上海搭建圆梦的舞台，助力一个个普通人艺术梦想绽放

“民星”闪耀，见证“人民城市，人人出彩”

上海的群文舞台热闹非凡——这些天，“光荣之城”第十届上海市民艺术大展、“放歌新征程”第十届上海合唱节、市民舞蹈大赛、青少年传统文化知识大赛、长三角地区青少年故事讲演大赛等接踵而至，来自全市乃至全国的群文团队、百姓明星轮番登场，尽情绽放艺术梦想，展示昂扬精神面貌。

践行人民城市理念，上海坚持把最好的资源留给人民，不断提升公共文化服务的均衡性、便利性，将优质文化资源输送到城市各个角落，让文化之根深扎于近2500万市民心中；与此同时，搭建圆梦的舞台，让有才艺、有情怀、热爱这座城市的人展现上海的精气神和人文风采。以上海市民文化节为例，11年间，累计举办百余项人气爆棚的市级赛事，培育各类百强团队和个人万余支（名）。“民星”的闪闪发光，是“人民城市，人人出彩”的生动注脚，有力诠释了人与城的互相成就、双向奔赴。

将舞蹈艺术带到更多人的身边

陆家嘴金融城海尚男舞团队长 许建平

陆家嘴金融城海尚男舞团成立于2018年8月，现有团员30余人，平均年龄约64岁，由现在以及曾经在陆家嘴地区工作、居住的舞蹈爱好者组成，有退休的企业、银行高管，有大学教师、会计师、工程师、经济师，也有旅居海外多年的回国人员。

舞团成立的主要原因，是彼时上海的市民舞团多以女性为主，男子参与较少。正好，原先活跃在上海各工人文化宫舞蹈队的“爷叔们”聚到一起，大家想要改变广场舞大多只有阿姨妈妈跳的现状，也想要跳一些适合男队员风格的舞蹈，于是一拍即合。

初创期，一次偶然机会，我们得知陆家嘴金融城文化中心正在招募各类文艺团体参与赛事与活动，于是毫不犹豫地提交了申请，从此开启了与上海公共文化服务的不解之缘。在过去的几年里，舞团积极参与了多届上海市民文化节的各项赛事，包括但不限于舞蹈（广场舞）大赛、群文团队展演、志愿者市集、部队慰问等。每一次展示，都是对团队实力的一次检验，也是与其他文艺团体交流学习的宝贵机会，让我们收获良多。

一次次“实战”，扩大了团队的知名度和影响力，吸引了更多志同道合的舞蹈爱好者加入我们的行列。舞蹈成为生命中不可或缺的一部分，它不仅丰富了业余生活，更让我们在紧张的工作之余找到了释放压力、享受美好的方式。在准备赛事的过程中，我们不断学习新的舞蹈技巧和编排理念，尤其是浦东新区文化艺术指导中心安排的年轻知名编导的帮助，更是让我们受益匪浅，不仅提升了舞蹈水平，也拓宽了艺术视野。上海市民文化节提供的宽广舞台，让每一个成员都有了展现自我、挑战自我的机会。我们中的许多人，因此获得了更多的自信与勇气，勇敢地追求自己的梦想。我们也更加热爱身处的这座城市，感受着它的现代气息、深厚底蕴和大气包容。

犹记得，在2024上海市民文化节广场舞大赛的舞台上，我们凭借舞蹈作品《热烈》收获了热烈的掌声与喝彩。这支独特舞蹈将蒙古舞蹈的韵味与现代艺术的表现手法结合，我们伴随音乐翩翩起舞，舞步时而轻盈飘逸，如同在草原上自由奔跑的骏马，时而刚劲有力，展现蒙古族人民勇敢、豪迈的精神风貌。

一分耕耘一分收获，舞团从成立至今排练了许多精品节目，先后代表陆家嘴金融城参加了上海市体育系统、群文系统的广场舞、新人新作比赛、长三角展演等活动，先后取得了优胜团队、百强团队、十佳团队、城市精英挑战赛总冠军等荣誉，并多次受邀参与中央电视台及上海电视台节目的录制。

展望未来，我们将积极参与更多元化的公共文化赛事和活动，与更多的艺术团体交流与合作，不断提升自身的艺术水平，将舞蹈艺术带到更多人的身边。

▲2024上海市民文化节广场舞大赛中，陆家嘴金融城海尚男舞团凭借舞蹈作品《热烈》收获掌声与喝彩。

▶闵行区退休教师老舅妈合唱团参加“放歌新征程”第十届上海合唱节暨闵行区庆祝中华人民共和国成立75周年合唱展演。

用音乐传递和谐之声

闵行区退休教师老舅妈合唱团团长 赵妙娟

闵行区退休教师老舅妈合唱团成立于2009年3月，意在通过合唱这一艺术形式，提高老年朋友的艺术修养和审美观念，丰富精神生活，助力身心健康，同时服务于社会。合唱团以和谐为最高境界，希望借助歌声传播美好之声，传递正能量，促进家庭和社会的和谐平安。

这一理念凝聚了一批爱歌唱、懂教育、善调解、肯奉献、乐合作的老年朋友，100余位团员有男有女，平均年龄虽已67岁，但依然保持着青春的活力和激情。作为合唱团现任团长，我是上海市劳动模范、上海市优秀共产党员；艺术顾问刘庆江是特级教师，获得过全国合唱节指挥奖、上海市园丁奖和五一劳动奖章；常任指挥居明华获得上海合唱专业委员会颁发“最具潜力青年指挥奖”；钢琴伴奏张田毕业于上海音乐学院。

自成立以来，我们积极投入市民文化赛事和公益活动，以此作为自身发展的重要平台，体现合唱团的价值。连续多年，合唱团荣获市民文化节历届市民合唱大赛百支优秀市民合唱团、2023年市民文化节梦想合唱团、闵行区优秀合唱团、闵行区文化特色团队等称号，在市、区相关部门组织的历届合唱大赛中获第一、二、三名。

愉悦自己、关心他人、传递快乐……通过参与活动，大家提高了艺术修养，增强了团队合作和奉献精神。合唱团坚持日常训练和强化训练相结合，既唱红色经典之歌，也唱时代之歌。许多成员通过参与合唱团的活动，增添了生活的勇气和信心，甚至影响了周围的人，在社区文化活动中发挥着重要作用。

今年夏天连续高温，我们挑战极限克服困难，仅九月份就参加了四次大活动：亮相纪念翻译家薛范诞辰90周年音乐会，获得上海市老年艺术教育比赛第一名，晋级金榆奖重阳歌会决赛，参加“放歌新征程”第十届上海合唱节暨闵行区庆祝中华人民共和国成立75周年合唱展演。哪里需要我们，我们就在哪里演唱。合唱团还走进敬老院慰问演出，与老人们同唱一首歌，为他们送去关爱，看到老人们脸上洋溢的笑容，团员们深感自己的付出是值得的。

参与公共文化赛事和活动，让我们感受到了人民城市的高度与温度，以及新时代老年朋友生活的美好——不仅限于物质的丰厚，更追求精神的富足。老有所学、老有所为、老有所乐，彰显的是文化自信和文化建设的成就。

未来，合唱团将积极参与各类公共文化赛事和活动，进一步提高团员的艺术修养和合唱技巧，坚守全团一个声——和谐、快乐、健康、时代之声，继续为这座城市歌唱，为美好生活歌唱，为人人出彩歌唱。

祖孙四代与群文舞台的不解之缘

上海市青少年曲艺大赛“曲艺之星”卢牧之

我出生在一个文艺气息比较浓郁的家庭：太爷爷是资深的沪剧爱好者，现已80多岁还活跃在舞台上；外婆在我们金山颇有名气，曾经连着获得过上海市民文化节“百名故事讲演家”“百名沪语高手”“百名梨园（曲坛）‘民角’”称号。我从小看太爷爷演沪剧，听外婆讲故事、演小品、唱说唱，毫不夸张地说，我的尿不湿时代是趴在舞台侧面的台阶上度过的。

在家庭氛围的熏陶下，在家人的悉心教培中，我4岁登上了市级舞台，凭借外婆为我改编的故事《卖火柴的小女孩》获得了2021年上海市民文化节第六届“唯实杯”青少年曲艺大赛“小牡丹奖”和“曲艺之星”称号，是这次比赛年龄最小的选手。同年，我加入了“上海红领巾说唱团”（后改名为：上海少年说唱团），师从国家一级演员、非遗上海说唱市级传承人徐世利老师。外婆说，当时面试时，徐老师说我太小，担心我坐不住学不会，后被家人的诚意打动把我收了下来。在老师的精心培养下，无论是说唱、评弹还是沪剧、越剧等，我都有了长足的进步，现在成了团里的小小台柱子之一。

6岁时，我凭着上海说唱《老娘舅踢足球》，再次在2023年上海市民文化节第七届“唯实杯”上海市青少年曲艺大赛中拿奖，节目获得了一等奖，个人拿下了“小牡丹新苗奖”。今年，我和另一位小伙伴代表上海少年说唱团参加了在张家港举行的“第十一届全国少儿曲艺展演”活动，灵动、活泼、老练、一人分饰两角的演技得到了鞠萍姐姐的称赞，夸我是“少年老艺人”！

加入上海少年说唱团，也为我的沪语打下了良好的基础。在2022年“苏河源·上海情”上海市民文化节沪语大赛中，我获得了“百名沪语之星”称号，再加上前两次的奖项，也算是继承了外婆的衣钵！

让我开心的不只是获奖，还有以自己掌握的技能传播正能量。我为金山区公安系统录制的快板《防诈防骗有妙招》，用通俗的语言、独特的形式提醒爷爷奶奶、叔叔阿姨防范诈骗莫懈怠，获得了大家的好评。我演绎的由外婆制作的快板《唔是金山小囡》，宣传本地文化和风土人情，在网上收获了高点击量。今年，我扮演的昆曲丑角小和尚，还将与金山的戏娃们一起登上上海天蟾逸夫舞台，参加第23届中国上海国际艺术节和第八届清华大学校园戏曲节的活动。

外婆常说，生活在上海是一件多么幸运的事情。这里到处都是舞台，无论是家门口的社区文化活动中心、区里的群文展演展示，还是上海市民文化节的宽阔平台，都为身处这座城市的人提供了绽放艺术梦想的机会。我们一家四代，都与上海公共文化有着深厚的渊源，未来的日子还要继续与人民城市共同成长。

▶卢牧之在舞台上表演昆曲名段《蘼海记》。

▲桂建明以楷书书写的《岳阳楼记》入展第十届上海市民艺术大展。

奏响江南丝竹的古韵新声

上海国乐研究会副会长 何小栋

二十世纪初随着西方思潮和文化的大量涌入，国人对西方音乐的推崇和喜爱日益增加，对本国音乐的关注相对减少。在这种背景下，国乐大师孙裕德和一批民乐爱好者在1941年创建了上海国乐研究会，并举办了一系列公开演奏会。自此，继承和发扬民族音乐成为研究会的使命并传承至今。

作为江南丝竹专业团体，研究会建团80余年来，在孙裕德和孙文妍两任会长的带领下，亲历见证了上海民族音乐在旧时代的沉浮和在新中国的成长，堪称民乐界的一块活化石。研究会坚持普及与提高民族艺术，成立之初曾先后三次在上海兰心大戏院举行国乐专场公益演奏会及其他各种性质的演出。1947年，研究会前往美国巡演60余场，是我国最早走出国门的业余民间音乐团体。新中国成立后，研究会积极参与到民乐发展事业中，三分之二成员被中国各音乐艺术学院或文艺单位吸收为教师或演奏员。输送大量人才的同时，还为江南丝竹的推广作出努力，出版了多本江南丝竹乐谱和多张CD，每年赴全国各大院校和社会团体举办专场讲座和演奏会。

建团早期的团员都是各行各业的民乐爱好者。发展至今，来自不同的岗位，有退休的上海音乐学院教授、民族乐团国家一级琵琶演奏员、国家一级录音师、司法工作者、厨师、政工干部、毕业于专业音乐院校的音乐工作者和在校的大学生，形成了老中青三代的人员梯队。

多年来，上海国乐研究会参加江南丝竹专项比赛并多次获奖。比如，2007年海内外国际江南丝竹比赛优秀奖、2012年上海市江南丝竹比赛金奖等。我们还经常参加各类展演，比如由上海群众艺术馆主办的“丝竹戏韵 猗园雅集”——2024年“文化和自然遗产日”主题活动。自2008年开始，研究会扎根湖南路街道，长期参加市民文化节活动，让市民能近距离地了解江南丝竹，也丰富了乐队演出经验、提升了乐队知名度。

记得有一年深秋，我们在襄阳公园举行江南丝竹专场演出，当天是露天演出，而且风很大，气温很低，但是仍有大批观众前来观看。演出结束后，还有观众走上来，激动地跟我们说，自己是从杨浦专程赶来看演出。我们被他的热情深深感动，体会到好听的音乐是能吸引人的，我们对传统音乐的坚持有很多知音。

上海江南丝竹的形成和发展，与“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上海城市精神和“开放、创新、包容”的上海城市品格密不可分。未来，我们将继续搜集整理上海国乐研究会的历史资料，整理完成后通过不同的形式展现给观众，奏响江南丝竹的古韵新声。

◀多年来，上海国乐研究会多次参加江南丝竹专项比赛和专场展演。

参与公共文化活动让书写更有意义

第十届上海市民艺术大展入展作者 桂建明

写书法是年少时的一个梦想，后来忙于创业一直没能提起笔，前几年有幸认识上海市书法家协会的一些朋友，随后在马饮冰老师的指导下重拾毛笔。十几年了，从最初的歪歪扭扭到逐渐掌握下笔的力度，书法告诉我唯有持之以恒方能有所成就。2020年，我参加了宝山区文化馆和上海市书法家协会发起的活动，体会到投入公共文化服务让书写有了更深的意义。

第九届、第十届上海市民艺术大展，我的书法作品都有幸入围并参展。今年，我以楷书写了《岳阳楼记》，得到马双喜老师的指导。在“备战”的过程当中我全情投入创作，并积极参加宝山区文化馆组织举办的专家讲座、导览、观摩和作品看稿等。这些活动，对于拓展包括我在内广大作者的创作思路和水平都有很大的帮助。

上海市民艺术大展，对于助力书法艺术的传扬和发展颇具价值。多年来，从这项赛事中走出了许许多多的优秀作者，还有一批人成为当前上海艺术创作强有力的新生力量。在各类展赛的磨炼中，我也有信心成为这其中的一分子。

中国书法是中国文化瑰宝，书法的传承是中华优秀传统文化的传承，我们有义务守护好它。学习书法过程中的每一笔每一画，都像是在延续古人智慧的印记。对我而言，书法是爱好也是养生。我思考与感悟，尝试将自己的情感融入每一个字中，当笔尖触及纸面，那种独特的触感，就是“修行”的开始，静谧而美好。

我曾是一位农民，在改革大潮中有幸成为一名私营业主。身为上海人，我亲身感受着城市日新月异的变化，感到无比荣幸和自豪。更让我们暖心的是，这座人民城市始终把最好资源留给人民，以高质量公共文化供给不断满足人民群众的精神文化需求和对美好生活的新期待，还搭建展示自我的舞台，助力一个个普通人艺术梦想开花。

如今，我55岁，经营着公司，虽然工作繁忙，但每天都会尽量抽出时间来练字，年底还帮邻居们写写对联。遇到交流学习的机会，我也不会错过。十月份刚结束宝山区书法家协会组织的一些活动，接下来我还会继续参与到上海市民文化节的相关活动中，努力为上海公共文化建设贡献一分力量。

人民城市 人民建 为人民