现代美学，让观众能在唯美而浪漫的视听体验中，打破歌剧曲高和寡的成见，也对中华传统美学产生更直观与感性的认同。”上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾表示，《梦华录》致力于助推中国原创歌剧破圈。

上海歌剧院一直以来都重视挖掘和展现中华传统文化的独特魅力，歌剧《梦华录》将电视剧中的人物和情节与关汉卿元杂剧《赵盼儿风月救风尘》的精华相融合。“塑造以赵盼儿、孙三娘、宋引章为代表的用智慧和勇气书写人生华章的优秀女性形象，通过女性之间的平等互助与彼此救赎，展现出中国女性自我意识的觉醒以及闪光的‘她力量’。”上海歌剧院党委副书记、副院长张庆新表示。

担任新古典国风歌剧《梦华录》的

以国风古韵激活原创歌剧新生态

新古典国风歌剧《梦华录》明年三月在沪上演

编剧，曹路生以“立主脑、减头绪、密针线”作为改编思路，将剧中三名女性在东京城创业作为事件背景主线，赵盼儿与顾千帆的爱情线作为情感主线，适应歌剧紧凑而集中的叙事风格。

从音乐到舞美，新古典国风歌剧《梦华录》致力于在极具代表性的宋式风格基础上进行延展和艺术化创意。作曲家吕亮是电视剧《梦华录》的音乐创作者之一，此次担任歌剧《梦华录》的作曲，他将琵琶、古筝、竹笛的典雅旋律和气势磅礴的交响乐融合在一起，力求在“国风”的大基调下，让歌剧从整体上具有较强的可听性和更高的传唱性。上海歌剧院常任指挥张诚杰透露，尽管《梦华录》的一度创作还在收尾阶段，但他已经开始与吕亮充分沟通前期准备工作，以确保全面把握这部作品的情感深度和艺术构思。

造型指导陈顺方表示，主创已经收集了不少宋代民间服饰与图案的历史资料，希望角色造型既要符合历史背景，又能满足观众的视觉享受。灯光设计萧丽河将以其对光影的独到掌控，让舞台上的宋朝画卷优雅地流动起来。“景随音乐幻化而出，尽显大宋繁华。”舞美设计丁丁介绍，歌剧《梦华录》的视觉效果参考了很多宋代民俗画，力求让观众有身临其境之感。多媒体设计胡天骥也将以独特的艺术视角勾勒出宋代美学的瑰丽画卷。

上海昆剧团与故宫博物院共同出品的《太和正音——故宫昆曲萃集》亮相 故宫老戏本在申城舞台展现独特魅力

■本报记者 王筱雨

斗拱梁柱、黄边绿瓦飞檐，故宫内唯一的皇家戏楼——畅音阁仿佛被“平移”到上海北外滩友邦大剧院。前两晚，上海昆剧团与故宫博物院共同出品的《太和正音——故宫昆曲萃集》（第一季）上演。这台大戏从故宫博物院所藏的典籍瑰宝中，撷取节令时序的华章，凝结在黄浦江畔，以雅正的昆曲古调，吟唱一场跨越时空的文化盛宴。“我们以‘在故宫修文物’的工匠精神打造这部作品，用

戏曲的形式激活传统，展现传承好中国的节令文化。”上海昆剧团团长谷好好表示。

两大“国宝”的双向奔赴

2019年，上海昆剧团首次踏入故宫的大门，开启了互访之旅。五年来，在深耕院藏戏曲精华的基础上，上海昆剧团与故宫博物院终于共同推出这部心血之作，并特邀著名导演田沁鑫担任总导演。

故宫博物院精心组建文博顾问团

队，为演出提供了坚实而深厚的学术支撑，保障剧目编排尊重历史的同时，又能展现出独特的艺术魅力与文化价值。上海昆剧团发挥行当齐全、文武兼备之优势，集结“五班三代”的强大演出阵容，《江州送酒》和《长生殿·重圆》分别由“梅花奖”得主吴双、黎安、罗晨雪领衔主演，余彬、胡刚、张前仓等倾情出演，为演出增色添彩。《中秋奏凯》则由“昆五班”青年演员张艺平、钱瑜婷、马填钦等主演，勇挑武戏大梁。

登台的三出戏各具看点——《江州送酒》首次在昆曲舞台上呈现陶渊明形

象，改编巧妙地将原作的两折并为一折，并在情节、人物、结构、主题等方面进行优化，使作品更具戏剧性和喜剧性；《中秋奏凯》包含大量武戏，上部分展现少年英雄沙场抗敌，下部分表现他奏凯归来；《长生殿·重圆》相较于上昆四本《长生殿》中的《重圆》更加完整，从容展开月殿华美的图卷，展现帝妃复杂而深刻的内心世界，保留了《重圆》的核心旋律《霓裳羽衣》及昆曲历史上的大场面名曲——众天女的【羽衣第三叠】。

“此次《重圆》展现了唐明皇和杨贵妃见面前后的14个曲牌，这在以往的《长生殿》舞台上是没有出现过的，更加接近洪昇的原著。”此次担任《长生殿·重圆》一折艺术指导的著名昆曲表演艺术家张静娴说，“旧曲新唱、熟人生面，会带给观众更多的新鲜感。”

深挖传统节令里的戏曲之美

传统节令蕴含着丰富的文化内涵，寄托着国人千百年来家国情怀和美好期许。中国戏曲和传统节令紧密相连，节令承载戏作为节令文化的一部分，沉淀和传承着民族的文化基因。据故宫博物院研究员孙召华介绍，清代自乾隆以来，凡遇元旦、立春、寒食、端阳、中秋、重阳、冬至、除夕等节令都演相应的戏曲，这些剧目不仅展现了清代宫廷的文化生活，也为了解和研究戏曲艺术提供了宝贵资料。

上海昆剧团在挖掘故宫博物院的剧目资源时，将节令承载戏作为连通古今的重点进行探索，从故宫博物院收藏的11498册、6467部、3200余种清宫戏本中，精心挑选了以“中秋”与“重阳”两大节令为主题的三出剧目。

故宫博物院收藏有大量清宫戏曲文物，是反映清宫演剧活动的珍贵实物遗存，对于传统戏曲艺术的研究具有重要的价值。2014年故宫博物院成立宫廷戏曲研究所，致力于戏曲文献文物的整理研究和出版传播工作。“上海昆剧团此次复排老戏本，让文物活起来，来到观众身边，这是博物馆和戏曲院团共同的文化使命。”孙召华对记者说。



▲《江州送酒》剧照。
▼《长生殿·重圆》剧照。

（均演出方供图）