

本报讯（记者王筱丽）文艺评论与文艺创作总是相伴而生、互促共进，不断推动着文艺事业的繁荣发展。昨天上午，上海文艺评论基地揭牌仪式在上海戏剧学院举行。基地将围绕助力上海文艺创作和文化建设，培育思想精深、专业精湛的文艺评论队伍，营造畅所欲言、敢说真话的文艺评论氛围，强化褒贬甄别、激浊扬清的文艺评论功能，建设与国际文化大都市地位相匹配的文艺评论高地。

今年正值习近平总书记任总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话十周年。习近平总书记指出，“要高度重视和切实加强

## 上海戏剧学院、上海市文学艺术界联合会、文汇报社共建上海文艺评论基地

# 打造新时代文艺理论评论前沿阵地

文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。“有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好”。上海文艺评论基地由上海戏剧学院、上海市文学艺术界联合会、文汇报社携手共建，三方将依托各自在文艺创作、教育、理论、评论、宣传、推广、惠民及对外交流等

方面的丰厚积累，通过资源共享、平台联动，聚焦文艺专、精、特、新领域，锻造提升比较优势，打造具有鲜明中国特色、上海特点、时代特征的文艺评论，合力推进上海文艺评论基地建设，共建新渠道、新平台、新格局，推动上海文艺评论“兵强马壮”“声场响亮”。

据了解，基地将推动上海文艺评论研讨会、高研班、专家库等共建事项，聚智汇力打响上海文艺评论品牌，融通中外构建中国特色评论话语体系，以新版《研究生教育学科专业目录》将评论方向列入艺术学一级学科为新的建设起点，积极推进文艺评论学科发展，着力培养文艺评论学方向博士、硕士学位高层次人才。

与此同时，基地将建立评论工作联席会议机制，阶段性地梳理、盘点当下文艺思潮和创作热点，为开展相关工作策划选题、配置资源；建立文艺评论人才库机制，为全市文艺调研、文化课题提供稳定而活跃智力支持；通过举办沙龙、座谈、研讨等活动，邀请文艺评论工作者与创作者开展跨界对话和交流，围绕当下文艺创作的热点问题、突出现象等展开研讨。

揭牌仪式后，三方联合举办了“习近平文化思想引领新时代文艺评论事业高质量发展——上海文艺评论研讨会”。中国电影评论学会会长饶曙光、上海交通大学人文学院院长吴俊、国务院学位委员会学科评议组（艺术学理论组）成员夏燕靖、上海戏剧学院舞蹈学院副院长张素琴、上海市作协副主席杨扬从各自专业领域出发，进行了主题演讲。

与会学者围绕文学、戏剧、影视、舞蹈等门类的评论工作，以及古典文艺学批评话语创造性转化、创新性发展等议题，分享理论研究和实践场域的经验观点。

### 独家探班

## 舞剧《白蛇》焕新，对传统IP进行现代转码

■本报记者 宣晨

寥寥细线勾勒的“雷峰塔”倒立着，似要缓缓沉入水底……舞剧《白蛇》昨天发布了全新海报，极具辨识度的意象留下不少悬念：如何跨越东西文化，对中国传统IP进行现代转码？原创舞剧《白蛇》2.0版将焕新归来，于2025年2月28日至3月2日再登上海大剧院舞台。这几日，在青年编舞家王培先的带领下，主演敖定雯、孙佳勇、谭一梅、宋雨等一头扎进上海歌剧院5楼排练厅，展开紧张的排练磨合。

昨天下午，记者到现场探班时了解到，新版舞剧将深度融合故事、角色与舞段，并全面升级音乐、舞美、服化等元素。“我们在保留原有故事框架的基础上，对剧情进行更为细腻的梳理与重构，确保每一个情节转折都更加合理、流畅。”王培先说，“通过对白蛇与小青的深入挖掘，强化‘一体两面’的对立与融合，使故事主题更加鲜明、深刻。”

### 古老传说与现代生活同频共振

“曾经困住‘白蛇’的雷峰塔是不是真的倒掉了？”舞剧《白蛇》以此疑问作引，展开对古老传说的颠覆性解读。当记者踏进排练厅时，敖定雯、谭一梅和孙佳勇正在合练一段三人舞，他们的肢体扭曲缠绕，难分难舍。“这是‘白蛇’‘小青’和‘许仙’在剧中的首次同框共舞。舞段的意涵不仅是将人物关系交代清楚，还要注入饱满的情感。”王培先解释说，青白二蛇本是“一体两面”，而许仙与“她”之间爱恨交织，“编创这支三人舞需要更大胆的创新、更细腻的打磨，才能把复杂内容灌注到肢体之中”。

舞剧《白蛇》源于三个女人的一拍即合——芭蕾舞艺术家谭元元、上海大剧院总经理张笑丁、戏剧导演周可共同看到了“白蛇”故事本身跨越时代的生命力：白蛇对于“人性”的主动追求，对于“人妖殊途”之清规戒律的主动抗争，即使放置在当代语境中，依然可以与现实生活同频共振。主创团队运用弗洛伊德的心理分析法，重新解读传统的东方故事。“白蛇”是符合社会期待的温柔贤淑形象，代表着自我；“青蛇”则是具有冒险精神和欲望张力，代表本我。

作为上海大剧院“东方舞台美学”系



敖定雯、谭一梅和孙佳勇合练三人舞。

(上海大剧院供图)

列三部曲之一，舞剧《白蛇》汇聚各界顶尖艺术家，集结国内外一线舞者。该剧自2022年11月首演以来，因其虚实相生的创新架构、中西交融的舞台魅力赢得赞誉。作为第五届进博会人文交流平台“场外剧目”，《白蛇》为八方来客打开一扇展露国风气韵的窗；2023年3月，《白蛇》第二轮演出也获得关注。本周初，舞剧《白蛇》启动新一轮创排，王培先担当2.0版本的编舞，与舞者一同细化升级舞段。

演员阵容方面，敖定雯、谭一梅、宋雨等曾参与首轮演出的“老将”仍默契登场；德国慕尼黑巴伐利亚国家芭蕾舞团首席演员张晋浩、美国辛辛那提芭蕾舞团首席演员刘思睿、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团主要演员孙佳勇、北京舞蹈学院青年舞团演员王念慈和苏海陆等新晋加盟。海内外知名舞蹈演员齐聚共舞，赋予舞剧《白蛇》新的色彩与意涵。“《白蛇》实现了芭蕾

舞、古典舞、现代舞的跨界对话，于我而言是一次珍贵的学习机会。”青年舞蹈家敖定雯完孩子才3个月，就投入了《白蛇》2.0版的创排。“身上多了一重母亲的身份，我对人生也有了新的理解。期待把这些体悟融入舞台表演，塑造出可信且感人的‘白蛇’形象。”

### 将多舞种“食材”融成一道佳肴

舞剧《白蛇》锐意创新，以国际化的表达呈现民间传说，向世界更好地阐释了具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的中华优秀传统文化。首演幕启那一刻，观众看到的竟然不是西调盛景，而是穿行在超市货架旁的摩登少妇。在2.0版本中，这段别开生面的群舞增加了挣脱囚笼的新意象，而这亦是贯穿全剧的精神内核。“希望新版舞剧实现风格化上的统一，经过编排的‘调味’与‘烹饪’，将多舞种‘食材’融合成

一道佳肴，形成独属于《白蛇》的风格特点和审美样式。”王培先说。

主创团队收集并分析了首轮演出的观众反馈，将精心调整优化故事走向。记者获悉，《白蛇》2.0版的结尾部分将呈现全新面貌。“这一次，我们仍然会有斗法，也仍然会有水漫金山。但我希望，水漫金山代表着把禁锢思想的束缚沉入水底。由此，‘白蛇’和‘青蛇’化为一体，重归一个完整的自我。”导演周可说。

《白蛇》主创“梦之队”营造了自如穿梭虚实时空、切换新旧风格的舞台空间。舞剧运用二十四节气、时令佳节等传统文化元素串联，为流传千年的民间传说注入时代审美。“白蛇有中国传统女性的美，但也有种种不甘。”谭元元常年活跃在国际舞台，她的内心始终保有对中华文化的热爱。自舞剧《白蛇》建组之初，她就全身心投入其中；此次再度受邀成为新版的艺术总监，谭元元感到非常兴奋，“期待它的焕新归来”。

■本报记者 王筱丽

“持净心如明月皎皎，存正气若天地浩然……”大幕拉开，一袭白衣的雷海青带着琵琶意气风发奔赴长安，殿前一曲勾起李隆基少年豪情，被赐封“梨园探花”，却也自此卷入纷争……11月27日，上海越剧院新编戏《雷海青》登陆天蟾逸夫舞台。不再是越剧擅长的才子佳人题材，《雷海青》着眼于唐玄宗时期的著名宫廷乐师、忠肝义胆的雷海青，为剧种的叙事宽度再做探索。

雷海青并非是一位“出圈”的历史人物，部分观众对其的印象或许是在《长生殿·骂贼》里琵琶击贼的形象。正是《长生殿》对雷海青的描述让编剧杜竹敏留下了深刻的印象。在提笔初期，雷海青闯入了杜竹敏的脑海，“他刚直质朴的性格与越剧小生的风格很接近，用戏曲呈现这个人物和唐盛世会非常精彩”。从某种程度上来说，《雷海青》是一部“梨园人演梨园人”的作品，“在唐代，戏曲还未发展成熟，梨园更多地容纳技艺精湛的音乐与舞蹈艺人”。

观摩完《雷海青》，文艺评论家胡晓军看到了越剧对新题材的开掘。“戏曲舞台上文人戏众多，但关于艺人操守、艺人气质的故事却很少，《雷海青》让越剧戏迷看到带有士大夫情质和知识分子情怀的艺术家。”《雷海青》走出越剧圈，更走出越剧的舒适区，转而去刻画雷海青和梅妃的师兄妹情以及他和唐玄宗的知音情。

一把琵琶是雷海青最亲密的伙伴，也是剧中最重要的道具。为了让表演不违和，大半年前，担纲“雷海青”一角的上海越剧院范派名家王柔柔就开始接触琵琶，并查阅相关资料。台上的四弦折颈琵琶做工也相当考究，品的间隔、轴头的长度和粗细，以及整个弯头的造型，都是按照现今存世的四弦琵琶来放的。由于剧情里是比较扎实的铁木琵琶，道具组还特地处理成紫檀的颜色效果。

舞台上，一条红色的勾线象征着雷海青生命的迹象、人物的轨迹。“雷海青在历史中记载并不多，需要演员在剧本的基础上，理顺人物的情感逻辑。”王柔柔表示。让当代观众与局限在历史情境中的人物产生共鸣是剧组上下的目标。“雷海青在逆境中挺身而出，他的担当精神与不被任何其他元素所控制，去追求真理的精神很感动我。在表演要求上，我没有过多干涉，而是给演员一些要求，让其自身去创造，希望达成以外部技巧和内部技巧相结合，身合一的表演观。”《雷海青》导演肖英表示。

剧中，唐玄宗虽爱惜雷海青的才华，更重其初心，权衡之下，忍痛将其逐出京城。心灰意冷的雷海青回到家乡，却在山海之间得到疗愈。安史之乱的消息传来，雷海青在离乱中重逢梅妃侍女罗衣，惊闻梅妃投井的噩耗，又得知唐玄宗对自己的良苦用心，于是毅然逆行进京，金殿骂贼。朝堂之上，雷海青十指皆断，却以一曲旷世绝唱，唱出了百姓心声，唱出了梨园人的浩然正气和铮铮铁骨。

“可以看到，编导尽可能地通过具有人文精神的内核以及人物的情感、追求、抱负拉近和观众的距离。”胡晓军表示，“雷海青与唐明皇的关系、艺术家的时代境遇、艺术家和人民的关系，都做到了接通时代。”

## 上海越剧院新编戏《雷海青》上演获好评 这部『艺人戏』如何接通当下

## 科普经典品牌《十万个为什么》第七版启动

预计2027年底前总体面世超100个分册，同期打造全媒体智能问答科普平台

■本报记者 许畅

中国科普经典品牌要上新了！昨天，《十万个为什么》第七版在上海世纪出版园启动，预计2027年底前总体面世，出版体量超100个分册。

除了纸质图书载体，新版将推出AI版本，充分利用大模型帮助提升内容编纂效率和质量，“十万个为什么”智能问答科普平台同步启动建设。这一专门面向少年儿童提供知识服务的垂直领域大模型，将作为陪伴机器人、智能手表、故事机、学习机等各类儿童智能终端的“大脑”，提供即时的知识问答服务。

作为“共和国明天的一块科学基石”，《十万个为什么》60余年来已经出版6个版本，累计发行量近2亿册，围绕该品牌的版权输出案例有效扩大了中国原创科普图书海内外影响力，使其成为国际大型少儿科普丛书标志性产品之一。新版启动是服务国家科技强国重大发展战略，推动高水平科技人才培养的重要举措。

第十二届全国政协副主席韩启德院士继续担任第七版总主编，潘建伟、施一公、周忠和院士担任执行主编，陈杰院士是“电子与信息”分科主编，百余位两院院士担任编委。新版《十万个为什



《十万个为什么》第七版在上海世纪出版园启动，预计2027年底前总体面世。图为《十万个为什么》第五版(右)及第六版(左)。(出版方供图)

么》图书将面向10岁以上青少年，在全面更新基础学科相关知识的同时，采用“专题化”形式来组织各分卷内容。在延续“大科学家写小科普”“既要回答为什么更要提出为什么”的编纂原则基础上，新版将更关注科技前沿、突出中国特色，更注重强化科学精神、培养创造性思维，更突出科学与人文结合、弘扬科学

家精神。据透露，新版将根据学科融合理念，打破传统学科架构进行融会贯通，并融合各种媒体形态，构建多元开放的知识体系，打造“中国少年儿童必备的全媒体科学启蒙图书馆”。总主编韩启德指出，重大出版工程《十万个为什么》在60余年出版历程中积累形成了科学求实、团结协作、与时俱进、精益求精的富有“十万”特色的宝贵经验和优良作风，第七版要担负起新的历史使命，打造新时代科普出版精品。比如，准确定位，把控内容，选择最核心、最反映基本规律、最贴近生活、最符合青少年心理和兴趣的问题，鼓励和采用青少年提出的“为什么”；在内容上要突出时代特征、中国特色，要把新时代我国一系列重大创新成果反映出来，把广大科技工作者勇攀科技高峰的事迹反映出来，把中国科学家精神反映出来，以此增强广大青少年的文化自信、科技自信；在传播方式上与时俱进，实现全面创新，借助新媒体、人工智能技术，使青少年获得更为立体互动的阅读体验；采用当前各种传播方式，加强科学家与公众的双向互动，达到提高全社会科学素养的目的；树立精品意识，《十万个为什么》(第七版)肩负着点亮青少年科学梦想，为我国科学技术长远发展培养后备人才的重要使命。

“十万个为什么”IP形象同期发布。上海世纪出版集团党委副书记、总裁阎宁辉谈到，希望少年儿童出版团队在坚持内容高质量生产的基础上，利用先进科技手段完成第七版从内容到形式的全面创新，在融媒体领域进行深入探索，将其打造成全媒体知识读物，让“十万个为什么”品牌传诸世代、传向世界。



上海越剧院范派名家王柔柔在新戏中饰演忠肝义胆的宫廷乐师雷海青。(上海越剧院供图)