

嘉定区为青年人才、一线劳动者提供免费“短住”、幸福“长租”

入职即入住，初来上海就有到家的感觉

■本报记者 商慧

那天，胡斌兵在嘉定区的雅昌艺术印刷有限公司面试成功，但高兴之余，来自湖南的他也开始为接下来住哪儿发愁起来：“刚到嘉定，人生地不熟的，明天就入职了，一下子没地方住该怎么办？”雅昌人力资源部负责人王芳听说情况后找到胡斌兵，“明天安心来上班吧，住宿的事情不用担心”。她告诉记者，这是第二次为企业员工办理入住“有‘嘉’客棧”了，“流程很快，所以我有底气敢答应他”。当天下午，王芳填申请表，不到3小时，胡斌兵入住申请就办好了。

今年3月，嘉定区人力资源和社会保障局在全市率先推出“有‘嘉’客棧”服务项目，为本区重点产业及重点企业录用人员提供15天内的过渡性免费住宿，帮助短期内有住房困难的新入职员工解决“一张床”问题。全区12个街镇全面启动“有‘嘉’客棧”建设工作，嘉定区就业促进中心主任沈继良介绍，锦江之星、迎园饭店、汉庭酒店等20家星级酒店签约成为“有‘嘉’客棧”，可提供1749个床位。



嘉定区12个街镇全面启动了“有‘嘉’客棧”建设工作。(采访对象供图)

案，建立并动态更新重点服务企业信息库，其中涵盖汽车“新四化”、生物医药等行业重点企业，已为43家重点企业198名新入职员工提供短期住宿。

邦迪智能，就位列南翔镇的重点企业服务名录之中。来自贵州毕节张健刚刚在邦迪应聘到电气工程师的职位，就获得入住申请，“我申请了5天的免费入住，正好可以慢慢找房子”。据统计，今年5月至11月，邦迪智能已成功提交13次申请，为25名新员工解决入职初期的住宿难题，这些新员工中既有基层的操作工人和技术骨干，也有高级管理人员。享受过此项服务的员工纷纷表示：“真是如释重负，再也不用为初来乍到时的住宿问

题而烦恼，可以全身心投入到新工作中。最重要的是，还节省了一笔住宿费用，给我们减轻了不少压力，感觉就像到家了一样。”

记者了解到，目前，上海已首批开放70余个“青年驿站”，并将继续提高标准化、规范化、便利化和综合服务水平，打通青年人融入城市“最初一公里”。

常住久安的幸福社区

大荤6到8元、小荤3元、米饭1元，蛋花汤免费加……午餐时间，嘉定工业区新和路1605号的励速公寓食堂内，公寓居民正井然有序地排队打菜。“有荤有素的一顿饭，十块

钱上下，挺实惠的。”快递员周师傅告诉记者。除了过渡性免费住宿外，近年来，嘉定区持续为建筑工人、快递员等城市一线劳动者解决租房困难，建设人才友好型社区。

作为嘉定区新时代城市建设者管理者之家项目之一，励速公寓共设581间房间，按需求设置为2人间和4人间，在这里居住的大部分是建筑工人和快递员，工作时间不固定。在住宿方面，公寓提供全天热水，所有房间都配备空调，有独立的卫生间；公共空间还设有洗衣房、共享厨房等，都是24小时开放，满足租客的各类生活所需。另外，还有健身房、娱乐区、图书阅览区等供免费使用，让租户们更有家的感觉。

今年5月，位于江桥镇金园一路的北虹桥微邻里社区保障性租赁住房面向市场开放。位于地铁13号线沿线，面积近68595平方米，内有4栋公寓楼，共2185间房间，可容纳4370名住户，完善的配套设施和年轻化的氛围，受到青年租客的追捧。北虹桥微邻里社区运营方还提供近千平方米的社区公共区域，分为休闲娱乐区、宣传放映区、风采展示区、共享功能区和生活服务区等，设置组织生活室、自习阅读室、SWITCH娱乐室、烘焙厨房、桌球室、“回声小岛”等共享空间，“社区环境年轻化，下班后还可以社交，一起打桌球、做饭、约着去自习室看书，有回到学校宿舍的感觉”。住在这里的刘小姐表示，环境、社交属性、年轻化社区让她在这里一住就是半年，“之后还会续租，房租性价比高，交通也很便利，很有归属感”。

近年来，上海加大保障性租赁住房筹措建设力度，持续挖掘各类资源筹建“新时代城市建设者管理者之家”，目前已覆盖全市16个区。“一张床、一间房、一套房”多层次租赁住房供应体系，为许多来沪年轻人和一线务工人员提供住房保障。从初到上海、爱上上海，到扎根上海，一批批逐梦人完成从“一张床”到“一个家”的过渡。

缓解新入职员工租房压力

结束一天工作的胡斌兵拿着行李直接来到菊园新区永靖路汉庭“有‘嘉’客棧”，“很满意，有24小时热水供应的独立卫生间，有空调、无线网络，楼下还有会客区”。胡斌兵表示，没想到可以直接拎包入住，感受到了“家”的温暖。王芳告诉记者，“有‘嘉’客棧”不仅帮助新入职员工解决短期居住问题，也提高企业员工入职率，更显著提升企业的招聘吸引力和竞争力。

据了解，嘉定区各街镇围绕区域特色产业和重点企业需求，制定个性化实施方案，

上海超高清视听产业集聚区启动

本报讯(记者王宛艺)上海超高清视听产业集聚区昨天启动，同步发布相关行动方案。静安区力争到“十五五”末产业规模跃升至2000亿元，超高清视听内容产出超过1万小时，成为全国超高清视听内容制作高地和具有全球影响力的超高清视听产业集聚区。

超高清视听产业，指的是5G技术与超高清、XR(扩展现实)、AIGC(人工智能生成内容)等前沿科技深度融合，赋能未来音视频发展的新潮流。这一趋势逐步向娱乐演艺、体育赛事、数字文旅、移动直播等领域渗透，形成了包括4K/8K超高清、3D沉浸式视频、空间视频等创新体验。

“加快超高清视听产业发展，一方面加快新一代信息技术创新发展，有利于提升信息产业，另一方面，将驱动行业智能化转型，提升文化产业整体实力。”市经济和信息化委相关负责人这样阐述。今年9月，“中国(上海)超高清先锋行动计划”合作备忘录签署，标志着上海超高清视听产业迈入发展快车道。

上海将发挥集成电路、人工智能等产业赋能优势，持续加大超高清视听产业支持力度，加强系统布局、协同推进。全链条加速超高清前沿技术融合创新，推动超高清视听高端芯片、“AI+超高清”、超高清显示等关键技术研发转化。全领域培育超高清终端品牌，加快培育超高清智能座舱、超高清AR/VR眼镜等新增长点。全方位完善超高清视听发展生态，以工业制造、医疗健康、文化旅游等重点应用场景为牵引，推动跨界合作，打造超高清视听



静安区培育大宁创新加速器、大宁集成电路创新中心，建设了大宁创芯谷。(采访对象供图)

产业生态圈。

近年来，静安区聚焦超高清视听产业发展形成了较为完整的产业链。其中，丰富的文创产业资源培育了大量的超高清应用场景，为产业发展提供了有力的内容支撑。

以游戏电竞为例，英雄体育VSP0拥有中国第一辆专为电竞转播打造的4K12讯道转播车；网映文化在赛事运营的环节中广泛应用数字高清技术，使用8K摄像机捕捉解说和选手的动态画面。元宇宙体

验、数字演艺方面，《消失的法则》《生命的纪元》《永恒的巴黎圣母院》等一批VR元宇宙文旅项目成为静安现象级文旅消费项目，带动商圈及周边消费超亿元。

此外，聚焦集成电路、人工智能等创新发展，静安区培育大宁创新加速器、大宁集成电路创新中心，建设了大宁创芯谷。围绕视频采编播传，数字媒体内容制作，建设上海多媒体谷园区——国家级数字媒体技术产业化基地。结合影视电影产业布

局，打造了环上大国际影视园区和中国灵石电竞中心。“通过特色园区建设和布局，进一步吸引产业上下游企业集聚，在中环两翼形成了超高清视听产业集聚区，逐步形成规模效应。”静安区相关负责人说，未来，支持超高清视听产业集聚区建设，也将持续引导内容、场景、技术、资本等创新要素注入，推动静安区在新一轮视听产业变革中发挥龙头带动和示范引领作用。

副市长陈杰出席启动会。

曾经风生水起的新生代美术馆来到“瓶颈期”，可持续性成业界关注焦点

为什么靠“网红展”撑不起美术馆

文化视点

■本报记者 范昕

“当下美术馆面临的最大问题，是一种短视思维模式。”“如何走向可持续发展，是美术馆馆长们最焦虑的事。”这样的感叹，发生在前不久上海市美术馆协会携手上海多伦现代美术馆发起的两场“馆长午后谈”上，分别来自艺术评论家、中央美术学院美术馆原馆长张子康和碧云美术馆馆长林薇。

国内的美术馆起步较晚，在最近十几年间的发展却相当迅猛。而尴尬的是，在不长的美术馆发展史上，几乎每隔几年就发生着一轮业内“洗牌”。像是约20年前率先“吃螃蟹”的一批民营美术馆，不少在大众心中刷不出什么存在感，甚至某些已经关停。七八年前以勃勃之势上新一批美术馆，大多也渐渐被磨去锐气，甚至陷入“瓶颈期”。也正因此，美术馆运转的可持续性成为业界关注的焦点。

不是几个“网红展”就能撑起一座美术馆

近年来如雨后春笋般竞相冒出的美术

馆，成为城市文明温度的一种体现。张子康却观察到，很多美术馆在运转过程中缺乏整体性思考，“不少美术馆办展，有点像做博览会，展完就不管了”。在他看来，整体性思维关系到品牌的形成，根基的构建，可谓美术馆长久可持续发展的关键。

为什么很多美术馆高调开馆，办了几个网红展，热闹一时，但没过两年就混然众人？症结之一在于没能形成品牌效应。张子康发现，相比博物馆，美术馆存在着一些先天的短板。几千年的传统文化天然为博物馆营造出品牌，而美术馆显然缺乏这样的优势，需要从当下开始积累品牌优势，“如果连三年展览计划都没有，美术馆的品牌是很难形成的”。他指出，美术馆形成品牌，意味着今后不管这里举办什么展览，人们都想去看看，都能在这个空间感受到想感受的东西。美术馆最终“营销”的，其实是与其品牌相连接的学术体系，放大这样一种衍生的艺术才能获得优势。

“如今国内美术馆与国际同行之间的差距，更多体现在内在方面，像是学术研究的深度。”艺术评论家、上海油画雕塑院美术馆馆长傅军直言。她指出，学术立馆应该在美术馆行业内形成共识，美术馆作为专业机构，应当以学术优势发挥在审美引领、知识生产等

方面的作用。

也有专家认为，至少美术馆需要找准自身定位、明晰自身资源所在。像是中国美术馆、中华艺术宫(上海美术馆)，考虑得更多的是大型、主流展览，与国家或城市的连接会更加紧密。而如中央美术学院美术馆、上海油画雕塑院美术馆，学术资源是其最大优势。地处碧云国际社区的碧云美术馆，距市中心和艺术聚集区都有一定路程，索性致力于成为社区友好型美术馆。

呼唤长效机制为美术馆“保驾护航”

“美术馆不是展览馆，不是往空间里挂挂画、填填内容就行。”上海多伦现代美术馆馆长曾玉兰说，这不仅是对业内的提醒，更有待全社会扭转认知。她特别提到，“不要指望美术馆能挣钱”——无论门票还是文创衍生品都只能填补美术馆的部分资金缺口。美术馆更应被重视的，是其作为公共文化服务体系一环的作用，以及在文化艺术方面所能发挥的专业价值。

在此过程中，人才培养构成重要的板块。余德耀美术馆馆长余至柔观察到，如今很多人都对艺术和文化产生了很大兴趣，学

习艺术的人数迅速增长，业内也时常通过各种方式交流研学，向欧美等地一些发展更为成熟的美术馆取经，但她认为国内专业人才队伍若要跟上美术馆的发展速度，仍需时间。今天的美术馆需要的是多样化甚至复合型人才培养，在史论研究、展览策划、公教设计等方面方面发挥作为，同时注重实践经验与知识积累。

不少专家认为，美术馆的可持续发展，需要稳定的长效机制为其“保驾护航”。如今国内的美术馆，资金来源相对单一，或由政府拨款，或由某一企业“输血”。向社会募资、以非盈利基金会的方式支撑民营美术馆，是在欧美颇为成熟的经验，并且往往以一定的免税政策鼓励各方力量资助美术馆。国内或可进一步探索适合国情的路径，既多渠道解决美术馆自身发展的资金，也避免资本对文化艺术的直接干预。

全国范围内，最近一两年华侨城当代艺术中心、广东时代美术馆等老牌美术馆的“停摆”令业内惋惜。历经多年投入与沉淀，这样的美术馆其实已经特色鲜明，成为全社会文化财富。曾玉兰提出，是不是能出台接管机制，对于陷入困境的美术馆，由美术馆所在城市、区域或由第三方来“托底”，莫让资金不足轻易绊倒文化艺术的发展。

推进上海与巴基斯坦地方务实合作

朱忠明会见巴基斯坦穆盟(谢)代表团

本报讯 市委副书记朱忠明昨天会见由巴基斯坦穆盟林联盟(谢里夫派)高级副主席、旁遮普省首席部长玛丽亚姆率队的穆盟(谢)代表团。朱忠明向来宾们介绍了上海改革开放和经济社会发展情况。双方就推进上海与巴基斯坦地方务实合作等进行深入交流。

为台商创造良好营商环境

上海市台协成立30周年庆典举行

本报讯(记者占悦)“携手共进，两岸同心”上海市台湾同胞投资企业协会(上海市台协)成立30周年庆典昨天举行。海峡两岸企业家、在沪台商代表、上海市台协会员等700余人出席活动，现场发布《三十而行》纪念特刊电子书，并向长期服务于市台协的台湾企业家颁发荣誉证书。海峡两岸关系协会会长张志军、上海市委常委陈通出席活动。

上海一直是台商安居乐业、台商投资兴业的热土。上世纪90年代，许多台商怀着热情和梦想来此打拼创业，上海成为台资企业集聚的重镇。作为连接沪台民间交流的桥梁和纽带，上海市台协自1994年创立以来团结引领台商争做两岸和平发展的使者、两岸经贸交流的推动者、两岸融合发展的参与者与贡献者。目前，上海市台协有会员2200余家，设有16个区工委、11个行业及专业工委。

市台协表示，上海正积极为广大台商创造良好的营商环境，出台一系列惠台政策，为台商解难事办实事，让台商能够在上海安心发展。未来在沪台商将扎根上海、服务上海，积极融入新发展格局，实现高质量发展，继续推动两岸经贸交流与合作，携手推进中华民族的伟大复兴。

当天上午，“台企台商对接上海文旅产业推介会”专场活动在上海国际旅游度假区举行，向在沪台商、台企、台青介绍上海文化旅游产业发展现状与未来机遇，鼓励他们积极参与上海文化旅游产业高质量发展进程，实现互利共赢。

用履行职能新成果展示新面貌

本报讯(记者占悦)民建上海市委昨天召开十四届五次全体会议。民建中央副主席、上海市副市长、民建上海市委主委解冬代表民建上海市第十四届常务委员会作工作报告并讲话。

会议指出，明年是“十四五”规划的收官之年，是民建成立80周年。要巩固和延续过往的工作成绩和发展经验，传承优良传统，坚持守正创新，用自身建设和履行职能的新成果展示参政党的新面貌。在推进中国式现代化新征程上，必须牢固树立高度的政治责任感和历史使命感，更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的中共中央周围，同心同德、团结奋斗，锐意进取、开拓创新，为上海加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

“何以敦煌”大展延至明年1月

本报讯(记者张天弛)“何以敦煌”敦煌艺术大展将延期至2025年1月3日结束。记者昨天了解到，自开幕以来，该展已累计接待中外观众20余万人次，掀起一波又一波“在上海，看敦煌”的观展热潮。

值得一提的是，12月13日至15日，由中国国家话剧院院长田沁鑫担任编剧、导演，中国国家话剧院青年演员张艺兴主演的音乐话剧《受到召唤·敦煌》将在梅赛德斯-奔驰文化中心上演，用一段横跨法国、敦煌两地的百年守护故事，以“剖面式”的最新表达于上海再次演绎敦煌文化。

据悉，该展览聚焦“世界文化遗产”敦煌莫高窟的文化、艺术、历史，以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”为形式，从敦煌研究院调集大批极具代表性、稀缺性的一二级珍贵文物及历代专家临本等，包括禁止出境文物，以及多件首次来沪展出文物，并复刻莫高窟经典石窟群，是“展品类别多样，展出规模庞大，展示内容稀缺”的跨年度敦煌艺术代表性大展。

此外，展览期间还举办一系列主题观展活动，为市民游客打造文旅消费新场景，提升观展和旅游体验。上海相关文旅企业也围绕敦煌这一核心主题，不断推出“文博+旅游”新潮产品，持续促进流量聚起来、人气热起来、消费旺起来，让更多人发现中华优秀传统文化之美。

目前“何以敦煌”敦煌艺术大展展期已近尾声，有计划参观本次大展的市民游客可尽快在各售票平台(猫眼、大麦、抖音、携程、美团、星球球、春秋旅游网)购票，并在“何以敦煌”小程序上预约入场参观。

中国审美引观众“一梦入敦煌”

(上接第一版)

活化传统，黄钟大吕不是唯一路径，年轻态的表达同样是有益探索。田沁鑫导演意识到，既然要让敦煌“年轻”起来，同龄人间的“对话”总是更有共鸣，加之她长期关注青年文艺工作者成长，更善于发掘青年演员身上的闪光点，最终确定下以中国国家话剧院青年演员张艺兴主演，年轻化的艺术家团队挑大梁的主创班底，让更多年轻人看到敦煌，感受敦煌，进而受到“召唤”，甚至将敦煌蕴含的传统文化作为日常生活的一部分。

剧中，张艺兴一人分饰“敦煌守护神”常书鸿先生和生活在21世纪中叶的青年张燃，漫长的时间跨度和迥异的角色特质在舞台上生动呈现，常书鸿先生的誓言“我会为守护敦煌坚定不移，燃尽此生！”掷地有声，令不少年轻观众热泪盈眶。除此之外，年轻演员们还被观众称为“全能选手”，除了扎实的表演和台词功底，唱跳皆优更是令人耳目一新，“电音一响，就忍不住跟着旋律打拍子”。灿烂悠远的敦煌文化作为中华民族优秀历史文化的杰出代表，正是在这种“师古而不泥古，师心而不师迹”的传承弘扬下，绵延千年且长存长新。

体彩公报

超级大乐透第24144期公告	
中奖号码:	06+07+08+21+30 01+05
排列3第24332期公告	一等奖 4 10000000元
中奖号码: 6 7 9	二等奖(追加) 1 8000000元
直选每注奖金1040元	三等奖 119 119813元
组选3每注奖金346元	二等奖(追加) 34 95850元
组选6每注奖金173元	三等奖 312 10000元
排列5第24332期公告	四等奖 672 3000元
中奖号码: 6 7 9 5 7	一等奖奖金累积数:
每注奖金100000元	901592546.70元