

青年演员能否  
接过北京人艺的金字招牌

▶ 10版·文艺百家

《风流一代》：  
贾樟柯对电影生涯的一次小结

▶ 11版·影视

摆脱技术，  
沉浸式艺术展应有更多可能

▶ 12版·艺术

开掘深度、情感厚度与时代热度  
建构起革命史叙事新高度

——近年来重大革命题材与革命历史题材影视创作新探索

戴清

近年来，重大革命题材（以纪实为主、表现老一代革命领袖）和革命历史题材（以虚构为主、表现普通人的革命斗争与命运轨迹）影视剧佳作连连，在观众中形成了上佳反响，其创作盛况、艺术经验也得到了学界的高度肯定，成为学术研究与论坛研讨的热议话题。无论是近期热播的电视剧《西北岁月》，还是近年来《海棠依旧》《伟大的转折》《古田军号》《觉醒年代》《1921》《阿波罗》《邓小平小道》《大道薪火》《追风者》《革命者》《望道》等一批此类题材影视剧，其创新经验为未来的创作发展提供了思考与展望。

开掘深度：  
对党史革命史的  
探寻钩沉

党史、革命史承载着中华民族追求独立解放的不屈斗争精神，也凝聚着血与火的国族记忆，蕴含着宝贵的革命文化，始终是重大革命题材与革命历史题材影视剧创作的富矿。前文所述的一批优秀影视剧深度开掘这一创作富矿的细部深处，钩沉、探寻新的“历史发现”与“历史细节”，使作品对老一代革命领袖、将领与英雄的历史功勋、革命生涯、人生轨迹的把握增添了更丰富的审美发现。

正在热播的《西北岁月》书写新民主主义革命时期西北大地的峥嵘岁月。剧中，伟大的共产主义战士、杰出的无产阶级革命家习仲勋同志的成长奋斗历程，刘志丹、谢子长等陕北革命根据地领导人的斗争生涯，连同西北大地革命战士的前赴后继、普通百姓的悲苦“歌哭”这些此前不为观众所熟悉的故事，在剧中得到了丰富感人的呈现。作品始终葆有庄重而强烈的艺术张力与感染力，成为一部史诗性佳作。

该剧从1927年蒋介石发动“四·一二”反革命政变、李大钊先生英勇就义、革命陷入低潮的严酷背景开篇，起笔便展现了少年习仲勋对中国革命道路的坚定选择、敢作敢为的坚毅个性，以及他在狱中入党、坚定跟党走、为革命奋斗到底的坚强意志，人物眼中炙热的光、朴素平实的人物语言，无不生气蓬勃、新鲜有力。

再如电影《邓小平小道》，讲述伟人邓小平1969年10月至1973年2月期间在江西南昌新建县拖拉机修配厂的工作生活这段此前人们不太熟悉的经历。影片生动展现了邓小平同志的工作日常、照顾鼓励残疾儿子的浓浓亲情，以及一代伟人在小道上有无数往返时对中国国家前途命运的深思熟虑；小道，也正是总

设计师邓小平同志通向改革开放这一康庄大道思想的宝贵诞生地。在此，大小结合暗合艺术规律的辩证法，以小见大，以小喻大，将邓小平同志的人格魅力丝丝入扣、感人至深地揭示出来。

革命历史题材影视剧中的“历史发现”与“历史细节”，可能是一个之前未曾得到呈现的历史人物、一个历史事件或一段历史材料……在作品中都转变为党史革命史的新鲜审美发现。习仲勋同志加入革命很早，13岁入团、15岁入党，不足19岁领导“两当兵变”，曾被称为“娃娃主席”。在《西北岁月》中，习仲勋最初的少年气被表现得充分饱满，他和父亲关于“天塌下来，让大个儿先顶着”的一段对话饶有趣味：父亲舐犊情深、担忧孩子的安危，而少年习仲勋则是坚毅坚定、敢作敢当。

同时，这种“历史细节”常常伴随着创作者精神灼照的神来之笔，从而超越既有的创作思维。如新近获奖影片《志愿军：雄兵出击》全景式展现抗美援朝战争，片中作为中国赴联合国代表团特派代表的伍修权在联合国正辞严的抗议掷地有声，代表团成员唐坚高超的英文翻译水平和修养风采令观众眼前一亮，而片中运输车司机爱国华侨赵安南又是神枪手等情节细节，则将揭秘的纪实感与强烈的戏剧性紧密结合在一起，让观众心灵受到精神洗礼的同时，又深深沉醉于影片的吸引力。

另外，这种“历史发现”决不是对历史的猎奇，或是对伟人生平身世的传奇化书写与私密化编造，这方面新世纪之初个别红色经典的改编一度走过弯路。近年来该类创作以历史唯物主义精神与现实主义创作原则把握领袖英雄的人生沉浮与命运轨迹，并不总是表现伟人的辉煌时刻，也实事求是地表现老一代革命领袖的人生低谷，如《古田军号》中毛泽东主席一度困苦交加，《伟大的转折》中毛主席在遵义会议前处于被排挤被边缘化的艰难境地，但越是艰难，越表现出毛主席坚定的革命意志以及他对中国革命前途的高瞻远瞩的预见力。

情感厚度：  
对革命史上伟人  
英雄人生情感的亲切  
触摸

“青春化表达”作为建党百年影视剧创作的重要特征获得了人们的高度认同，但同时更带有普遍性的特征则是该类创作对伟人英雄丰富人生情感的真切描摹，这是拉近革命史上伟人英雄和当下受众的距离、激发普遍审美共情的一

伍修权 中国赴联合国代表团特派代表  
代表新中国出席联合国会议  
让世界首次听到新中国的声音▲《志愿军：雄兵出击》中张颂文饰  
演伍修权  
▶《西北岁月》中新东饰演习仲勋

把钥匙。

如《西北岁月》中习仲勋对齐心的一见钟情、一往情深表现得自然美好，毫不拖泥带水，与他果敢坦率的个性一脉相承，为人物增添了可爱率真的人格魅力。他对百姓牵挂、关心、点点滴滴，无不寄托着深情厚意，贯穿作品始终；一句“把屁股端端正正地坐在老百姓这一边”，朴实亲切，道出的正是他作为人民公仆的肺腑心声。剧中刘志丹的人物形象塑造得也十分成功，为革命全心付出，让他无暇顾及家人而充满歉疚。面对忽然来到眼前的家人，这位铁骨铮铮的革命家内心情感汹涌、泪水长流，也令观众禁不住动容。

再如《阿波罗》讲述烽火年代中延安保育院的难忘历史，是对建党一百周年真挚清新的别样献礼，剧中丑子冈院长竭尽全力保护红色血脉，她的个性既坚定坚韧又温柔美好，是女性、母性与党性的结合。作品以女人和孩子为表现对象，格局风格却开阔厚重，丑子冈这位半

个多世纪前的革命女性就像是人们身边的知心大姐，亲切感人，充满力量。

时代热度：  
革命史与时代命  
题跨时空回响，叩击大  
众心灵

近年来此类影视剧在题材内容上不断寻求拓展，2024年有多部作品涉及金融题材，如《追风者》表现上海金融的股市风云，以及国民党中央银行以改革始，以腐败终的闹剧悲剧，并通过年轻人魏若来的命运沉浮与人生道路抉择，表现了1930年代初中央苏区突破国民党金融围剿和钨矿贸易封锁的曲折故事。而2023年的重大革命题材剧《大道薪火》和《破晓东方》即已不约而同地涉及了金融题材内容，显示出该类创作追求创新的前瞻性。《大道薪火》将中央红军反围剿与苏

区的金融初相结合，武戏、文戏彼此交织穿插，将故事讲述得起伏动人。剧中毛泽民任银行行长，从一穷二白做起，救助会设计纸钞的黄亚光，历经闽西商筹款、苏区钨矿贸易无法顺利开展等难题，也表现了毛泽东等老一代革命家的清廉作风与为民初心，对当下观众而言充满新鲜感；同时，经济、金融、贸易正是当下观众所关注和熟悉的时代热点，也让人们产生了强烈共情。这部相对2010年播出的《红色摇篮》来说，更是一种新鲜的切入角度。《红色摇篮》主要从中央苏区的军事斗争、第五次反围剿失败、中央红军实施战略转移、开始长征等着笔，毛泽东作为革命者、军事家与诗人才情被表现得感人而传神。《大道薪火》则为当下观众提供了一个更为全面深入的中央苏区的全景图。

时代热度，还体现在此类题材影视剧的表现内容触发当代话题，引起跨时空的回响。近年来无论是《觉醒年代》《大浪淘沙》《1921》还是《问苍茫》《鲲鹏击浪》

《追风者》，都将革命者、年轻人的生存境遇、对人生道路的抉择融汇于他们对国家民族前途命运的思考之中，作品中无论是伟人、英雄还是虚构的普通年轻人，如青年毛泽东、李达、陈延年陈乔年兄弟、魏若来……朴素的人道主义情怀、善良正直的人性底色以及忧国忧民的理想主义追求，都是人物得以跨越时空、叩击当下年轻人

与广大观众心灵的情感基础。该类创作也因此能够完成主流意识形态的价值赋能，借由荧屏艺术搭建、打通当代年轻人学习党史革命史的通道。

当然，叙事手法如悬念技巧、影像风格、新技术赋能以及宣传推广手段等，无疑都将助力革命叙事成功走进观众心灵，而革命史的深度开掘、情感表达的真挚深厚以及表现内容紧密连接时代，或许可以为创作提供更多动力源泉与内容根基。

（作者为中国传媒大学戏剧影视学院教授，中国文艺评论家协会视听艺术专委会秘书长）

## 网络文学对传统文化的书写不能只是贴标签

刘畅

从稍早一些出现的“汉服热”“国风音乐热”，到传统戏曲的“出圈”，再到《黑神话：悟空》之国产IP的火爆，人们对中华传统文化的认同感不断增强，而传统文化的传播路径也越来越多元。

关于传统文化所掀起的热潮，网络文学无疑是其中一个极为重要的载体。正如中国互联网络信息中心发布的第51次《中国互联网络发展状况统计报告》所指出：“网络文学愈发成为传承与弘扬传统文化的重要载体。传统文化成为网络文学的重要题材，为网络文学注入传统意趣，同时网络文学助力传统文化焕发新生。”而在与传统文化相结合的过程中，网络文学理应发挥更大作用，助推中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

传统文化底蕴丰厚，是网络文学创作灵感、审美追求与写作资源的重要源泉。以传统文化为题材，或引入传统文

化元素，始终是网络文学创作中一股不可忽视的潮流。

例如，网络文学与传统文化的碰撞，催生出生流、修真流、盗墓流、国术流等诸多流派风格，使网络文学的类型、题材愈显多样。《凡人修仙传》《遮天》《择天记》等玄幻小说融入中华传统文化的哲学、宗教、美学观念及神话传说、民间信仰，构造出具有东方文化气息的仙侠世界。《秦吏》《唐砖》《大宋清欢》等历史类小说则以细腻、生动的细节描绘古人的生活世界，呈现了中国历史某一阶段富于质感的社会文化风貌。而对“三国”“水浒”“红楼”等文学经典IP的改写、续写，更是网络文学创作的热门赛道，由这些经典IP衍生而来的作品，至今仍在各大文学网站保持着相当规模的点击率、订阅量。

由此看来，通过对传统文化的吸收、借鉴，网络文学勾勒了纵贯民族历

史、神话传说、民俗信仰、民间技艺等不同维度的文化图景，其中蕴含着中国文化对天地、自然、时空、生死等问题的独特观念，以及中国文化传统所积淀下来的价值追求与审美趣味。

从一定意义上说，传统文化与网络文学的结合，不仅在题材、类型和表现方式上为网络文学打开了更加广阔的空间，而且构建了蕴含民族文化特性的“中国故事”“中国话语”。当然，从另一方面来说，以传统文化为底色的网络文学作品及其影视、动漫、游戏改编，让受众对传统文化有了多方位的认知，提升了传统文化的显示度和传播力，使传统文化与网络文学的结合成为一个双向奔赴的过程。

然而，在传统文化热方兴未艾之际，如何更好地与传统文化结合、推出更高质量的作品，是我们审视网络文学创作的重要出发点，这就涉及到与传统文化相结合的网络文学究竟应该“写什

么”和“怎么写”。

就前者而言，中华传统文化历经数千年积淀，难免出现泥沙俱下、玉石杂糅的情况，以传统文化为书写对象，就必然要面对其中的精华与糟粕。而作为一种快餐化、消费性的文学样态，网络文学中不乏以传统文化中某些消极元素作为噱头的现象，如对宿命轮回、因果报应、男尊女卑等陈旧观念的津津乐道，或是从旧习俗、旧文化中发掘某种粗鄙、庸俗的趣味，以此来迎合读者喜好与市场追求。所以，对传统文化的书写、化用，绝不是将传统文化照单全收，更不是对传统文化的盲目崇拜，迷信“传统的就是好的”，而是要以当代人的精神价值对其进行鉴别、过滤，以达到去芜存菁的目的。

网络文学以传统文化作为表现对象，并不只是给作品贴上一张“传统文化”的标签，在写作中如何避免同质化、模式化，充分利用好五千年文明留给我

们的巨大的文化财富，是一个值得思考的问题。

从网络文学创作的实际情况看，对传统文化的书写，确实存在同质化、模式化的弊病。比如，历史类小说常以三国、初唐、明末、清初等特定历史阶段作为故事背景，对时代的描摹及人物、情节设定往往缺乏新意，不免让人产生千篇一律之感；修真小说中的修炼体系只是重复借用某些传统文化元素，形成了一套僵化、封闭的模式；盗墓类小说中的所谓“倒斗”“摸金校尉”“南派”“北派”等设定陈陈相因，几乎已成为此类小说的“标配”……当然，每位作者都有自己熟悉和感兴趣的领域，我们不能求全责备，但文学贵在推陈出新，守着如此广饶的文化矿藏，如果能够挖掘得更广更深，必然会有新的收获。

近年来，网络现实题材小说的创作就出现了这样可贵的探索，许多作品尝试将传统文化元素与现实生活、时代精

神相结合，如《首席医官》《棋魔前传》《洞庭茶师》等围绕中医、围棋、茶道等传统技艺展开对现实人生的书写，《我为国家修文物》《敦煌：千年飞天舞》《非遗传承从茶百戏开始》等则聚焦文化遗产的当代命运，在充实情节构架的同时增添了文化韵味、趣味，让这些作品读起来别具生气，为网络文学开掘出新的写作路径。

网络文学诞生至今已有20多年，从最初阶段的“野蛮生长”，到当下网络文学自觉寻求与传统文化的双向奔赴，这一轨迹彰显出中华优秀传统文化的强大向心力。以弘扬中华优秀传统文化为契机，我相信，网络文学将迎来更大的发展机遇，也会为传统文化的传承与传播注入新的活力，让中国文学、中国文化焕发出更璀璨的光彩。

（作者为上海师范大学人文学院副教授）