

中国三大长视频平台 2025 年片单释放信号

网文IP可视化正以新态势加速入局

■本报见习记者 孙彦扬

网络文学IP已然成为影视改编的富矿。近日举行的微博视界大会上，“唐朝诡事录”获年度品质作品、年度影视化文学IP作品等，而悬疑小说《费可的晚宴》及其改编的电视剧《新生》更是在不同评选中连连上榜。

据行业最新数据显示，截至11月初，2024 剧集全网正片播放量前五皆改编自网络文学IP，热度值在各大平台居高不下。而2025 年视听行业的IP含量更是爆棚——中国三大长视频平台发布的2025 年片单中，IP改编剧约占六成，而其中改编自网络文学IP的剧集又占IP剧六成。网文IP剧集占据相当重要的分量。业内人士同时指出，IP入伙加速影视剧转化，但是“短平快”的创作节奏并不能取代核心内容，必须提升IP“含金量”。

IP可视化：开发周期较短、生命周期更长

网文IP转化影视爆款连连，开发周期较短、生命周期更长，成为网文IP与影视剧的“合作”秘笈。2024 剧集全网正片播放量最高的《墨雨云间》刷新优酷平台最快破万纪录，《庆余年（第二季）》至今还持续刷新着电视剧热度值的最高纪录。

无论是网文“短剧化”，还是剧集“网文化”，一个优质IP可以授权长剧、短剧、付费剧、有声书等多个品类，关键在于用户适配度高，这也加速了IP转化。《2023 年度中国网络文学发展报告》显示，截至2023 年底，网络文学IP改编量为72674 部，作为数字文化产业的重要内容源头，网络文学的IP资源属性日益彰显。七猫中文网版权运营经理刘沐晗透露，网文创作平台就有算法跟进。“我们做过一个调查，七猫小说阅读的时段与时长，和看付费剧、横屏剧、精品剧观众的时段是相吻合的。在同影视平台合作时，我们直接通过深度留存率、完播率等后台数据筛选小说，并作为后续改编创作的有效数据，做到全链条同受众适配。”

承接网文用户更新换代快的特性，IP可视化过程中也倾向于选择更新的网文作品。网络文学作家府天观察到：“现在大多数影视公司倾向于购



买近几年的IP进行改编，因为这更加符合当下观众的口味。而即使是影视公司因为“大神”作者的名气而购买前些年的老IP，也倾向于重新确立主题。”

“乘数效应”与内容“含金量”缺一不可

单个IP系列化改编正盛，IP“团战”更是正在打响。爱优腾三家片单中共有37 个网文集团的剧集项目，包含《大奉打更人》《凡人修仙传》《狐妖小红娘王权篇》等24 部网文IP改编作品，以及《除恶》《此刻的生活》《千里江山图》等13 部网文出品剧，剧集题材多元。以女频领域为例，本次片单中有爱奇艺《家业》、优酷《楚后》、腾讯视频《将门毒后》等10 多部作品出自网文女频，IP“团战”在特定领域正在释放更多产业活力。

IP的跨媒介流动并非线性，通过联合开发突破圈层，IP产业的集群化也在持续壮大。近期，《大奉打更人》与游戏《和

平精英》的IP联动正式官宣，由网文IP改编剧领衔主演田曦薇亮相揭晓合作。从网文到实体出版、有声、动漫、影视、游戏、衍生品的完整开发链条正在不断被实践，轻软周边的丰富玩法正在破圈。随着线下“吃谷”热潮涌动，《诡秘之主》《大奉打更人》《一人之下》《道诡异仙》等爆款IP改编的动漫、影视、游戏作品陆续上线，IP衍生品配合漫影游作品的播映热度，IP的“乘数效应”将进一步放大。

业内人士指出，IP剧集创作热度持续走高，但内容审美创新，精细化、专业化、深耕化是剧集市场不变的标尺。动漫IP《非人哉》出品人徐博认为：“消费不在于消费本身，更要有内容的承载与联动。无论何种改编，最重要的还是IP的质量与亮点。因此不应抱着收割市场的态度，而是要在各端为自己的IP负责。”

第23届中国上海国际艺术节

THE 23RD CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

■本报记者 王筱丽

浪漫、典雅……现代京剧《石评梅》前天亮相第二十三届中国上海国际艺术节，留给上海观众别样的红色国粹体验。新编现代戏《石评梅》由北京京剧院打造，程派名家郭玮在剧中饰演主角石评梅，与叶派小生名家李宏图、优秀武生演员周恩旭共同诠释石评梅短暂而灿烂的一生，再现峥嵘岁月。

“我比较少接触以情为核心的戏，尤其是现代戏。”郭玮坦言。《石评梅》用“情”串联起石评梅的一生，充分展现了在动荡年代，面对滚滚而来的历史车轮，新青年们在封建礼教和军阀统治的双重压迫下，为追求崇高革命理想勇于牺牲自我的无畏精神。郭玮在《石评梅》中的表现令上海戏剧学院教授刘明厚惊喜，“郭玮不仅唱得好扮相也好，而且温婉可人，没有一丝剑拔弩张的模样。这种气质的革命女青年同样意志坚定，爱得深沉，因而深受上海观众的喜爱”。

京剧程派艺术善于抒情，《石评梅》在创排之初就提出，要运用程派艺术表演风格来演绎现代人物。为程派宝库再添一个全新的、有风骨的艺术形象是郭玮给自己设立的目标。《石评梅》紧扣程派唱腔的艺术规律和特色，设计了大段板式丰富、人情入境且有张力的程派唱腔，既有常用的二六、流水、散板、慢板、快板等不同板式，还运用了不常见的反二黄宽板等板式。作为程派传人，郭玮善于以情行腔，用声音强弱的变化和节奏的疾徐有张，精准抒发人物的内心情绪。在她看来，石评梅这一角色外表典雅内敛，内

现代京剧《石评梅》一展程派创新魅力

心却火热、坚韧、勇敢，她一生感情错综复杂、起伏有序，程派的唱腔恰如其分地传达了她的历程与坚持。

程派不仅在唱念上特色浓郁、独具风采，在做派上也独树一帜。剧组结合人物的需要，将具有程派风格的圆场、水袖、翻身、卧鱼等身段动作运用在剧中。郭玮通过认真揣摩、反复练习，打磨出一套符合人物身份、思想、性格、行为的表演。

与此同时，《石评梅》在唱腔设计中创造性地运用了二重唱、三重唱和女声伴唱等多种演唱形式。值得一提的是，剧中还加入了小生行当的唱腔，这是继叶盛兰在1958 年出演京剧《白毛女》后，叶派小生再一次登上新编现代戏的舞台。李宏图表示，叶派小生的人物刻画上层次丰富，细腻生动，充满表现力。这次在《石评梅》中的尝试不仅是对前辈创新精神的传承，更是对京剧艺术表现力的拓展，为学习小生行当的后继者开辟了一条探索之路。

剧中，电影《城南旧事》中的《送别》的重新演绎令人眼前一亮，歌曲作为主题曲贯穿在高与二二人的爱情故事中。词意典雅唯美，营造出别具韵味的意境，令剧中诗意境界更加深远悠长。这首耳熟能详的歌，带领观众回首了石评梅和高君宇生活与革命的年代。

上海是京剧发展重要的策源地，也是京剧程派艺术的福地，程派艺术创始人程砚秋的名剧《锁麟囊》就在上海黄金大戏院首演。去年12 月，郭玮曾连续三天在上海天蟾逸夫舞台上演程派代表剧目《锁麟囊》《春闺梦》《荒山泪》，集中展示了她唱念做舞全面发展的艺术实力。



现代京剧《石评梅》亮相第二十三届中国上海国际艺术节。（受访者供图）

聆听百年装饰艺术的中法双城“回响”

“摩登：交错的世界”展览登陆外滩源壹号

■本报记者 范昕

何谓摩登？装饰艺术(Art Deco)又指怎样的风格？中法建交六十周年、Art Deco 装饰艺术风格诞生100 周年之际，上海外滩源壹号百年老洋房近日迎来“摩登：交错的世界”展览，以装饰艺术牵起中法两国文化与城市文脉的世纪渊源，让“摩登”一词在人们眼前具象化。

这是一场上海与巴黎装饰艺术的全景式描绘。转角扶梯下邂逅金色欧式扶手沙发，于挑高的建筑中庭围观数十把椅子错落叠成的“雕塑”……参观洋房的过程，也是与家具、织物、器物、服装、珠宝、影像、摄影、舞蹈、音乐、文学、印刷文字等百余组不同门类装饰艺术风格世纪珍藏相遇的过程。

呈现与城市生活方式息息相关的“整体艺术”

人们往往以装饰艺术指代在上世纪二三十年代在世界各国广泛传播，且遍及建筑、室内设计、家具、时尚、织物、电影、出版等各艺术领域的一股美学风潮。它发端于巴黎，又奠定上海

现代都市文化的美学源流，在中法两国、东西方文明间架起桥梁。而在策展人汪汝薇看来，这种美学风格更像是指向“新世界”的时代精神，背后是一种令人向往的城市生活方式。

分列转角扶梯两侧的“金鸟”系列家具，包括沙发、屏风和两把扶手椅，呈现出温润的金色光泽，可谓装饰艺术家具的代表。其木构造型结合新古典主义元素与现代构型，出自法国装饰艺术家、室内设计大师阿尔芒-阿尔贝·拉托之手，织锦部分由深受“纳比派”和“野兽派”影响的法国画家勒内·皮奥绘制。以“橱窗”为核心展陈理念的一个展厅里，十件旗袍排成壮观的阵列，成为装饰艺术在服装上的显现。它们摆脱了满清服装的桎梏，而逐渐模仿了西洋女装式样，一度成为现代中国女子的标准服饰。其图案纹样采取的抽象几何化现代语言，更带有鲜明的装饰艺术元素。甚至于，这个展览的名称及各章节小标题，使用的都是专属字体——由中法两国字体设计领域的重要设计师靳卫新共同开发研究的装饰艺术风格中西文字体。这是“ART SHANGHAI 上海城市文化与字体探索计划”项目成果的首次应用，展现文字如何承担起城市文化的

力与美。

借此展览首度在中国亮相的影片《非人性》，由法国“先锋派电影”先驱马塞尔·莱尔比埃执导于1923 年，更堪称装饰艺术作为“整体艺术”的杰作。影片在其布景、美术及服装上都成为装饰艺术美学的极致表现，导演希望作品能为1925 年巴黎国际装饰艺术与现代工业博览会的美学风格落下铺垫。

以双城对话展开文化的交织与碰撞

巴黎与上海的双城对话在此次展览中无处不在，更多文化契合被惊喜发现。步入序厅，双城故事分两侧徐徐展开。巴黎故事中，色彩明丽的“巴黎”系列屏风和沙发，由法国艺术家拉乌尔·杜非担任织锦图案设计，勾勒出巴黎初印象。其中的屏风以独特空间透视呈现“光之城”全貌：自左侧的埃菲尔铁塔、凯旋门延伸至右侧的市政厅、巴黎圣母院、圣心堂、卢浮宫等地标建筑。在这一系列家具中，城市全景在流溢的明亮色彩中铺开，又在独特线条与色彩的分离中处于某种动态。一旁播放的影像作品，是雷内·克莱尔1928 年执导的黑白默片《铁塔》，仿若一首城市交响乐。这一区域对面，上世纪二三十年代带有装饰艺术元素的一张方桌、两把椅子、三张方凳，在有着几何图案的彩色玻璃窗下高低错落陈列，拼凑出上海故事。袁牧之1935 年执导的黑白有声影片《都市风光》片段在一旁啾啾呀呀放映，拉满氛围感。

一件诞生于1925 年的黑金色罗姆晚装裙，低调中见奢华，黑色丝绸上以金属线织就的立体纹饰中，可见来自东方的仙鹤纹。与之毗邻的，是同时代出自上海的一张有着装饰艺术风格的餐椅，椅背上简洁的仙鹤纹与晚装裙上出现的几乎同款。抬头一看，这样的仙鹤纹也登上餐椅后面的一张外销挂毯上，记载着彼时西方对于东方的想象。

没有互联网的年代，文化的交织与碰撞耐人寻味。这场展览不仅是对过去百年装饰艺术成就的回顾，更面向未来，邀请人们重新审视装饰艺术在历史和当代语境中的意义。



“摩登：交错的世界”展览现场正中的“巴黎”系列屏风和沙发。（受访者供图）

波兰“山羊之歌”剧团时隔七年重返上海舞台 以音乐戏剧“评论”哈姆雷特

■本报记者 姜方

几把黑色椅子和桌子立于舞台，表演者们穿着风衣、衬衫和裙子，一律以简约的黑色服装登场。故事发生在《哈姆雷特》正剧开始之前的两个月，老王被杀害的那个夜晚，台上唯一一件乐器——尼古赫帕奏出类似小提琴却又更空灵肃穆的声音，演员们以复调音乐和声咏叹着莎翁笔下人物的悲与思，而庄重又充满张力的肢体动作、对白与表演，则与声乐、器乐水乳交融，勾勒出人性最深处的一面。

作为第二十三届中国上海国际艺术节参演节目，由波兰“山羊之歌”剧团带来的音乐戏剧《评论哈姆雷特》上周末亮相凯迪拉克·上海音乐厅。时隔七年重返这里，剧团艺术总监、导演格热戈日·布拉尔认为，中国观众能与其作品产生独一无二的共鸣。“这里的观众生来就有理解符号、音调等艺术元素的能力、见解和想象力。就像上海音乐厅里如果有一千名观众，我们觉得好像为大家讲述了一个千个故事——因为每个人都展开了基于作品的想象，而每个想象聚合在作品中变成一股能量，又从观众席传递回了舞台上。”

成立于1996 年的波兰“山羊之歌”剧团，是欧洲最具创新精神的剧团之一，

他们的《樱桃园的肖像》《李尔之歌》等剧目曾在乌镇戏剧节和上海演出引发热烈反响。此次这支剧团带来的《评论哈姆雷特》，尝试用音乐解构戏剧。格热戈日·布拉尔在接受记者采访时直言，他心中的莎士比亚也是一位“作曲家”。“我在阅读莎翁剧作时，感受到了一种属于音乐的韵律——要知道，莎士比亚写的诗，而诗其实一直都是音乐。《哈姆雷特》诞生400 多年来长演不衰，很多其他剧团致力于表演，我们则想展现莎翁笔下这个故事故事听起来的感觉。”

“山羊之歌”在古希腊文中意为“悲剧”，代表着剧团对古希腊悲剧传统的继承，同时剧团也注重声音、歌曲和文本的整合。在《评论哈姆雷特》开场，所有角色围绕在去世的老国王身边。在短短一个小时左右的时间里，莎翁原作《哈姆雷特》里的主要人物、次要人物甚至原创人物轮番登场，以不同视角呈现每个角色的内心世界。对于年轻的哈姆雷特而言，家族该如何生存？当老国王去世后，围在他身边的每个人，演们不去思考死亡究竟意味着什么。演员们上演源自民间的长音合唱，乐器尼古赫帕则营造或肃穆的旋律、或短促的节奏，时而以不和谐的音调渲染着紧张的氛围，时而以空灵之声让听者如入云端。音乐学家陶辛认为，波兰“山羊之

歌”剧团作品所呈现的庄重气氛、类似“歌队”的歌唱形式以及对戏剧的性质和目的严肃性的尊崇，都显示出对西方戏剧根源的回归。

对于那些已经可以把原作倒背如流的观众，在观看《评论哈姆雷特》时有全新的体会；而对于那些并不熟悉莎翁原作的观众，亦可将其当作是一部独立的人物群像来欣赏。在剧中，只见复活的主角愤怒地把鲜花束棒成碎片，此则音乐的力度和极富感染力的演唱，让这些发人深省的歌词拥有了更多直击人心的力量。

撤去华丽舞台和服饰，《评论哈姆雷特》以具有超然审美的叙事方式和表演，呈现了独特的色彩。“在当代，我们大多数人可能习惯了盯着手机，聚焦一些自己感兴趣的新闻，而我们剧团希望通过演出打开另外一个维度，不仅传递莎士比亚的人文哲思，也创造出全新的思考，让观众的内心里能够获得有别于以往的情感体验。”布拉尔表示。

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司上海分公司拟对海南汇翼商贸有限公司债权进行处置。截止2024年10月31日，该债权总额为287,775.46 万元。债务人位于海南省海口市，该债权由北京诚通华亿房地产有限公司拥有的北京市朝阳区孙河乡东苇村3 号九章别墅项目33 套房产提供抵押担保（建筑面积合计41,482.23㎡，其中：22 套别墅现房，面积24,491.81㎡；1 套商业综合楼，面积6,017.46㎡；10 套别墅在建工程，面积10,972.96㎡），由北京盛世神州创投投资中心（有限合伙）持有的北京诚通华亿房地产有限公司2.993% 股权提供质押担保，并由北京诚通嘉业投资管理有限公司、北京诚通华亿房地产有限公司、王秀敏提供连带责任保证担保，该债权的担保措施还包括深圳平安置业投资有限公司持有的北京诚通华亿房地产有限公司97.007% 股权。该债权的交易对象为法人、自然人、其他组织，并应具备相应的条件，但不属于国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人；不属于与参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人、管理人员等有近亲属关系的人员；不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人；不属于影响债务履行的直接责任人员、实际控制人等；不属于标的债权所涉及的债务人和担保人；不属于反恐、反洗钱黑名单人员；不属于其他依据法律法规、司法解释或监管机构的规定不得收购、受让标的债权的主体。

公告有效期：20 工作日
受理咨询或异议有效期：20 工作日，如对本次处置有任何疑问或异议请与上海分公司联系。
联系人：顾先生、王女士
联系电话：021-52000935、021-52000978
电子邮件：guhao@cinda.com.cn, wangyinan@cinda.com.cn
分公司地址：上海市静安区北京西路1399 号信达大厦24、25 楼
对排斥、阻挠咨询或异议的举报电话：021-52000868、021-52000862
对排斥、阻挠咨询或异议的举报电子邮件：xiayang@cinda.com.cn, cngaoqin1@cinda.com.cn
特别提示：以上资产信息仅供参考，信达公司不对其承担任何法律责任。