

将社情民意贯穿改造全过程,创新改造模式

徐汇小梁薄板房屋改造收官

■本报记者 王宛艺

昨天,地处衡复历史文化风貌区的襄阳南路452弄129号、131号、133号实现二轮征询100%签约生效。这是徐汇区最后一个涉及小梁薄板的旧改项目,由此徐汇区小梁薄板房屋实现“清零”。

混凝土预制薄板搭建起来的房屋渗水掉灰,屋顶咯吱响、墙面淌着水。部分居民甚至没有合用的卫生间,得一趟趟往公厕跑。小梁薄板房屋截面小、楼盖板薄,施工方便无需大型吊装,故于上世纪一段时期内广泛应用。但优点也是弱点,经年累月,耐久性差,钢筋锈蚀、墙面开裂现象明显。

今年,上海旧住房成套改造计划完成31万平方米,其中小梁薄板房屋12万平方米。百姓改造意愿强烈,也倒逼着城市更新

提质增速。以徐汇区为例,将社情民意贯穿改造全过程,同步创新模式。“今年,是成套改造项目施工建设项目数较多的‘建设年’,也是改造项目竣工数量最多、受益居民数量最多的‘丰收年’。”徐汇区房管局相关负责人介绍,年内将有7个旧住房成套改造项目竣工,400余户居民将喜迎新居。

昨天清晨,襄阳南路452弄签约现场热闹有序,居民早早赶来摇号选房。临近中午就实现100%签约生效。

80天,从启动旧改到完成签约。为啥快?天平路街道相关负责人说,磨破“嘴皮子”、跑瘦“腿肚子”是关键。最重要一条,是把群众诉求、需求清单,列为“项目清单”,讲得上话,还得破得了题、解得了忧。

面对居民顾虑和疑惑,小巷总理和街道干部群策群力,区征收指挥部、区建管委、区更新办等形成合力,帮着想办法。

前期工作中,各方深入了解每家居民情况与诉求,“把每家每户情况摸透了,针对不同家庭特殊情况,制定相应补偿方案。”公示征收补偿方案后,接连召开圆桌会、听证会征求居民意见,直到11月20日启动预签约并在当天实现100%确认补偿金额。

这样的做法,也是借鉴了此前成功案例。此前,延庆路110弄零星旧改——湖南路街道第一个小梁薄板房屋征收地块,也经历了把居民意见充实进改造方案。“征收公司负责政策解读、反复核算,居委会协调沟通为主,街道了解居民诉求,助力解决。”湖南路街道副主任张翌说。针对孤老、百岁老人等,街道分配好、对接好分管干部,一

对一人户帮助解决实际困难,兜牢民生服务保障网。

又如漕溪二村,西面紧邻漕溪公园,居住密度高,如果每户配齐独立厨卫设施,89证居民合计要多增加700多平方米。“横向挖潜不了就看纵向。”徐汇区房管局请来设计院,几经规划考量,最终拍板:两幢楼合并成一幢高层建筑,“这在小梁薄板改造中算是创新尝试”。漕河泾街道管理办负责人说,方案最终确定改建成一幢楼,一边7层、一边8层的交错分布——既保证了成套改造,也不会影响后排居民采光。

眼下,徐汇区设计与施工源头创新,正试点绿色低碳的钢结构装配式住宅和混凝土模块化建筑,推动不成套旧住房改造快速、环保、智慧建造,让老旧小区居民尽快住上“好房子”。

第十二届全国少数民族传统体育运动会开启相关比赛

上海代表团演绎表演项目

■本报特派记者 占悦

00后小伙欧阳国山昂首站在同伴肩头,缓慢转圈,手在胸前挥动,完成一套动作后“一跃而下”——这是表演项目《茅古斯·狩》的最后一幕,也传递出作品的意涵:“人类从自然中得到能量,更应回馈自然,保护自然。”

第十二届全国少数民族传统体育运动会23日开启相关比赛项目,参加表演项目的上海代表团吸引了全场目光。8分钟节目下来,小伙子们信心十足:“一定拿个好成绩。”

茅古斯是土家族舞蹈,在古语里指“祖先”。千百年来,土家族人通过族群表演,以舞串联生活、劳作场景。茅古斯舞,更是第一批国家级非物质文化遗产,主要在湖南、湖北等区域流行。

项目编导、上海体育大学艺术学院舞蹈编导教研室教师彭涨来自湘西的土家族,他编舞的作品曾在第十届全国少数民族传统体育运动会综合表演类斩获金奖。他回忆起小时候,每逢节日或盛大活动,整个村老老少少用稻草织成衣服,围在一起表演,“茅古斯舞是中国最古老的艺术之一,包含着戏剧、舞蹈、杂耍等形式,许多艺术家都从中汲取灵感。”也因此,在当下被年轻人喜爱与演绎。

上海体育大学自第五届全国少数民族传统体育运动会开始就组团参赛。为了参加本届运动会,去年学校开启运动员选拔,近两百人报名,层层筛选留下了这支20人“精兵”。今年3月开始集训。

手拿长棍,看似自由的舞动,实则需要配合。这对于土家族18岁小伙曹嘉伟来说,是训练中的难点。在此之前,他没跳过集体舞,训练时总因姿势过于“奔放”没法跟同伴“同频”。彭涨定下“硬规定”:手臂抬到45度,心里默数两拍再跳……日复一日训练,换来了整体默契十足。

这次所编排的《茅古斯·狩》生动展现了古代人们集体狩猎的场景,许多舞蹈动作由两个人及以上相互配合,“相互翻滚、搏斗,一气呵成。”

这20名运动员中,包含土家族、壮族、白族、蒙古族、回族、彝族等10多个不同民族,所学专业包括体育舞蹈、竞技体育、体育教育等。云南白族18岁青年张宸语是队伍里年纪最小的,跳起舞来一点也不含糊。今年9月,他成为上海体育大学的一名学生,最近刚完成少数民族预科班的课程。这一预科班是学校多年来的尝试,从全国少数民族地区集中招生,学生们先读预科,再各自进入相关专业进行培养,学成毕业后他们将返回家乡,推动当地体育文化建设。

“上海,可以回溯至长江源头,又能望向太平洋。”彭涨说,上海代表团演绎的这个舞蹈作品也呈现了海纳百川,各地区优秀传统文化在这里相遇、碰撞,最终融汇融合。

(本报海南三亚11月23日专电)

光影追华年 蓬勃向未来

上海电影制片厂庆祝成立75周年

“走出去的敦煌壁画”再现千年风华

“何以敦煌”大展迎来“汉服周”主题观展活动

本报讯(记者王彦)昨天,“光影追华年 蓬勃向未来”庆祝上海电影制片厂成立75周年大会在上海影城举行,长期展出上影经典电影的“经典影厅”正式揭幕。市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席并讲话。

奚美娟、牛犇、于正、祝希娟、赵焕章、乔榛、梁波罗等艺术家代表出席大会。吕其明、于世泰、陈胜基等8位“光荣在党75年”老上影人获授纪念奖牌,上影演员剧团获授“中国影协行业建设示范实践地”。

上影集团在会上发布了“新人新作”计划2.0版——“鲲鹏计划”。该计划将秉承上影精品创作传统,以“激发创意、培育人才、打造精品、引领未来”为核心,以更开放的姿态搭建创作平台,筑巢引凤,加大力度支持青年影人展翅翱翔,实现电影梦想。

当日下午举行的上影力量分享会上,围绕“创作与时代表达”和“产业与新质生产力”的主题,程亮、陈龙等7位青年创作者代表,上影股份、阿里影业等6位产业界代表作了分享和交流。“我们‘好看的电影——上影75周年特展’同日揭幕,以75幅组合影片与工作照展上影‘全家福’,展现了几代上影奋斗者的精神面貌。”

张艺谋、王家卫、成龙、卢燕、黄建新、贾樟柯、陈可辛、黄晓明、胡歌等百位电影人为上影厂成立75周年送上生日祝福。

复旦展出千余种《诗经》

本报讯(记者姜澎)从元代至今1000余个版本的《诗经》昨天起在复旦大学江湾校区图书馆展出。

《复旦图书馆馆藏《诗经》文献丛刊》同时发布。这套影印的《诗经》从刊第一辑孤本的比例很大,在81种元明刻本中,孤本有15种。

据《中国古籍总目》著录,传世单行本《诗经》类古籍有1400种左右。此次展出的这1000多个从元代到民国时期不同版本的《诗经》上的各种注疏、批校等,是对其从经学到文学变化的另一种体现。

值得一提的是,这1000多个版本的《诗经》共55万页,都已完成了数字化,破损之处也都进行了重新调查记录,并将进行修复保护。

此次出版的丛刊第一辑精选81种元明刻本,其中孤本秘籍多,被《中国古籍善本书目》所收录的有53种,被《中国古籍总目》所收录又见诸他馆所藏三家及以下者40种。有不少是迄今所见的最早版本。比如,明万历年刻《诗经旁训》、明万历年刻《诗经》、明末云鼎堂刻《诗经》、明末刻《韩诗外传》(明余寅评,明朱午生校)、明末刻《葩苑》等。在这些版本中,既有私刻、坊刻,也有官刻,足以从侧面反映明代《诗经》学的繁荣和民间对《诗经》类文献的重视。

服装秀透出丝路文化交融

敦煌石窟中精彩纷呈的历代服饰元素,以其丰富的内涵,构成中国传统文化的一部分。

敦煌石窟中精彩纷呈的历代服饰元素,以其丰富的内涵,构成中国传统文化的一部分。昨天下午,现场款款朝观众走来的敦煌使者们,格外绚烂生动,令观众们目不暇接。

来自莫高窟第98窟的曹氏家族女眷,身穿翟衣,广袖外披,齐胸襦裙,图案以山雉和花草纹样为主,头戴彩影身份和地位的风冠和花钗。代表莫高窟第130窟的都督夫人,上身穿宽松的半臂和上襦,下身红色及地齐胸襦裙,再现天宝年间唐代贵族女性的优雅和审美。身着圆领袍的两名唐代青年腰系革带,头戴幞头,脚踏靴子,展现出洒脱干练的唐代男性形象。头戴桃形金凤冠,身着右衽窄袖通裾长袍的夏夏女性供养人双手合十行礼,一举一动都是独特的西夏风情。与其他壁画人物相

老外不见外,“上海是我家”

克欣喜地感受到自己的同路人越来越多,“越来越多的法国学生想来中国,每年到上海的医学院夏令营名额有15个,但报名的有一百多人”。

不少获奖者也带来了自己的家人。一家人或着正装或身着民族服饰,共同见证人生中的重要时刻。

“在上海,我找到了工作,认识了我的夫人,上海是一个让我相信明天会更好,意大利德意志律师事务所管理合伙人、驻上海代表首席代表,中欧联盟商会副会长、上海董事会主席代表开乐这样感慨。科世达(上海)管理有限公司科世达亚洲区副总裁兼财务总监罗茂天补充道:“我的孩子在这里过得开心、安全,有全球化的视野,也可以学习任何感兴趣的语言和学科。”

西蒙尼·泰泽的岳父岳母特地从意大利飞来上海参加活动,得益于144小时免签政策,两位老人此前已在上海和周边游玩了数日。“上海对意大利人而言具有极大的吸引力。”西蒙尼说,144小时免签政策也对远在欧洲的企业家、游客产生了重要影响,他们更方便地考察工厂、拜访合作伙伴,或是寻找新的商业机会,“更多跨国企业来上海布局,也有助于上海和世界建立更深联结”。

为了更好吸引外资、优化涉外营商环境,促进国际化和人才流动,切实打通外籍人员在沪工作、生活方面的“小微堵点”,上海持续发力,推出一系列便利举措。譬如,上海两大国际机场9月底设立“口岸式”外籍人员一站式综合服务中心,累计接待业务咨询办理超10.6万人次,进一步释放144小时过境免签政策红利;包括酒店入住、看病就医、景点预约、交通出行、常用App使用等方面的“堵点”也一一打通,外籍人员在沪工作、生活进一步便利。

敬经典,更以竞胜心为中国电影赢未来

给多位中青年创作者,请他们畅谈怎样把握时代脉搏,和青年观众建立链接。

这两天,《好东西》的导演邵艺辉俨然是热门人物。她将自己已在上海7年的生活经历、细腻观察融入创作,姿态轻盈,邵艺辉说得坦诚,要写出能与当下观众对话的作品,“首先就是诚实,诚实地面对一切,不说假话、套话,不说自己不相信的话,也不要小看观众。”因为有时候,当创作者埋头伏案时,观众才是与生活短兵相接的人,有着对时代的第一手感知。同样凭作品获得Z世代认同的《中国奇谭》总导演陈廖宇有同感,“要做运动员,不要做裁判员”,那些急于“审视”或“下结论”的所谓时代描摹,很可能是片面的,“唯有平视”。

革故鼎新,以新质未来抢占新赛道

中国电影正面临市场环境之变、技术迭代之变、观众需求之变。短视频、微短剧、游戏等数字文娱产品“组团”抢占注意力经济的赛道,电影路在何方?

恺英网络总经理沈军透露,他们正与上影合作,将推出“黑猫露露IP”的游戏。新消息释放新信号。未来几年,上影将内挖潜力、加强整合。比如打响“上影经典”,实施大IP开发,结合数字技术、时代审美、市场需求,焕新经典,培育新经典,推动跨界合作,让上影IP深入大商文旅等领域,推出更多诸如“车城黄河路”的现象级产品。同时,坚持面向国际开放合作,推进“影视出海”,探索合拍新模式等,向世界讲述中国故事、上海精彩。

另一个重要的发展极落子技术革新。今年上海国际电影节期间,上海科技影都AI创制生态中心正式启用,以“算力池+应用场景”为模式,搭建创新型产业生态平台。随着加速AIGC在关键垂类领域的研发与实践,“AI+动画”“AI+影视”“AI+声音”等多领域应用,一座数智时代影视的“一站式”服务示范区、一间新型“拍片工厂”未来可期。

电影正在经历剧变,这是肯定的。导演郑大圣说得真切:人工智能时代,愿“最古老的虚拟现实”的电影能在革故鼎新中预约未来。“我依然愿意是电影制造的产业工人。”这个意义上说,电影人在,电影在。



现场“敦煌使者”身着敦煌研究院专业复原的壁画服饰,演绎服装秀。 本报记者 叶晨亮摄

■本报实习生 汪卢川
记者 范昕

都督夫人、西夏供养人、回鹘女子、异国王子……18位敦煌使者身着敦煌研究院专业复原的壁画服饰,仿若从千年前的丝路走来……昨天,中华艺术宫的东方之冠朱檐下迎来“何以敦煌”敦煌艺术大展《一眼千年 梦回敦煌》“汉服周”主题观展活动。其中于馆外广场上演的“走出去的敦煌壁画”服装秀尤为引人注目,再现千年风华。

比,回鹘女子由织锦制成的服饰质地较为厚重,她们身着通体翻领窄袖长袍,桃形头冠,锦袍翻领和袖口华丽的绣花纹样,腰间的抱腰及锦带装饰,彰显着高贵与优雅。来自丝绸之路上的突厥、回鹘、吐蕃等地的各国王子则身着袍服,各戴本民族帽冠,他们的服饰不仅展示了各民族的文化特色,更体现了丝绸之路上多元文化交流与融合。

“亲身体验和感受壁画上看到的人物和服饰,感觉很棒!”扮演西夏公主的模特王女士很激动,“这是最鲜活的文化自信,所以吸引了这么多观众来看大化和汉服秀现场。”小周是一名自媒体博主,今天在汉服秀cos“莫高窟第45窟菩萨”形象,她坦言:“这是一次非常有新意的尝试,创意很赞,也有意义!”

新玩法让敦煌文化深入人心

“在上海,看敦煌”,连日来“何以敦煌”大展促成文化爱好者的盛大聚会。

昨天,众多汉服爱好者广袖飞扬,襦裙齐腰,金钗步摇……或优雅独行,或三五结伴,与壁画里千年前的人物同袍,在大展现场掀起风雅、浪漫的气息。

“汉服的美是多元的美,它会包容不一样的身材,不一样的风格。”汉服爱好者王女士今天特意身着带有敦煌元素的紫色汉服来到现场,她认为,此次“汉服周”活动是一个宣传艺术展览和传统文化的有力形式,能吸引像她这样的年轻汉服爱好者来到大展现场,让敦煌文化产生深刻的认识和热爱。

上海海港首夺足协杯 单赛季实现“双冠王”

■本报记者 吴雨伦

在温州奥体中心,上海海港球员们紧紧簇拥,共同庆祝这来之不易的冠军,因伤休战的武磊也融入这片欢庆的海洋,这个夜晚无疑属于上海海港队。2024年足协杯决赛昨晚落幕,上海海港队以3比1战胜山东泰山队,第三次晋级足协杯决赛终于捧起冠军奖杯,也由此成为国内第四支、上海第一支单赛季捧起联赛、杯赛双冠的王者之师。

虽然上海海港已三夺中超联赛冠军,此前却始终未能登顶足协杯。2017年,上海海港首次闯入足协杯决赛,但在两回合决赛中因客场进球少的劣势不敌上海申花屈居亚军;2021年,上海海港队在单场决胜的决赛中0比1不敌山东泰山,再度与冠军失之交臂。

三年后在足协杯决赛再次面对山东泰山,海港队头号射手武磊因伤缺席。冯劲顶替武磊首发出场,和古斯塔沃、巴尔加斯组成攻击三叉戟。第37分钟,两位边后卫之间的连线帮助海港队打破僵局,王燊超在底线附近送出低平球横传,后点无人防守的李帅推射破门,收获自己在海港队的首粒进球。上半场补时阶段,奇塔迪尼再下一城,半自动越位识别系统判定海港外援未越位。半自动越位识别系统已在世界杯、欧洲杯、欧冠联赛等顶级赛事中启用,在中国职业足球赛场尚属首次投入实用,也令这场足协杯决赛有了里程碑意义。

下半场开场后不久,泽卡帮助山东队缩小比分差距,但最终海港队抵挡住对手的猛烈反扑,并在伤停补时阶段扩大比分,王振澳的射门被郑铮挡回自家球门,海港队以3比1取胜。主教练穆斯卡特难掩激动之情:“每个人都为了冠军荣耀而倾尽全力,拼搏到底。今天,我们终于拿下了俱乐部历史上第一个足协杯冠军奖杯,实现了双冠王伟业,这是属于我们的莫大荣耀。我为我的团队感到自豪。”

在执掌海港的首个赛季就率队获得“双冠王”,穆斯卡特注定载入球队史册。穆斯卡特上任后,摒弃了前任主教练哈维尔沉闷且保守的战术,转而向海港队注入了积极主动的进攻风格。澳大利亚人认为,正是球员们对他的信任,让“双冠王”梦想最终照进现实。

至此,中国职业足球2024赛季画上句号,下赛季出战亚冠赛场的球队也已出炉,上海海港队将与上海申花队携手征战亚冠精英赛正赛,成都蓉城将出战亚冠精英赛附加赛,北京国安获得征战亚冠二级联赛正赛的资格。