

# 随神十七、神十八遨游太空的五星红旗来到上海,航天员费俊龙勉励小学生—— 想当航天员,先要吃得起学习的苦

■本报记者 许琦敏

在空间站一觉醒来,航天员会被自己的手吓到,这是怎么回事?

中国人民解放军航天员大队特级航天员费俊龙日前随“红领巾爱祖国——我心中的五星红旗”国旗传递活动来到上海,面对小学生们充满好奇的提问,他风趣作答,并鼓励孩子“要想做成一件事,就不要怕麻烦、怕困难,人生中有挫折,站起来,你还是好样的”“相信自己,一定会飞得更高更远”。

## 这面国旗曾遨游太空

5日上午9点,一面特殊的五星红旗在中国科学院上海天文台徐家汇园区冉冉升起。

今年4月25日,这面国旗随神舟十八号载人飞船进入中国空间站,又于4月30日随神舟十七号载人飞船返回地面。

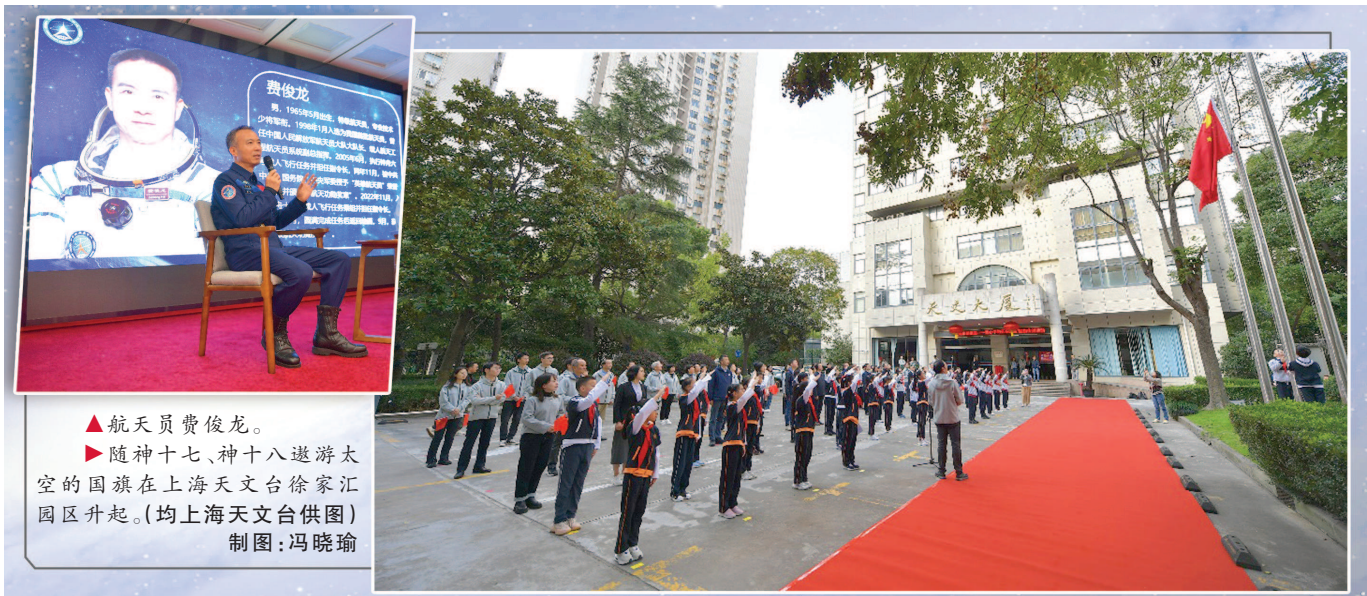
在全国少工委主办、中国载人航天工程新闻宣传办公室协办的“红领巾爱祖国——我心中的五星红旗”国旗传递活动中,这面国旗已分在北京、天津等地进行了传递。

位于南丹路80号的上海天文台,在我国航天发展史上有着重要地位:这里是“北京时间”的诞生地,为“东方红一号”卫星提供了精准授时保障;这里在国内率先开启高精度氢原子钟的研发之路,解决了高精度时间频率设备“卡脖子”问题。上海天文台台长沈志强介绍,由该台牵头的VLBI测轨分系统,近年来在“探月”和“探火”任务中取得了“八战八捷”的佳绩。

费俊龙说,在上海天文台升起这面承载着国家荣誉、民族自豪的国旗,象征着要把对祖国的无比热爱化作为国争光的雄心壮志,化作报效祖国的实际行动。

## 好好学习是迈向太空第一步

“我也想像您一样成为一名航天员,要



▲航天员费俊龙。  
▲随神十七、神十八遨游太空的国旗在上海天文台徐家汇园区升起。(均上海天文台供图)  
制图:冯晓瑜

做哪些准备?您是从小有航天员的梦想吗?”升旗仪式后的交流会上,一名来自交大附小的五年级男生抢先向费俊龙提问。

“我小时候还没听说过航天员,所以我能做的首先就是认真学习。”费俊龙回忆起自己当年考航天员,还是别人替他报的名。当时,他还是一名歼击机飞行员,总感觉航天员离自己很遥远,但在成为航天员之后,他才发现,只要相信自己能做到,不怕困难和挫折,“航天员梦想并非高不可攀”。

费俊龙说,坚强、努力、能吃苦、永不放弃,是成为一名航天员的必备品质。“你是不是觉得学习很辛苦?航天员所要接受的训练,远比你们目前的学习枯燥、辛苦很多倍。比如,一个动作要反复练习成千上万次。”但他不觉得枯燥和辛苦,反而感觉其中有一份乐趣,“因为我选择了这份事业”。

费俊龙提到,航天员的学习内容相当于一国内综合性大学学生所学的内容,

涉及理、工、医等多个学科领域。“我们在空间站不仅要会修理、维护各种设备和系统,会做实验,还要会看病、会做简单手术,比如帮队友接骨、抽血、静脉注射、缝合伤口等等。”他说,我国空间站已从七大系统扩展到十四大系统,未来航天员需要具备的技能还会更多,“在老师指导下强身健体,好好学习,就是向航天员梦想迈出的第一步”。

## 很享受蓝色星球在脚下转动

“上天前,果蝇也要像航天员那样接受训练吗?”航天员出舱执行任务,会感觉孤独害怕吗?汇师小学两个孩子的提问让费俊龙不禁微笑。

“果蝇不需要接受训练,科研人员会给它们准备设备,让它们安然上天。”费俊龙说,航天员之所以要接受训练,是因为他们需要在进入太空后尽快适应环境,并完成大

量任务。“太空中的空间站处于微重力状态,身体漂浮、翻转是常态。”他提到,比如睡觉时手从睡袋里滑出来,就会自然地“浮”在自己面前——醒来一睁眼就会被这手吓一跳,“没感觉把手放自己眼前,这手是谁的?”而一系列严苛训练就是为了确保航天员具备良好的前庭功能,以胜任空间站里的任务。

回忆四次出舱经历,费俊龙说自己一点也不害怕,反而很享受这个过程。每次出舱,航天员都要工作好几个小时。由于中国空间站绕地球一圈的时间约为90分钟,航天员会在舱位经历多次白昼黑夜的交替。每当空间站钻入夜半球,他们就不得不工作,以免发生碰撞失误。“这时,我会凝视脚下的蓝色星球,地球真的很美丽,那一刻会感觉特别开心。”他鼓励孩子今后有机会亲自上空间站去看一看,“证实一下我讲的是不是真的。”

## 《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》发布

# 看微短剧的人何以比点外卖的人多

■本报记者 卫中

“看微短剧的人比点外卖的人多”——据11月6日中国网络视听协会在第二届杭州·微短剧大会开幕式上正式发布的《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》(以下简称《白皮书》)显示:截至2024年6月,我国微短剧用户规模已达到5.76亿人,占整体网民的52.4%。微短剧的用户规模已超过了网络外卖、网络文学、网约车和网络音频等基础数字服务。

随着微短剧用户人群数量激增,微短剧市场也水涨船高。据预估,2024年中国微短剧市场规模将达到504.4亿元,同比增长34.9%。《白皮书》指出,微短剧行业已经进入转型升级期,正式迈入2.0时代。

## 精品化发展成为微短剧行业共识

在国家广电总局的倡导下,优秀网络视听作品正逐步向大屏端转移,数十部微

短剧已成功登陆电视大屏,并取得了亮眼的成绩。其中,东方卫视与中国网络视听协会共同推出的全国首个日播微短剧展播带“品质东方·微剧场”备受瞩目。首播剧目《金猪玉叶》在首日即拿下电视台收视四网全域第一,为微短剧在大屏端的发展树立了新的标杆。该剧瞄准了“杀猪盘”话题,通过过律师叶小莱与主播朱浩联手揭开诈骗真相的故事,展现了微短剧在题材创新和内容深度上的不断探索。此外,还有《小年兽与捉妖师·龙年篇》对传统文化的复现,《我的归途有风》讲述振兴民间非遗美食的故事等。

值得一提的是,微短剧在海外市场也展现出巨大的增长潜力,其中微短剧应用美国市场的下载量和收入在海外市场中占据首位。微短剧创作领域亦开始出现国际化合作的探索。日前,爱奇艺与英国BBC Studios宣布双方将共创开发微短剧《9号秘事之黑帷背后》,BBC Studios也将参与爱奇艺迷雾剧场《八角亭迷雾》的海外模式发行,助力中

国剧集IP走向世界。在追求高质量发展的背景下,微短剧已成为影视剧和综艺的创意来源和推广渠道,推动新IP的孵化以及老IP的创新衍生。如微短剧《大王别慌》源自对《一年一度喜剧大赛》IP的深度挖掘;而综艺《开播!短剧季》既为微短剧提供展示舞台,也是综艺节目类型拓展的积极尝试。此外,微短剧逐步显露出为百行千业赋能的巨大潜力,如“跟着微短剧去旅行”“微短剧里看品牌”“跟着微短剧来学法”等。

## 凭“造梦”成为当代人的数字生活方式

微短剧的创作逻辑以“造梦”为核心,不仅是用户舒缓情绪的“解压器”,也是放飞想象力的寄托,因而广受用户欢迎。调查显示,微短剧用户的心理诉求除了娱乐、放松之外,“开拓眼界”和“体验不同人生”也位居前列。例如,《开局一座山》讲述主角穿越到

冒险游戏世界,开启振兴破败山寨、经营火锅产业等旅程的故事,让观众在观剧的同时也能感受到不同的人生体验。

微短剧在大屏端的表现亮眼,在移动端更是如此。据《白皮书》调查,七成用户已经养成了看微短剧的习惯,其中36.19%的用户每天都看微短剧,38.15%的用户每周要看好几次。微短剧的观看呈现出分散性和私密性特点,工作间隙、通勤路上等独处时间都成为用户享受微短剧的时机。由于某些剧情与观众产生强烈共鸣,据统计有65.78%的用户曾重复观看同一部剧。

从用户人群来看,移动端微短剧用户主要集中在三线以下城市,以初中学历,3000元以下收入人群为主;而在大屏端,用户则表现出老少皆宜、高学历为主的差异化特点。值得注意的是,50岁以上观众人群是微短剧用户的支柱力量,占比接近三分之一。多部针对“银发一族”的微短剧不仅满足了这一群体的娱乐需求,还有不少成为商业爆款。

# 把优秀剧目和创演经验带到长三角

## 2024上海优秀民营院团获奖剧目举行交流展演活动

■本报记者 姜方

金秋时节,由上海市文化和旅游局主办、上海市演出行业协会承办的“2024上海优秀民营院团获奖剧目赴长三角宣传推广展演活动”(以下简称“赴长三角展演”)日前来到江苏常熟,在长三角地区举办为期十天的推广展演等交流活动。

2018年起至今,上海已连续七年搭建上海民营院团与长三角同行互鉴共进的平台,促进演出市场的活跃和繁荣。本届展演的每个人选剧目均为“上海市优秀民营院团展演”获奖优秀剧目,以连演数十场甚至上百场的亮眼成绩为业界瞩目。

纵观今年展演节目单,品种多样,话剧、

沪剧、音乐剧等格外亮眼,凸显上海民营院团的创演实力。上艺戏剧社原创话剧《大江北望》、上海文慧沪剧团原创沪剧《黄宝妹》、上海新东苑沪剧团经典沪剧《金绣娘》、上海现代人剧社音乐剧《小城之春》、上海徐俊戏剧艺术中心的原创音乐剧《赵氏孤儿》《麦克白夫人》等剧目都是正活跃在舞台上的优质演出。

今年举办的“赴长三角展演”活动正值庆祝新中国成立75周年。为此,市演协会同太仓大剧院特意组织了主题特别演出系列,各参演剧团的国家一级演员竞相登台、领衔演出,向祖国抒发心中热爱。同时,今年的演出还扩延到北京天桥艺术中心,由上海徐俊戏剧艺术中心的优秀获奖剧目驻演,与长三角展演形成“南北呼应”局面。

在日前举行的专题交流会上,上海文慧沪剧团王慧莉团长表示,不断以原创为动力打造优质作品、保持创新发展,这是文慧近年来发展的首要目标。“在艺术创作面前,文慧始终注重反映当下社会的真人真事,采取多样的艺术表现形式呈现给观众。”据悉,该剧以全国劳模为原型创作的优秀原创沪剧《黄宝妹》已巡演100场。

担纲本届“赴长三角展演”开幕大戏的是原创话剧《大江北望》,该剧再现了600多年前明朝永乐年间“江浦合流”开掘黄浦江的史实。上艺戏剧社负责人袁东说:“我们不仅是艺术的创作者,更是理想的追寻者,希望通过每一部剧作的呈现,激发更多人对生活的热爱、对理想的追求,让理想之光照

亮更多人的心灵舞台。”

在庆祝新中国成立75周年之际,上海新东苑沪剧团复排了经典沪剧《金绣娘》,经过审美提炼和创新,演出质量明显提升,观众反响热烈。沈慧琴团长说:“我心中有一个新的目标:要把更多元、更高质量的作品推向全国、推向海外,要向世界讲好上海的故事。”

近年来,上海民营院团逐步发展壮大,专业化、市场化程度不断提高,成为繁荣文艺创作、助推市场活力、打响“上海文化”品牌、打造亚洲演艺之都的重要生力军。未来,上海市文旅局将继续努力搭建长三角演出一体化发展平台,为演出主体提供优质服务和营商环境,推动长三角演艺市场一体化高质量发展。

## 探路新质生产力 智慧工匠/领军先锋风采

中共上海市委和上海市经信委、上海市经济和信息化委员会与文汇报联合主办

■本报记者 史博臻

在竞速“里程”与“密度”之外,上海地铁正在参透一套崭新的“智慧”逻辑,犹如从“竞速走”切换到“深蹲跳”:提质、调整、蓄势,旨在提供数字化运维服务,保障轨道交通运行安全。此运力背景,亟待新技术、新产品的加持。

无论是行业的飞速发展,还是企业的跨步向前,都让沈豪感受到紧迫感。身为项目带头人,他和团队聚焦地铁车辆的智能运维,着眼于“状态修”的发展趋势,面对工作强度的不断增加,钻研技术难题,不断进行实验和测试。因为他坚信,每一次的实践和挑战都是通向卓越的阶梯。

目前,申通阿尔斯通(上海)轨道交通车辆有限公司党总支部书记、副总经理沈豪,为“全寿命周期维保服务”蓝图。身为管理者,沈豪深知其中最关键的是创新氛围。“需要一线工人与技术工程师组成‘搭档’,把实操与理论、老把式与新技术贯通起来,既为传统技能添‘智’,也让智能生产更加务实。”

## 靠脑力与脚力勾勒创新曲线

评价任何一个超大城市的综合实力和治理能力,地铁都是一个极为直观、极富代表性的样本。轨道交通里程数、客流量等指标,直接体现城市交通的便利程度,折射城市发展程度。其密度、可达性和对重点需求人群的覆盖面等,更彰显一座城市在规划层面的思考和远见。

与自身相比,上海轨道交通仍在不断寻求挖潜空间,依托科技赋能,提升预测预警能力,健全完善联动机制,推动运营调度、响应处置一体化,更好服务保障市民乘客安全便利出行。在业内人士看来,这比单纯的“规模”和“流量”更为重要。

一般来说,列车有日检、月检、均衡修及架大修等维修方式,大多是计划性维修,这种制度的优势是便于掌握修理时间和修理计划。但沈豪和团队并不满足现状,因为无论车辆技术状态如何,只要到了维修时间,都必须强制进行修理,这样就会存在“过度修”或者“不足修”的可能性。未来地铁车辆的维修方式,势必会朝“状态修”发展。所谓“状态修”,就是通过智能化监测手段准确识别车辆状态进而展开维修的一种检修体系。

为此,一场高强度的攻关拉开序幕。闸门关,乘客回家,夜幕下的上海渐入梦乡,沈豪则常常在带领团队实地查验、分析研判——他们的忙碌才刚刚开始。

以年计的调试过程格外漫长。“科研来不得半点虚的,没有什么捷径和秘诀。每一个数据都是实实在在测出来的。”沈豪感慨道。以“匠心”铸就,全新的数据模型应用系统诞生。这套在12号线列车上成功部署的列车故障诊断与尺寸监测系统,实现了具有核心竞争力的地铁列车全寿命周期维修管理模式,使车队列车可用率提升8%,维修效率提升15%。

## 展开“下一站”的遐想

时代的列车呼啸驶来,并留下它的投影。在与城市轨道交通打交道的20余年里,沈豪直面的是卷帙浩繁的车辆知识、纵横交错的电气线路、成千上万的系统零件。他见证着,上海轨道交通十几条线路列车的首次高级别修程,见证着,这轰鸣于城市脚步的“庞然大物”,在几十年间蔓延成交错的网络。

向着未来驰骋,向着远方加速,沈豪说:“智能化工作场景拓展了我们的思路,不断适应、学习的过程,提升了创新创效的能力。”在列车维修过程中创建数字车间,实现对维修过程中人员、进度、工艺、质量、安全、物料、设备及供应商的全数字化监管。同时,他作为技术专家多次牵头关键部件的国产化替代。

在奋进中,团队中的个人成长也按下“加速键”。他与青年人才交流时常常谈到,创新来源于生产,应用于实践,回馈于社会,只要有干劲,愿意破题、突围,总能找到创新办法。在千万级大客流成为常态的情况下,安全无疑是最为重要的底线。沈豪通过党建活动,运用理论培训、知识讲座、安全实操培训、案例剖析、安全经验交流等多种形式,不断提升广大党员安全生产意识与应急管理、安全防范能力。

12号线西延伸段新建工程攻坚正酣,这是长三角G60科创走廊产城深度融合的重大支撑性项目,将为策源地松江江形成和发展新质生产力提供要素支持,为集聚更多科创人才带来空间和上的便利。

对沈豪而言,未来已来。车型的多样化、设备的智能化、规模的精细化都对从业者提出更高要求。列车“一代更比一代强”,承载着奋进脚步和对美好生活的向往,一路同行。



申通阿尔斯通(上海)轨道交通车辆有限公司党总支部书记、副总经理沈豪。(受访者供图)

沈豪,申通阿尔斯通(上海)轨道交通车辆有限公司党总支部书记、副总经理,是国内最早一批提供列车架大修技术咨询业务输出的专业人员,也是国内最早提出列车维修全寿命周期管理及架大修作业实施均衡化模式方案的专业人员之一。先后主持和参与科研项目8项,发表技术论文12篇,获得专利11项,获评科技进步奖2项并获2023上海城市数字化转型“智慧工匠”提名。

## 人物小传

**体彩公报**

超级大乐透第24129期公告

中奖号码: 07+19+30+31+34 05+07

一等奖 3 10000000元

二等奖 78 181532元

三等奖 23 145225元

四等奖 187 10000元

一等奖基金累积数: 998345494.65元

排列3第24297期公告

中奖号码: 0 3 7

直选每注奖金1040元

组选3每注奖金346元

组选6每注奖金173元

排列5第24297期公告

中奖号码: 0 3 7 1 2

每注奖金100000元

**黄浦区推进社区标准化口腔诊室建设**

本报讯(记者唐闻佳)为使居民更便捷地获得“家门口”的口腔诊疗保健服务,黄浦区正在推进社区标准化口腔诊室建设,并与上海第九人民医院建立协作联动机制,让社区居民能在“家门口”享受优质的口腔诊疗服务。

在老西门街道社区卫生服务中心,全新的社区标准化口腔诊室近日正式落成,可提供超声洗牙、智齿拔除、复合树脂修复、儿童口腔疾病

让更百姓在“家门口”就能享受到同质化、标准化的口腔诊疗服务。持续推进这项工作,一方面要聚焦质量与安全,另一方面则要聚焦口腔的双向转诊,让社区卫生服务更有底气。

上海市口腔临床质量控制中心专家委员会社区专家组同期成立。上海市口腔临床质量控制中心主任、上海第九人民医院终身教授周曾同表示,社区专家组的成立有助于提升基层医疗机构口腔诊疗质量,有利于提高社区口腔医护人员的专业水平。