

汉服何以成时尚圈流量密码

《中国汉服产业发展报告(2023版)》在沪首发

■本报记者 许畅

“新中式”风潮持续火热,新中式穿搭、宋锦外套、马面裙等频频登上热搜榜,汉服何以成时尚圈流量密码?如何为传统文化的创新注入强劲动能?

日前在上海图书馆东馆举办的第三届汉服创意与汉服版权论坛上,上海汉服版权中心编制的《中国汉服产业发展报告(2023版)》首发,勾画汉服产业基本轮廓、沿革脉络和演进特征。现场展示了上海汉服版权中心复原的唐代回鹘装、宋代窄袖褶子等多款汉服,引来读者驻足欣赏。

业内指出,博大精深的中国文化和精彩纷呈的中国故事是制造“汉服”时尚话题的璀璨宝库,丰富的历代服饰和成熟的服装产业链大大降低了“汉服设计”和“汉服产业”准入门槛,也是广大汉服同袍热衷参与的基础条件。

“汉服地图”绘制产业布局

点开社交平台,多条视频或图文热帖中,汉服爱好者们点花钿、描青黛,一袭襦裙霓裳,曲裾轻舞……伴随国风崛起,汉服频频“出圈”。《中国汉服产业发展报告(2023版)》统计显示,“百度指数关键词搜索趋势”中,“汉服”一词与“时尚”“时装周”“女装”和“海派”相比,始终处于明显的高频高位,具有持续引领潮流的态势。

作为中国传统服饰文化超级IP,“汉服”是内容独特、自带话题、人格演绎、科并用和变现高效的商业竞争符号与流行话语体系。从中延展的“新中式”风格是中国人对理想形象的浪漫裁剪,由此美可以穿越时空,诉说传统魅力。

报告中,多领域数据形成的“汉服地图”围绕产业、市场和设计三个层面,记录整理并绘制了中国汉服产业代表性分布图,包含4个直辖市和10个重点省共150个地级市。截至去年底,仅上海市就有213家企业/机构/店铺从事汉服产业、汉服市场和汉服设计相关业务。

不少网络热词为汉服产业经营者提供



论坛现场展示了上海汉服版权中心复原的唐代回鹘装、宋代窄袖褶子等多款汉服。

(主办方供图)

了目标客群的消费视角,比如“尾款人”“野生袍子”(未加入社团的爱好者)“汉服三连问”(谁家的、几米摆、多少钱)“一人汉服深似海,从此钱包是路人”等折射了同袍们渴望高品质低价汉服品牌的消费诉求。报告分析指出,传承历代华夏服饰的文化基因,中国当代汉服完全具备现代时尚品牌四大基本特征——鲜明的符号辨识功能、独特的场景应用担保、有效的互动沟通关系、无形的品牌资产价值。

揭开汉服的流行面纱,洞察其时尚基因,并接入系统的产业版图,已成行业学界研究实践的共同课题。第二届中国高校原创时尚汉服设计群英会同期启动,标志着新一轮原创设计力量的培育孵化。来自全国百余所专业高校的设计新锐,将以中国传统元素为创意来源,在大赛中一展风采。

汉服文化资源转化空间广阔

“激励创新与传承传统工艺,提升产业

品质与文化内涵都需要知识产权保护。”论坛现场,上海市华诚律师事务所资深高级合伙人杨军指出,服装设计也可以通过专利保护来保障其独特性和创新性,从而助推汉服产业从规模扩张到垂类深耕的转型发展。

复兴华夏衣文化是民间家国情怀的真情流露,也是“仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱”的自然表达。圈内“汉服爸爸”金文斌,为女儿童量身定制了12年汉服,他认为实用汉服有符合基本形制、便于现代人穿着、契合传统审美要求与公序良俗等基本特征。

如何读懂中国剪裁的式之美,让璀璨传统迸发出新光芒?这离不开高校、产业、文博机构的合力传承。比如上海东华大学曾为常州纺织博物馆定制传统汉服,其中一套“凤穿牡丹图”,原型出自唐代画家周昉笔下《簪花仕女图》,图中仕女穿唐制罗衫、长裙、披帛三件套,着高腰齐胸服饰,绘有田字菱纹、团花、白鹤、云凤等图样,为唐代服饰再现提供了重要创作素材。

汉服之美藏匿于诗词书画中,摇曳于美

人一笑一颦。汉服背后的文化渊源也是值得深度挖掘传播的宝库。比如出镜率颇高的唐代高腰襦裙形制,是短上衣加上长裙,裙摆以绸带高系,几及腋下,也是现代古装爱好者的入形制之一。这种襦裙样式始于汉代,变于魏晋,在隋唐盛行开来。唐代女性尚丰盈肥美,高腰襦裙基本不显腰身,而且有把人拉长的视觉效果,故成为唐代女子服装的不二首选。

眼下,设计已成为产业创新驱动的关键引擎之一,为助力上海建设世界一流“设计之都”,探索版权繁荣文化、推动原创设计的创新之路,上海市版权局在东华大学设立国内首个中华传统服饰版权综合服务平台——上海汉服版权中心。汉服产业正由规模竞争向价值竞争转变,尊重创新、加强版权保护愈发重要。”

东华大学上海国际时尚科创中心负责人谈到,上海汉服版权中心开展强化汉服版权维护、促进汉服资源整合,推动汉服IP创新等,有力拓展汉服文化资源创造性转化的广阔空间,同时结合中华传统服饰博物馆、历史书中“请出来”,引入符合现代文明的时尚元素。

■本报记者 占悦

火热的舞族青年跳绳起航、绳花飞舞赢得满堂喝彩。第十二届全国少数民族传统体育运动会表演项目上,上海代表团《火舞绳花》高难度绳花获得一等奖。上海体育大学花样跳绳队主教练韩耀刚感慨:“舞族、壮族、土家族、布依族、哈尼族等各族运动员团结一心,共同为同一个目标而拼搏。他们的坚持,让这份荣誉闪烁着光芒。”

跳绳是舞族古老而原始的传统体育项目,尤其是舞火把节上的跳火绳,被誉为“勇敢者的运动”。过去两年里,上海体育大学花样跳绳队多次深入凉山彝族自治州开展田野调查,探寻彝族传统跳火绳的文化根源与运动精髓,并融合现代跳绳的创新理念与多元技法,从而创编出《火舞绳花》表演项目。

在过去的3届全国少数民族传统体育运动会表演项目上,上海用“花样跳绳”征服了现场观众,连续3届蝉联一等奖。上海体育大学总领队张盛介绍,历经磨砺与沉淀,这一项目已成功构建起“以绳为媒,助力各族学生全面成长”的特色育人机制,借助运动会的平台,一批又一批专业精湛的花样跳绳优秀人才脱颖而出。

从云南只身来到上海求学,哈尼族女队员白凌璇在运动中化解了离乡的孤独,与队友们的互动收获了满满归属感。“尽管高强度的训练让身体倍感疲惫,但我不仅熟练掌握了一项运动技能,更收获来自五湖四海、各个民族的队友,大家相互关爱、相互支持,亲如一家。”

来自布依族的李时兴已在跃动跳绳担任培训主管,他是团队中的“三朝元老”,为了这次运动会他毅然回归。“我着迷于各民族队员在交流互动中尽情展示绚丽多彩民族文化的温馨场景。在这里,我深切领悟到中华民族文化的博大精深与无穷魅力。”

舞族小伙桂红还担任本次上海代表团旗手,他表示:“当我高擎团旗步入赛场的那一刻,一种强烈的民族自豪感与使命感油然而生。我真切地感受到中华民族大家庭的无比伟大与温暖力量。”

火舞绳花不夜天。高难度绳花展现了中华儿女的勇敢和创意,默契十足的配合诠释着各民族同胞的团结精神。如同《火舞绳花》所表达的那样,传统与现代交织融合,既蕴含中国传统文化的深厚底蕴与思想精髓,又彰显现代体育的时尚活力与创新特质,那份拼搏与奋勇响彻民族大舞台。

上海代表团斩获表演项目一等奖

全国少数民族传统体育运动会上,绳花飞舞赢得满堂喝彩

北横通道交通运行状况改善明显

本报讯(记者张晓明)记者昨天从市交通委交通指挥中心获悉,根据最新数据分析,北横通道全线开通后,通道功能进一步发挥,基本达到规划建设目标。北横通道东段主线通车3个月以来,交通状况改善明显,并逐渐趋于平稳。

8月2日,北横通道东段主线通车。这意味着全长19.1公里的北横通道在历时10年建设之后,全线通车。

北横通道总体设计是一条在既有路网中布局的新路线,与现有的纵向道路“无缝衔接”,部分路段采用高架形式,与现有高架道路系统实现互通立交。东段开通3个月后,中心区北部地区路网容量提升,延安高架、内环北段工作日日均断面车流较开通前分别下降6.9%、5.1%,交通压力得到一定程度缓解,路网交通流量更加均衡,市域骨干路网韧性进一步增强。

北横通道的规划建设目的之一,是服务中心城区苏州河以北区域沿线重点地区,分流延安高架路交通,提高中心城东西向交通的可靠性,进一步满足城市东西轴向发展需求。东段每日服务约8万至9万辆车次,且开通以来呈现平缓增长趋势;西段每日服务约15万辆车次,较东段开通前增加17%。

同时,沿线地区与虹桥枢纽联系更加紧密,杨浦滨江、虹口北外滩至虹桥枢纽通行时间缩短15分钟,交通网络可达性提高。与北横通道衔接转换关系密切的跨江通道较开通前流量有所增加,周家嘴路隧道、新建路隧道工作日日均车流较开通前分别增加20.1%、4.1%,浦江两岸沟通更加密切。

东段开通初期,新建路、黄兴路、天目转盘东进口等节点及与匝道衔接的地面交叉口出现了一定程度的拥堵。为缓解拥堵,本市交通管理部门采取了许多调整交通组织、优化标志指引等系列措施。最新数据显示,东段主线驶入量增长但趋势逐步放缓,主要节点拥堵缓行情况有所改善。

体彩公报		七乐彩第24137期公告		
排列3第24320期公告	中奖号码: 8 6 3	一等奖	0	0元
直选每注奖金1040元	组选3每注奖金346元	二等奖	17	319435元
组选6每注奖金173元		三等奖	41	3000元
		四等奖	1747	500元
		五等奖	30627	30元
排列5第24320期公告	中奖号码: 8 6 3 4 6	六等奖	980623	5元
每注奖金10000元		一等奖基金积累数:	303271757.26元	

AI技术助力传统艺术焕发新活力

■本报见习记者 臧韵杰

走在时代潮流前端的AI技术与流行了千百年的传统戏曲能否实现1+1>2?随着8K京剧电影《大唐贵妃》今日杀青,问题的答案越来越清晰。这部由梅派青衣史依弘和杨派老生李军领衔主演的电影,讲述了唐玄宗李隆基与杨贵妃玉环之间的千古爱情故事,展现了大唐盛世的繁华与沧桑。影片不仅有扣人心弦的剧情,还第一次实现了AI技术与传统京剧艺术的结合。昨天,记者来到位于车墩的上海影视乐园,随影片主创一起解密科技与传统融合的台前幕后。

AI特效占八成,介入影片创作多流程

自影片官宣以来,AI元素能在电影中发挥怎样的作用,能在戏曲电影中发挥怎样的作用,两大疑问萦绕在许多人心头。

电影导演梁山告诉记者,作为第一部将AI元素与京剧相结合的电影,《大唐贵妃》给了AI技术不小的用武之地,“从场景搭建到特效呈现都因为AI技术的介入,展现了可以说是前所未有的创新。”

拍摄过程中,演员们的表演结合AI技术,实现了虚实结合的奇幻效果。“在李隆基和玉环互诉衷肠时,背后升起巨大的比翼鸟,这一场景借助AI特效栩栩如生地呈现出来,极大地增强了影片的艺术感染力。”后期制作中,AI技术更是大显身手。上影集团副总

裁徐春萍透露,此次AI特效将占到八成,“通过AI算法优化画面细节、提升光影效果,让京剧舞台上的服装、妆容、道具等更加精美,同时也为传统京剧艺术注入了新的活力。”

除了提升视觉效果,AI技术还在一定程度上降低了制作成本并提高了制作效率。传统的特效制作往往需要耗费大量的人力、物力和时间,而AI技术的应用使得一些复杂场景和特效的制作更加快捷。在影片中一些宏大的宫殿场景搭建可以借助AI技术在虚拟环境中快速生成并进行调整。

史依弘在片中饰演杨贵妃。拍摄“华清池沐浴”的一幕,让多年深耕舞台的京剧表演艺术家亲眼见证了技术如何改变舞台生态。拍摄现场,水汽氤氲的画面需要大量干冰,短短几个镜头背后调用的可是可观的经费。“但用AI技术来替代,可以大大节省成本。”史依弘说,“这不仅有助于在有限的预算和时间内完成高质量的作品,也为京剧电影的大规模制作和推广提供了可能。”

焕然一新一直是戏曲的时代命题

电影《大唐贵妃》改编自舞台版京剧《大唐贵妃》。舞台版由京剧表演艺术家梅葆玖与上海京剧院等合作创作,编剧翁思再、作曲杨乃林等根据梅兰芳的《大真外传》《贵妃醉酒》等改编创作而成,既有梅派京剧古典美,又极具现代审美意识。该剧从2001年首演以来就轰动一时,后经数度打磨,为梅派艺术的集大成之作,主题曲《梨花颂》更是家喻户晓。京剧

电影《大唐贵妃》由上海电影(集团)有限公司、上海京剧院联合出品,上海视觉艺术学院联合摄制。

从镜框式的舞台表演,到打破了“第四堵墙”的电影拍摄,不同艺术门类的表现需求,也给两位舞台经验丰富的艺术家带来了新挑战。史依弘告诉记者,由于要拍摄不同景别,每个动作都需要重复好多遍,甚至一段调整灯光都需要等20分钟以上,带妆时间长了,脸都被勒得供血不足了。”上海京剧院院长张帆透露:“在拍摄过程中我们也注重培养青年演员,青年才俊参与其中为京剧艺术的发展注入了新鲜血液。”以“仙会”一折为例,其中16个仙女角色不乏年轻的一级演员和二级演员。这些青年演员在与资深艺术家的合作中,不仅得到了锻炼和成长的机会,也为京剧舞台带来了青春活力。

事实上,在时间的流变中焕然一新,既注重新人培育,也向新技术、新理念要灵感,实现创造性转化、创新性发展,一直是戏曲的时代命题。而近年来,上海作为全国戏曲电影重镇,不断尝试将4K、8K、3D全景声等新技术融入戏曲电影创作,《萧何月下追韩信》《曹操与杨修》《邯郸记》《敦煌女儿》等电影在国内外屡获殊荣。张帆感慨:“尤其是近年来随着京剧电影工程不断推进,多部作品问世,不仅用影像定格艺术家们的风采、为京剧艺术留下珍贵资料,更通过电影广泛的传播渠道,突破京剧舞台的时空局限,让京剧走向更广阔的受众群体。”

2024浦东创新创业大会启动

打造创新综合体,引爆新产业新业态

本报讯(记者唐玮婕)2024浦东创新创业大会昨天启动,现场发布创新生态赋能现代化产业体系建设计划,将重点建立大科学设施向企业用户开放机制,新增布局高能级新型研发机构,打造一批集研发、转化、孵化为一体的创新综合体,全力引爆新产业、新业态。

为了更好地培育创新主体,赋能现代化产业体系,浦东新区将进一步强化引领,加强概念验证、超前孵化、培育未来产业孵化平台,以高质量孵化器、大企业开放创新中心为牵引,提升孵化培育能级。昨天的大会上,“浦东优秀创新孵化载体”奖项揭晓,中科创星(上海)、莘泽智星港、ATLATL飞镖创新研发中心、璞跃上海、XNode创极无限、翼创创业孵化器、π张江孵化器、浦软孵化器、极客孵化器、张江高科895孵化器10家孵化器入选。与此同时,微软人工智能和物联网实验室、富士胶片商业开放创新中心、大飞机创新谷、皓元医药上海创新赋能中心、上海诺基亚贝尔OpenX lab开放创新中心等获评大企业开放创新中心典范。

值得一提的是,作为创新链与产业链衔接的重要接口,浦东国际揭榜挂帅公共服务平台已发布项目402项,推动53项技术对接,实现项目揭榜,为构建同科技相适应的科技金融体制,浦东新区科经委此次联合上海长三角技术创新研究院以及中国建设银行上海分行、中国平安产险上海分公司推出的浦东国际揭榜挂帅平台发榜贷、揭榜险金融产品也在会上发布。其中,发榜贷将为企业委外研发提供贷款融资支持,贷款专项用于支付委外研发合同项下的各类费用。揭榜险将为从事科技研发、重大科技项目攻关的企业和机构,提供项目执行期间的研发设备、研发人员、成果验收等风险保障。

大会还为上海李政道研究所、上海长三角技术创新研究院、上海国际人类表型组研究院、上海浙江大学高等研究院等本年度浦东新区首批纳入上海市新型研发机构名单的11家单位进行授牌。

公共图书馆如何“长”在城市里

(上接第一版)馆长王巍近来细心观察:馆内年轻人变多了。数字时代浸润之下,不少年轻人更钟爱听书或翻阅电子书。可问题随之而来,从目前运营形式来看,各图书馆大多自购电子书版权,各馆之间数字资源并未打通共享,导致电子书、电子有声读物等数字资源的品种和数量十分有限。数量之外,电子书的更新速度较慢,不少常来常往的年轻读者常觉不够解渴。

馆方打出差异牌的石库门特色主题阅览室颇受好评。除大众书目外,馆方还自掏腰包拍摄了《红蓝绿——石库门的三原色》等连环画专题纪录片,彰显地域特点和数字文化特色,每月更定期举办专题活动,以活动流量黏住固定客群。

明复图书馆的现象并非个案。结合《条例》调研,复旦大学地方发展研究促进会与杨浦区新江湾城街道图书馆联合发起了一次问卷调查。数据显示:针对馆藏资源的需求,63.16%的受访者希望“增加数字资源”。此外,由于毗邻高校园区,周边居民对于外文图书文献的需求也较突出。

《条例》进一步明确,鼓励公共图书馆建立数字阅读服务平台,增加数字资源的品种和数量,并配备相应的数字阅读设施设备。此外,市、区公共图书馆应当对乡镇(街道)公共图书馆提供数字资源服务和技术等方面支持。

道图书馆的传统印象。外部有宠物乐园,内部混搭咖啡馆,与其说是图书馆,不如说它更像一处公共文化新空间。

空间焕新,源于周边居民的现实需要。该街道图书馆旧址坐落于广中二村小区,这一售后公房的公共空间实在有限,很难满足居民的公共文化需要。建设新馆时,街道专门邀请经验丰富的上海新华传媒连锁有限公司“操刀”,双方合力打造“青云书屋”品牌,并开展整体运营。服务内容不止于阅读,还包括党建团建、专题讲座、艺术展览、文化沙龙、教育培训等。

乡镇(街道)公共图书馆引入社会力量参与运营和管理,这一从基层实践中探索出的好经验,一路被认可,推广到如今写入法规。市文化和旅游局副局长向义海认为,这充分体现出上海着力提升公共阅读服务的均等化、标准化、品质化水平。

除馆藏丰富的市、区两级大馆外,“家门小”小而美的街道图书馆需要注入更多专业力量做精做优。不只局限于企业,《条例》也鼓励具有专业技能、实践经验的个人与公共图书馆合作开展公益性推广活动,联合打造阅读品牌。

社会力量参与,“阅读品牌”注入新意

“长”在城市里的公共图书馆,也时时注入新意。

本月启用的虹口区青云书屋(广中路街道图书馆),或许会颠覆人们对街