

让主题展“火”起来,让思政课“活”起来

“与城市共成长——筑梦苏河”精品大思政课在“人民的城市”主题展现场举行

本报讯(记者周展)昨天,“与城市共成长——筑梦苏河”精品大思政课在“人民的城市”主题展现场“红途学苑”大思政课活动空间举行。该课程是市委宣传部推进红色文化铸魂育人、指导馆校合作、双师双研开发的精品示范课程。

当前,“人民的城市——上海打造人民城市最佳实践地”主题展正在上海展览中心举行。展览期间,每周围绕人民城市主题,开设“人民城市大家说”红途学苑大思政讲堂,通过邀请专家学者、劳模工匠等为观众带来多样化的课程和活动,感受上海人民城市建设的生动实践。

首节课程由上海城市规划展示馆的曹夏雯和上海师范大学附属第二实验学校的毛倩倩为同学们授课。课程由馆校合作开发,围绕苏州河蝶变发展主题,融合城市规划知识和历史、美术跨学科教学,旨在引导青少年了解城市历史、感悟苏河变迁,畅想人民城市美好生活。小朋友们在课堂上发挥奇思妙想,完成对2035年苏州河沿岸地区的规划设想。

展览配套推出《人民城市 实践有我——“行走的思政课”青少年研学手册》,以培育



小朋友们在现场讲解带领下认真聆听学习。

本报记者 范家乐摄

“人民城市建设生力军”为目标,首创“主题展+大思政课”,以跨学科项目化学习为设计思路,强调任务驱动、角色代入,设置建筑师、工程师、企业家等6种城市建设者角色,人民

形式引导青少年完成从“看懂人民城市建设成就”到“体验参与人民城市建设”再到“规划未来人民城市”的三重角色转变,为原本简单的观展过程注入知识性、趣味性、互动性,让青少年“动”起来,让思政课“活”起来,让展览“火”起来。

在手册设计中,展览内容被转化为一系列具有挑战性的任务,参与者需要为奋斗在一线的人民城市建设者撰写“颁奖词”;要尝试为一座虚拟社区规划15分钟生活圈、合理安排各类设施;还要化身小记者,为刚刚开幕的“人民的城市”主题撰写一篇新闻稿;在角色专属任务中,参与者化身建筑师,设计人民城市主题建筑;成为工程师,开发便捷、环保的未来城市交通工具;变身科学家,通过规划科研项目推动未来城市发展;也可以成为艺术家,为人民城市创作画作或者短诗。这些研学任务的设计不是一般意义上看展板找答案的任务单,而是凸显未来城市建设者的主人翁姿态,强调将参观中的所学所感转化为对人民城市建设的思考与实践,通过一场研学,勾勒出当代青少年心中的未来人民城市图景。

北京人民艺术剧院上海驻演主题研讨会昨举行

古稀之年的话剧标杆何以青春不老

■本报记者 王筱丽

“这一次,我看到了一个72岁、进入古稀之年的话剧院青春不老的时代风采。”上海文化发展基金会理事长、秘书长郎国义,如是感叹北京人民艺术剧院今年上海驻演给予他的惊喜。

第二十三届中国上海国际艺术节期间,北京人艺这个中国话剧界标杆携《茶馆》《哗变》《日出》《杜甫》《正红旗》五台大戏“矩阵式”与上海观众见面,市场反响热烈,大部分场次一票难求,并刷屏社交网络。

“北京人艺不愿成为‘躺在功劳簿’上的剧院,在传承好丰厚家底的同时,也要与时俱进,不断创造新的作品和艺术形式。”昨天是驻演收官之日,“在艺术节,遇见‘京’彩人艺——北京人民艺术剧院上海驻演主题研讨会”在锦江小礼堂举行,北京人艺院长冯远征及濮存昕、杨立新等演员代表与沪上文艺界人士展开深度交流,探讨如何不断擦亮金字招牌,以及新时代话剧艺术面临的机遇与挑战。

艺术“老店”的传承与创新

“北京人艺驻场演出掀起了中国上海国际艺术节的文化狂欢,门庭若市,人头攒

动。”在文艺评论家毛时安眼中,北京人艺曾由郭沫若、老舍、曹禺主导,焦菊隐执导,并拥有是之领衔的演员阵容,是中国戏剧界最负盛名、最具标志性的表演艺术团体。“此次驻演的五合剧目,一剧一格,展现了这家艺术‘老店’坚守中国戏剧现实主义精神,多元呈现,守成开新的艺术实绩。演出中演员不分主次、全身心的投入,使每一个角色都生动鲜活,使每一台剧目都散发着强大的生命力和艺术的感召力。”

上海戏剧学院教授荣广润在《茶馆》《哗变》里看到了北京人艺对自己风格的自信和坚持,也在《日出》《杜甫》中发现了剧院的创造力。“一个剧院如果没有自己独特的风格,不可能成为一个成功的大剧院。但是如果仅仅局限于某一种类型的戏剧的话,那也不是一个大剧院应有的风范。改革开放以后,北京人艺在这个方面更加自觉地努力,这是一个剧院生生不息的动力。”

关于传承与发展,老戏骨杨立新直言不讳,对自身的高要求、不放松是剧院的立身之本。北京人艺是国内唯一一家不用麦克风的剧团演出团体,“这不仅习惯,而是对演员的要求。如果在这个舞台上不戴话筒观众听不见,你就不演,只有这样才能保持表演的质量、追求和水准。”

“《正红旗》里有40多个角色,《茶馆》

里有70多个角色,每个角色都能让人记住。”上海戏剧学院教授刘明厚谈到,北京人艺在创作和语言上,往往具有很高的艺术性,丰富的方言和口语化的表达方式,使剧中人物更具有生活气息。同时演员的表演风格真实自然,注重情感的表达,五部作品的演出,也是对高水准艺术的追求,让观众走进了深刻的批判和反思。

两个话剧重镇的交流与碰撞

北京和上海都是话剧艺术的重镇。从上世纪60年代算起,北京人艺多次南下演出,京味戏剧与海派文化碰撞出别样火花。濮存昕回忆北京人艺1988年来沪演出,也是带了五部大戏,很是轰动,报纸上一篇报道却给了他们警示。“我清楚记得这篇报道的标题是《北京人艺的旗帜还能打多久》,当时北京人艺老一批演员正逐渐告别舞台,面临新老接棒的问题。这句话一直激励我们,我觉得这是肺腑之言,爱之深切的忧患意识。也正因此,我们这一批下决心开始演《茶馆》,一直到今天20多年,戏稳了一些、深了一些,演到这个时候又该交班了。”除了来沪演出,濮存昕也爱看上海同行的作品,谈及上海的舞台作品如数家珍,“我愿意接他们的‘气’,受益匪浅。作为同行,我为

两地的文艺特别是戏剧的交流喝彩。我们各具特色,能够取长补短、共同提升。”

上海市文化广电影视管理局原艺术总监吴孝明将北京人艺此次上海驻演比作“石库门和天安门的一次对话”,“上海乃至长三角地区的观众,被剧目和演员的魅力吸引走进剧场。全国观众的热情,更加促使创作者去思索中国戏剧未来的走向,该拿什么作品回馈给观众,所以我们要呼唤一批好的剧作家、好的导演、好的演员。”

在沪驻演期间,北京人艺的艺术家多次前往上海戏剧学院与师生们交流。上海戏剧学院院长黄昌勇感慨,北京人艺对表演坚守的定力和对高水平艺术的追求让上海戏剧学院收获良多,“这次演出证明两地的文化是可以互相借鉴、互相吸收的。”中国文学艺术界联合会副主席,上海市文学艺术界联合会主席奚美娟表示,此次驻演规模大、时间长,剧目题材丰富,形式多样,演艺精湛,既是北京人艺演艺实力的全面展示,又给了上海话剧界、文艺界一次深入学习、广泛交流和彼此提高的大好契机,“演出会结束,由此留下的艺术话题却不会结束,还将继续被热烈地讨论下去。”

本次研讨会由中国上海国际艺术节组委会办公室、北京人民艺术剧院、文汇报社、上海市文学艺术界联合会主办。

上海出品新片《好东西》特别点映,收获新鲜又轻盈的首批好评

因为电影,又多一个爱上海的理由



■本报记者 王彦 见习记者 臧韵杰

距离上海出品电影《好东西》正式公映尚有10多天,一个主会场、11个分会场,周末48小时,近万影迷正与电影《好东西》的主创们一起,享受一场全城盛大的派对。

昨夜,新片在上海影城SHO举行了“《好东西》好爱上海CITY场”,市电影局、市文旅局同步启动“好爱上海——跟着电影去旅游”系列活动,作为文旅深度融合、共同发展的又一次全新探索。

《好东西》一露面,激发一片“告白”热情。因为电影,又多一个爱上海的理由。

上海的包容性孕育独特影片

主演宋佳称它,“是献给女性的一封信”,网友豌豆留言:“嘿!女孩,你超好超棒!拥有无限可能!”评论家们不约而同点赞新片的松弛、自信、犀利与治愈。而导演、编剧邵艺辉则把赞美一股脑给了上海:“我爱上海的所有。”这位山西姑娘在上海住了很久,她把自己在这座城市获得的细腻体察与生活感悟融进《爱情神话》。3年后,她交出新作《好东西》,在“爱情神话”的同一天

空下讲述女性的故事,调用的依然是她在上海的经历,她对上海城市的观察,“上海是一座充满包容性、当代性的城市,让人的灵魂更加自然、舒展”。

《好东西》的女主角是爱逞强的单亲妈妈王铁梅和“恋爱脑”小叶。意外成为邻居之后,这两位性格迥异的女性面对工作和生活上的旧创伤和新挑战,彼此温暖互相慰藉。然而当已觉醒的女性遇到了学习过性别议题的男人,他们之间逐渐产生了一些新“困惑”和新“问题”。如影片宣传语所说,“整点新东西,说点新话”,《好东西》以“情感观”为创作核心,围绕“沪漂”这一群体进行思考与创作,以幽默、敏锐的女性视角,将当下都市男女的生活群像呈现在大家面前,为观众营造一个轻松诙谐、可供讨论互动的独特“空间”。

新片延续了邵艺辉前作俏皮幽默的风格。与《爱情神话》呼应,电影《好东西》也借饭桌聊两性话题。只是这一回,饮食男男三分二,王铁梅和闺蜜小叶、女儿王茉莉三个女人一台戏,探讨不同年龄阶段的个体生命感悟,另一边则是前夫和鼓手老师为了争夺王铁梅的魅力比拼。到底什么才是“好东西”,相信看过电影的每个人都会有不同的

思考。在上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院教授海波看来,《好东西》的精彩恰源于这座城市能给予女性的自信能量,“魔都孕育出的强大女性具备松弛感。因为自信,所以百无禁忌、任由调侃,但在调侃与戏谑中,又很认真地探讨了两性关系,以及如何做女人、做男人、做妈妈、做小孩、做朋友。”

25处取景地,邀观众来打卡

3年前,《爱情神话》被视作上海梧桐街区的片刻放诞与欢愉,也成了许多观众按图索骥、跟着电影打卡上海的起点。这回《好东西》拍摄,城市依然作为故事一部分融入创作。影片共在上海取景25处,涉及市内51个风格各异的点位。其中有大众熟悉的上海话剧艺术中心、四行仓库抗战纪念馆,也有导演私藏的街边小店、酒馆,与《爱情神话》有重叠,也有不同。拍摄过程中,邵艺辉还特意选取街头梧桐树绽开新叶的季节拍摄外景,只为用镜头记录下最美的上海。在大银幕上充分展示海派特色、上海魅力。

正因为从取景到叙事都与上海相契合,《好东西》理所当然成为“好爱上海——跟着电

影去旅游”活动启幕。据市电影局介绍,这次场景是上海电影之城打造“电影+”消费新场景的最新探索,希望以优质的内容供给和高质量的观影活动,不断提升上海影迷的幸福感和获得感、满足感。

以主会场上海影城为例,大厅里,一条名为“东西里”的石库门弄堂日夜电影主题与影迷纷纷驻足。弄堂里,日夜商店、早茶摊、小卖部重现了电影中的场景。画家、乐队、调酒师则带来弄堂混合摩登的都市生活滋味。穿过这条“东西里”,步入影厅,感受《好东西》,正是收获“好东西”的正确方式。

继昨天首批观众尝鲜后,电影《好东西》上映期间,上海将推出丰富的Citywalk、点位打卡活动。打卡路线结合电影之城特色,涵盖影片取景地、特色街巷、电影地标等,有效延伸“电影+旅游”新消费场景,进一步深挖拓展本地旅游资源。

“和《爱情神话》一样,《好东西》全部是实景拍摄,电影中能看到真实的街道和老房子,特别适合打卡约会。”邵艺辉觉得,两部作品名字的第一个字正好组成“好爱”很奇妙,她希望更多人能沿着这一打卡路线感受上海,爱上上海。

中山医院完成上海首例植入

进博展品最新一代植入式左心室辅助系统变身惠民产品

本报讯(记者唐闻佳)近日,复旦大学附属中山医院心外科王春生教授、孙晓宁主任医师、刘鼎乾主治医师团队成功实施HeartMate3植入式左心室辅助系统手术。值得一提的是,这一尖端医疗技术正在进博会展出。

HeartMate3自2022年在第五届进博会上亮相以来一直备受瞩目,于今年7月获国家药品监督管理局(NMPA)批准上市,并在今年第七届进博会期间完成了上海首例植入,充分展现进博会的“溢出效应”——“进博展品”变“惠民产品”。

此次手术的男性患者47岁,最近半月出现胸闷、气喘症状加重而就诊。术前诊断为终末期心力衰竭并冠状动脉粥样硬化及高血压。此外,患者还植入过支架。面对如此复杂的病情,王春生教授团队术前综合评估,该患者符合LVAD(左心室辅助设备)植入适应症,在与患者及其家属充分沟通后,决定采用HeartMate3进行植入。目前,患者已转入ICU进行后续康复治疗。

这到底是一种怎样的尖端器械?据介绍,HeartMate3全球累计植入量已超过35000例,是全球首个获批、且目前唯一同时获NMPA、欧盟CE、美国FDA三大权威认证的左心室辅助系统。这也是目前中国唯一具有人工心肺、术后无需使用阿司匹林的最新一代全磁悬浮左心室辅助装置。此次手术成功标志着最新一代全磁悬浮HeartMate3的临床应用惠及越来越多的中国终末期心衰患者。

据统计,中国心力衰竭患者约890万,心力衰竭一旦进入终末期,患者往往无法进行任何体力活动。王春生表示,团队正不断突破技术瓶颈,使患者在左心室辅助设备植入领域达到国内顶尖水平。当下,左心室辅助设备除了药物治疗、心脏移植以外有效的针对终末期心衰患者的外科治疗手段。

在Citywalk中体验消防科普 吸引市民主动学习消防安全常识



作为此次Citywalk活动的起始点,黄浦区车站消防队吸引众多群众前来参观体验。本报记者 赵立荣摄

本报讯(记者张晓鸣)昨天是全国消防宣传日。上海市消防救援局等发布“消防在你身边”科普体验Citywalk(城市漫步)活动。这是全国首个以消防科普体验为主题的市级Citywalk活动,同时亮灯的包括一条“精品路线”和14个各具特色的消防主题打卡点。

活动当天举行了打卡路线图发布、骑行单车发车、一日消防员体验等活动,市民群众现场体验了战斗服穿戴、绳结教学、空呼试戴、水枪射水等项目。全市各打卡点还推出“限定”打卡礼包,包括盖章卷轴、打卡明信片等。

今年全国消防宣传月期间,上海深化消防宣传多元融合,以消防救援站、科普体验馆等为核心,挖掘创新消防科普打开方式和体验模式,将消防安全文化融入城市血脉,打造城市网红消防打卡点,为消防平安文化传播注入新活力。据悉,上海消防救援部门将继续丰富活动内容和点位设置,吸引更多市民主动学习消防安全常识,参与消防志愿服务。

在上海,艺术是一种生活方式

(上接第一版)

原本是来前滩太古里逛街的,没想到被购物中心标志性中央广场大台阶上偶遇的一组彩色运动版维纳斯雕塑惊喜到了,周先生和太太一眼认出:“这不是从巴黎奥运会穿越而来的吗?”这组雕塑作品名为《美与姿态》,出自法国艺术家洛朗·佩博斯之手,的确是2024年巴黎奥运会特别打造的。只见维纳斯有的手持弓箭,有的正欲投篮,正创意演绎不同的奥运项目,很是有趣。穿梭在交错伫立的雕塑之间,犹如游览于艺术场馆之中。“她们”此番是首次来到中国,为在前滩太古里举办的第二届超媒体艺术节拉开序幕。这场艺术节总共邀请了十多位国内外艺术家,以多元媒介形式回应竞技体育精神,也为商业空间带来全新的文化场域氛围与沉浸式艺旅体验。

连续刷了三天,终于预约上外滩露台了,尽管只预约上了其中的外滩三号露台,林小姐已经相当满足。复星艺术中心正在举办艺术外滩2024露台艺术节,在“外滩最美一公里”的多个标志性江景露台上呈现连通虚实的“任意门”。开放第一天,预约小程序访问量超过五万人次,露台参观预约名额天天爆满。靠近“任意门”,人们不仅迈入一个物理空间,也进入一个融合艺术与科技的虚拟世界。这种交互方式使每位参与者都成为艺术的一部分,被鼓励在艺术与建筑之间穿梭,感受外滩的文化魅力与城市活力。

11月8日一早于陆家嘴地铁站14号线换乘2号线的上班路上,白领洪先生发现换乘通道内多了两幅长长的瓷板画,画风轻盈,富于想象。这是法国著名艺术家法布里斯·伊贝尔特别为上海创作的《城市·森林》和《友谊》,皆由他在中国瓷都景德镇创作而成,一幅将法国山谷间的动人故事娓娓道来,一幅则以两颗行星的互动象征中法友谊。陆家嘴地铁站周边的高客流密度,与东方明珠、豫园、新天地等各大城市地标联动的坐标曲线,使作品得以拥有更广阔平台,向市民游客展示艺术原作之美。

这几天逛浦东美术馆,不少观众也有意外之喜——搭乘的电梯竟然转化为未来感满满的流动艺术空间。这是两台“太空超级电梯”,技术升级之外,著名艺术家特别将艺术项目融入其中,或让人在电梯中仿佛回到《引力剧场》的空间,或让人一窥《徐冰太空艺术创作驻留项目》,随着电梯运行,艺术元素也随之互动。