

### 某80后艺术人士近日陷入的尴尬不是个案

# “抄照片”爆出当下艺术创作怎样的雷区

■本报记者 范昕

两张小红书博主发布的家居美图，竟在未经授权的情况下被“拼”成一张油画，卖出超过10万元！80后艺术人士张业兴被指“抄照片”引发的讨论仍在不断发酵。不少业内人士对这样的抄袭表示见怪不怪。连日来，社交媒体上也有更多涉嫌抄袭的艺术作品案例被相继扒出。由此暴露的尴尬，不单指向艺术创作者个人，更为当下整个艺术创作生态敲响警钟。

记者在采访调查中发现，画照片是时下艺术创作中颇为常见的手段；甚至对于“抄照片”，不少人持默许态度，认为就看抄得高明不高明。尽管近年来相关争议时有爆出，但总因抄袭的难以界定而不了了之。在资本的推波助澜下，艺术创作多少显得有些浮躁，管它什么艺术理想、人文追求，快速画出“金主爸爸”愿意埋单的作品才是要事。久而久之，埋下的“雷”只会越来越大，迟早有引爆的一天。

## 参考照片是一回事，“抄照片”是另一回事

艺术创作参考照片，不是问题。

知名艺术评论家、中国文艺评论家协会造型艺术委员会主任陈履生告诉记者，自从照相术发明之后，由照相生成的图像就成为包括艺术在内很多行业的重要参照。而随着照相术的广泛普及，美术创作参考摄影图像更成为普遍行为。不少优秀的摄影作品本身就是一幅画，无论主体景观还是角度、空间都能给艺术创作带来灵感。陈履生补充道，在革命历史题材艺术创作中，参考照片甚至是必要的，因为创作者无法穿越回过去的年代，若还原当时的情境，需要尽可能借助摄影作品。画画家、上海美术家协会常务理事杜海军也向记者提及，绘画参考照片很正常，尤其对于特别强调写实风格的画师来说。“我自己就常常对一些美好的照片心动，平日也会拍摄很多照片，分享给朋友圈，有人喜欢，就拿去当素材了。”

但显然，艺术创作过程中，参考照片是一回事，“抄照片”是另一回事。

其中，“抄照片”涉及的侵权，被认为最不可容忍，暴露出创作者严重的道德伦理问题。陈履生指出，可惜，艺术圈很少有人关注到这样一种职业伦理，并且抄袭的认定也相当之难，以至于近年来不时有因艺术创作“抄照片”而爆的“雷”。就连权威展都发生过不少入选作品与网络照片雷同的尴尬。他认为对此需要在法律上加大惩戒力度，让艺术创作者望而生畏，不敢



涉嫌抄袭的画作以及小红书网友“吾笑笑”和“王哈哈 Wally\_”发布的被“抄袭”的照片。画家在电脑前进行创作。(AI生图) 制图:张继

越雷池。

仅仅为了避免法律层面界定的侵权或抄袭，其实有很多空子可钻。网络上不乏这样的声音：抄得够小众，够高明，不被发现就行。但在策展人、艺评人祝羽捷看来，尽管艺术创作中“挪用”与“抄袭”一直是敏感且未决的话题，艺术创作者需要重视如何才能真正避免落入“抄袭”的范畴。她认为判定的标准在于，创作者挪用原图是否进行了足够的艺术再创造或明显的艺术转化，是否在作品中呈现出新的艺术意义，而非简单复制。

## 画照片画成习惯，需警惕丧失对现实的感受力

值得引起关注的是，如今的艺术创作已经不再习惯于参考照片了，很多时候的确在直接画照片，如是现状在国内最高规格的美展中亦成为普遍的存在。当然，绝大多数情况下，这样的行为不构成侵权，但这是否意味着艺术创作者就可以理直气壮画照片了呢？

“画照片式艺术创作，或许能增添不少好图像，但就作品的艺术价值而言，可能对这个时代并没有多少贡献。”陈履生坦言。在他看来，直接画照片，存在着不小的弊病，导致很多人物造型僵硬，并且在画家在构图时如果过度依赖摄影作品，会导致人物之间的呼应关系、空间关系艺术性不足。

人工智能时代，画照片甚至还滋生

出一种令人哭笑不得的变体，那便是让AI生成图像，再将这样的图像画出来，安全又省事。画家兼艺术博主魏久捷前不久在短视频里道出如是怪现状：他在某个知名艺博会上走一遭后发现，其中的绘画作品有相当比重透着浓浓的AI味，给人一种不真诚的感觉，但他又没法证明这种不真诚，因为艺术家完全可以拒不承认画的是AI生图。

杜海军向记者坦言，画照片之风的盛行，或许与近年来美术艺考中一个看似不起眼的改变不无关联。近年来，随着艺术专业大量扩招，美术艺考已经不再画石膏像而改成画照片了。当然，这也是不得已的变通——考生数量的激增，使得让学生在教室里围着石膏像或一件石膏像而画的模式显得有些尴尬，因为坐在后面的学生根本看不清模特或石膏像。如是说法，记者在艺考培训机构老师那里得到了印证——如今的艺考集训多是让学生在对着iPad里的照片画。她还告诉记者，尽管机构偶尔会安排写生，但发现现在的美术生对写生有些抗拒，一来可能觉得，画照片成为日常就没必要写生了，二来是嫌大包小包有些麻烦，太阳又晒。

对照写生和直接画照片，就最终呈现效果来说可能差别不大，但创作过程却相去甚远。写生中有一种难得的面对现实的真切所感，不同角度、光线给物象也带来微妙变化。很多知名画家都相当注重写生。以近期在上海举办大型个展的海派艺术名家杨正新为例，

他虽是国画家，却从不闭门造车，及至如今的耄耋之年仍保持着外出写生的习惯，平日出门走走看看碰到会心处，哪怕手边没有纸笔，他也要用手指在空中指指点点，在脑海中写生一番。版画家、上海美术家协会常务理事沈雪江也向记者说起，写生得来的画，或许细究起来不那么完美，却总有一种难得的生动与鲜活。“在短短的时间内快速捕捉、组合眼前所见，勾勒出最让你心动的画面，妙不可言！”有人担心，当画照片画成习惯，创作者或将丧失对现实世界丰富又细腻的感受力。

在业内看来，真正的艺术作品应当不同于寻常的摄影作品，不止于如实再现。中国美术家协会美术理论委员会主任尚辉就曾说道，摄影展示的往往是人的肉眼难以定格的某个场景，而艺术作品即便再现人们熟悉的生活场景，却能够让人们的眼睛久久凝固在画面上，其观赏性远非照片的真实所能相比或替代。中华艺术宫近日新上的展览“直面形象——忻东旺绘画教学研究展”同样传递出对于当下艺术创作的提醒：技术基础和感受力基础同等重要，艺术创作者应当将个人情感融入创作，以实现艺术作品的精神传递。

## 趋利的艺术市场，助长了浮躁的创作态度

为什么“抄照片”或是简单拼凑照片的事件屡见不鲜？真的是艺术家创

意枯竭吗？更多人将答案指向一个词：浮躁。

若非前不久张业兴在某个知名艺博会风光一时，人们不会留意到他画在“抄照片”。彼时，画廊“站在中国”直接将张业兴个展《此刻》带到了这个艺博会，开幕首日，他展出的全部8件作品一售而空，单件价格在10万至30万元不等，问询者甚众，一画难求，甚至有人认为这个价位还有升值空间。去年，这位艺术人士也有一幅油画《私人订制》在中国嘉德夜场拍出48.3万元。

放眼整个艺术市场，这个价格还真不值得大惊小怪。尽管最近十年来艺术市场的整体表现被认为处于冲高回落的调整期，然而艺术品价格与普通大众而言，依然可望不可及。曾经，在世艺术家作品不被允许进入以拍卖为代表的二级市场。可如今，非但不少在世艺术家的单件作品拍卖价格已跨越亿元，80后、90后等青年艺术家也频频登上拍卖场，作品相继拍出让人难以置信的高价。例如，80后瑞士艺术家尼古拉斯·帕蒂的油画《蓝色日落》2022年在佳士得香港拍出5205万港元。80后艺术家郝量的水墨作品《神学与进化论》去年在苏富比香港拍出2465万港元。

在这样的背景之下回看张业兴的“抄照片”，有了更说得通的逻辑。有人称，以张业兴的艺术名校科班背景以及过硬的绘画功底，不可能画不出原创性作品，早年他也有过一些不错的作品。

很可能是浮躁的市场氛围推着走捷径。小红书网友“鼓浪鱼”透露，此前在艺博会询价时，画廊的回复是：慢慢排队吧，一年半载轮不到你。

相差无几的技艺之下，艺术家如今的处境可以有天渊之别。一方面，不少艺术家，尤其青年艺术家要为养活自己而发愁。另一方面，部分艺术家搭上了资本的快车，其中一些不免“飘”了，开始急功近利。例如，要想画得快，只能另求捷径；要想作品卖得好，不妨迎合市场口味。一位不愿公开姓名的业内人士告诉记者，资本从来不在乎是抄袭，快速变现和持续变现才是他们优先考虑的。利益先行的逻辑，裹挟着画廊、艺术家、策展人、艺评人形成一条利益链，“快餐式”消费市场形成。有些投资方甚至会暗示或怂恿艺术家做不道德和违法的事。

事实上，绘画尤其是写实油画，不可能快速见成效。画家刘炜说，画画比生孩子还难。画家王玉平说，没有想法的时候没法画。杜海军说自己创作大画，通常需要一至两年。在浮躁的市场环境下，艺术家要耐得了寂寞，经得住诱惑，绝非易事。

不少业内人士都提到，希望这次“抄照片”事件能成为一个契机，给艺术界敲响一记振聋发聩的警钟。诚如有人所感叹的，这个时代，艺术需要放下金属属性，重拾精神属性，需要滤去浮躁，沉淀出更多具有艺术性、思考性的作品。

## 长三角高校智库峰会上，知名学者郑永年建议设立科创试验区

# 让更多有价值的竞争发生在中国

■本报记者 姜澎

“中国经济健康发展，长三角和珠三角的经济发展举足轻重。”日前，在复旦大学举行的长三角高校智库峰会上，知名学者郑永年提出建议，长三角一体化高质量发展推进至今，已积累了很多先行先试的探索，现在是时候在长三角设立科技创新试验区了。“可借鉴深圳特区以及上海自贸区的经验，通过赋予地方更多自主权，以更灵活、高效的方式推动科技创新，让更多来自独角兽企业的科创成果能够在这里落地。”

## 停止“内卷”，厘清发展中遇到的问题

当前，中国经济正面临产业升级的迫切需求、技术创新的严峻考验以及金融市场深化发展的多重挑战。实现经济高质量发展，是中国发展的必然选择和关键所在。高质量发展之路怎么走？此次现身复旦，郑永年在发言中强调一个观

点：经济发展，不能再靠“卷”来持续了。郑永年是上海交通大学政治经济研究院名誉院长、香港中文大学(深圳)公共政策学院院长。早在读博期间，他就开始关注长三角和珠三角地区的经济。近年来，他更是带领团队在这两个地区做了大量调研。

“中国经济的健康发展，很大程度上取决于长三角和珠三角两个地区，通过创新实现转型发展是必然趋势。而现在，有些地方出现了内卷现象。”郑永年分析，正是基于存量经济的竞争，才会造成“内卷”，这很难持续，必须要通过科技创新，带来新的产品、新的经济活动，这样才能推动整个经济的升级发展。

“现在，我们常说科技竞争非常激烈，但更需要关注的问题是：真正有价值的竞争是否发生在中国，是否发生在中国的企业中。”郑永年谈到，要让有价值的竞争发生在中国，就需要通过进一步改革，厘清发展中遇到的问题。

以科研成果转化为例。多位研究人员近来和郑永年聊天时忍不住吐槽，称手头的事情太多，不仅要去做基础研

究，还要做成果转化，筹集资金……“事实上，再厉害的科学家也不可能是全能选手。既要推动基础研究发展，又要完成应用成果转化——这两者之间究竟如何相互促进，需要认真思考、厘清关键问题。”

在郑永年看来，基础研究并非资本密集型，而是兴趣密集型；而应用技术转化则是资金密集型的，其主体往往是企业。同时，因为应用技术转化风险高，传统的银行和政府都很难用存款或纳税人的钱去资助应用转化，所以很多发达国家的金融机构和企业也会用风投机制，对科研进行大量投入。这也是所谓的转型发展中的“新三驾马车”。“这三者之间关系需要进一步理顺，我们才能让更多有价值的竞争发生在中国。”郑永年说。

## 留住更多独角兽企业，助力更多成果快速落地

这两年，郑永年在赴长三角、珠三角调研时，还注意到一个现象：不少独角兽企业或被其他国家的企业(或基金)买走，或转战东南亚等地。

他举例谈到，大约两个月前，本土就有两家生物医药企业被美国以几亿美元收购，这两家企业都有在研新药，但是由于国内审批时间太长，企业实在等不及了。要知道，这些企业被收购后，若在美国上市，市值可达千亿美元。

类似的现象也在深圳出现。在当地，不少网络游戏在审批中无法通过，最终，这些游戏产品甚至公司就迁移到美国或者印尼等东南亚国家。“我们不要小看游戏，这是通向另一种技术的途径。要知道，英伟达CEO黄仁勋就是做游戏显卡出身。”郑永年坦率地说，电子游戏对儿童青少年产生不良影响，政府确实要加强监管，但如何有效监管是一门科学，不能仅仅把管理等同于是“卡住不放”。

针对上述这些现象，他也给出对策建议：可考虑在长三角、珠三角地区建设科创试验区，并同时给予当地相对宽松、科学的监管。“不要让独角兽企业办什么事情都要跑上多个部委审批，可考虑在科创特区试点产学研一体化发展，让更多成果能够快速落地。”

“科技进步对经济发展的影响在加大，我们必须加快速度了。”郑永年说。的影响，唐代以后，中国文学对日本文学的影响深刻，之后对朝鲜、越南的文学也有直接的影响，这些都深刻地塑造了东亚地区的文化。”

墨西哥作家罗赫里奥·格德亚表达了中西典籍和当代文学对他的影响，他曾在童年看见祖父反复阅读《孙子兵法》和“四书”。“当下中国文学对世界的影响也是重要的。正如拉美文学热潮、魔幻现实主义对中国作家的创作有过影响一样，我们这代作家和年轻一代都习惯性地阅读中国文学作品。我喜欢刘震云的小说《我叫刘跃进》《一句顶一万句》、贾平凹的小说《极花》、徐则臣的小说《北上》……这些作品启发我以不同的眼光观察认识墨西哥的现实。”

■本报记者 沈沁莎

与恐龙一起“经历”第五次生物大灭绝是什么体验？近日，由上海自然博物馆与三湘印象联合出品的《又见恐龙》XR嘉年华在上海自然博物馆开幕。在科考队员“吕小土”的带领下，戴着特制XR眼镜的游客和其他玩家组成科考小队，乘坐一台神奇的“时光电梯-小只”，穿越中生代三纪，上天入海，见证“海洋霸主”沧龙和“天空霸主”风神翼龙的风采。

## 打破时空，全感“幻方”开启科考冒险

XR又称扩展现实，是指通过计算机将真实与虚拟结合，打造人机交互环境，包括VR(虚拟现实)、AR(增强现实)、MR(混合现实)等技术。将XR应用于博物馆体验，能最大限度提供沉浸感。XR又称扩展现实，是指通过计算机将真实与虚拟结合，打造人机交互环境，包括VR(虚拟现实)、AR(增强现实)、MR(混合现实)等技术。将XR应用于博物馆体验，能最大限度提供沉浸感。

整个《又见恐龙》XR嘉年华占地约940平方米，包含《又见恐龙》XR体验区和恐龙文创区两大板块，其中XR体验区大胆颠覆传统VR体验，由一个个40平方米的独立体验单元“幻方”组成。在“幻方”中，影片1:1活态还原了穿越两亿多年前恐龙时代的实景情境。在XR元宇宙技术、LBVR(基于在地的VR体验)技术基础上，还叠加了全身动捕、实时渲染、高拟真建模、空间定向等高科技手段，让体验者身临其境般感受史前世界的壮丽，近距离观察三叠纪、侏罗纪、白垩纪的不同种类恐龙，比如腔骨龙、腕龙和异特龙。

剧情中，游客需要不断进出的电梯“小只”就是通过模拟而来。“幻方”配备的六轴动感平台等全感设备，让观众在其中经历风感、热感、震感、撞击感、失重感等多维感官刺激，360度全感体验这场科考冒险之旅，尽情感受自然、科技、艺术融合的无穷魅力。

# 戴上XR眼镜，一秒踏入『恐龙元宇宙』

## 《又见恐龙》XR嘉年华在上海自然博物馆开幕

数据、恐龙的每一个动作都经过了专家团队严格审核。中国科学院院士、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员周忠和、中国科学院院士、古生物学家徐星以及中国地质大学(北京)副教授、恐龙专家邢立达等科学家为《又见恐龙》提供专业指导，将科学发现深度纳入科普创作，以确保还原最真实的恐龙世界，共同描绘遥远纪元里的自然之美和生命之歌。

## 双向奔赴，恐龙IP撞上元宇宙

日前，上海市经济和信息化委员会等部门联合印发的《上海市超高清视听产业发展行动方案》提出，支持博物馆、主题乐园等场所推动超高清视听技术应用，丰富线下文旅消费体验。

作为上海自然博物馆与三湘印象的首次联合力作，《又见恐龙》XR嘉年华积极响应行动方案，通过最新的LBVR形式，让观众一秒踏入“恐龙元宇宙”之中，共读两亿年前恐龙时代的生命史诗。

上海科技馆馆长倪闽景表示，“恐龙”一直是上海自然博物馆重要的IP之一，馆内的恐龙展区是恐龙迷们不可错过的打卡点，其间稀有的恐龙化石和恢弘场景已成为许多上海市民的城市记忆。近年来，为进一步丰富观众的学习体验，上海自然博物馆一直在探索新的科学教育模式。《又见恐龙》既是馆内首个沉浸式体验空间项目，也是一次自然科学、数字科技、艺术创意跨界碰撞的创新成果。他透露，明年上海科技馆将带来“恐龙大展”，敬请期待。

三湘印象总裁王盛介绍，《又见恐龙》是公司首个纯数字化文旅产品，将实景沉浸式演艺“搬”到都市内，“搬”到了虚拟空间。期待在元宇宙技术赋能下，《又见恐龙》能成为大家探秘恐龙世界的新入口、恐龙爱好者新的打卡点。

## 文学创造力源于世界的共鸣

文学要从个体出发去感受时代精神，同时回望文明发展进程，去理解《史记》《红楼梦》《战争与和平》《人间喜剧》的纤微与宏阔。文学是与人类社会密切相关，文学记录下我们所处的历史阶段。做好时代的书记员，是历史对文学的选择，也是文学被历史永久记载的重要路径。中国作家协会副主席、作家陈彦认为：“文学家要与现实社会对准焦距，从而发出文学之声才是关键。我们的文学艺术，在AI时代，回望明清小说、唐诗宋词、先秦文学，直到良渚文

## 文明深处走来的文学如何保持创新活力

明，不仅仅是文化自信问题，可能更是获得新的创造生命力的源泉。文学创造力来源于世界的共鸣与人类社会发展的主战场。”文明需要我们不断地修复美、创造美、实践美。由个体经验出发，深度感通时代，创化传统，再回向现实，这既是文学的题中之义，也是世界文明交流对话中最具有同理心的“量子纠缠”形式。麦家从自己的文学创作走向世界文学的过程中深有感触：“文学是人们认知一个国家、一个民族最便捷的途径。当世界各地都有中国的声音和影响力，便迎来了

鸿运，赢得了瞩目。”

中国作家善于从作为人类文明成果的世界文学来丰富自己的文学素养，从欧美、俄罗斯、拉美与东亚的文学中汲取养分，创造性继承中华优秀传统文化，在文学创作中持续发力推陈出新。北京师范大学教授张清华指出：“中国文学也一直在影响世界。阿根廷诗人作家博尔赫斯就曾受中国文学启发，他给西班牙语版的《聊斋志异》作序，曾在文章中提到韩愈的作品；唐代诗人寒山与拾得，尤其是寒山不仅影响日本文学，在传入美洲后影响很大。中国文化对东亚也有深远