

# 大学生直播带货,为劳动成果“代言”

## 上海建桥学院万亩劳动基地迎秋收,80多名学生化身主播将知识学以致用

■本报记者 储舒婷

“大家看,这上面还有泥土!这是我们刚从地里摘的小青菜,生长全程无添加剂、无农药,欢迎大家来抢购……”日前在某平台直播间,站在田里向镜头展示农作物的“农民主播”,是一群来自上海建桥学院的大学生。原来,该校100亩劳动教育基地最近迎来丰收季,这些完全由学生们播种、养护、采收的南瓜、青菜、萝卜等蔬菜,预计达1000多斤。

“通过亲身体验从播种到采摘的田间劳作,我们在直播介绍农作物时更有

底气了。”参与本次秋收直播的上海建桥学院新闻传播学院广告系大三学生顾宇捷告诉记者,为了突出农产品的品质,他和同学们在田头架起摄像机,把镜头对准其他正在现场采青菜、摘南瓜、拔萝卜的同学,实时展示带着泥土芬芳的各类蔬菜。在直播现场,学生主播们还为观众详细介绍各种蔬菜的生长过程、营养价值、分享烹饪攻略。

上海建桥学院劳动教育基地负责人邵于豪介绍,这次秋收学校首次尝试直播带货活动,备受欢迎,一下子吸引了广告系80多名学生参与。学生们一边亲

手采摘,一边为自己的劳动成果“代言”,在田间地头直播带货,尝试将专业知识学以致用,也为未来就业储备实战经验。

“我平时很喜欢在直播间购物,这次从消费者变成主播的新尝试,既新鲜又有挑战。”顾宇捷介绍,同学们五人一组,有主播、助播、摄像等分工,全员都经过大量前期调查和准备。开播后,直播间里不少“路过”的观众们都被大学生的真诚和热情所打动,纷纷点出“小红心”。

在上海建桥学院,一年四季,校内万亩劳动田地轮番播种,保证每届5000余名学生在校期间都能完整经历一次农作

物的生长。这门全校学生必修的劳动课,还针对不同作物设计了不同的加工环节。比如,学校会组织学生冬至包饺子、清明制作艾草包等。

上海建桥学院新闻传播学院广告系主任郑霞谈到,学院今年结合劳动教育课,创新引入在田野里的直播带货教学专业实践,“让学生直接与消费者、与市场接触,更好地在实践中培养市场观念、发挥专业所长”。

据悉,学校还计划与周边的农业合作社一起开展助农直播,鼓励更多学生发挥所长,为助力乡村振兴贡献更多力量。



上海建桥学院学生在田间为亲手种植的农作物直播带货。(受访者供图)

■本报记者 张懿

集成电路是国之重器,而在集成电路工厂中承担晶圆分拆、运送、搬运职责的晶圆传输系统,其意义就如同高水平智能交通和物流体系之于城市,直接影响着这个战略性新兴产业的效率。在该领域,总部位于上海的果纳半导体技术有限公司以黑马之势快速崛起,近3年营收持续翻番。特别是他们研发的“天车”系统,更是在高端市场实现国产设备“零的突破”。

率团队不断攻城拔寨的果纳董事长兼首席执行官叶莹,其个性和风格让记者印象深刻。谈起创业的初心,叶莹快人快语:“我看不惯被垄断的东西。”而在分析公司快速成长的秘诀时,叶莹用8个字总结:“果敢拼搏,纳贤创新”——这也正是公司取名“果纳”的原因。

### 闯入

在集成电路行业,叶莹已深耕近30年,在多个头部企业担任过高管,一路见证了行业的发展。2017年到2019年,国内集成电路装备自主化发展力度提升。叶莹意识到,除了万众瞩目的光刻机、刻蚀机等大型机台外,自动化传输系统也是一个被海外垄断多年的领域,亟需本土企业有所作为。

当时,国内涉足晶圆传输技术和装备的企业寥寥无几,但叶莹视此为机会,立即招募团队,于2020年注册公司。事实证明,这一战略选择极富前瞻性,而且后续执行非常出色——当年,果纳就推出了第一代EFEM(设备前端模块)产品,并拿到订单。要知

## 上海果纳半导体技术有限公司董事长兼首席执行官叶莹——装备黑马崛起,以持续创新突破“内卷”



**人物小传**

叶莹,上海果纳半导体技术有限公司董事长兼首席执行官,率团队专注于集成电路晶圆传输装备,重点攻关核心零部件,立志打破国外垄断。目前,果纳已成为该领域国内领先提供商,个人获2023上海城市数字化转型“领军先锋”提名。

左图:果纳董事长兼首席执行官叶莹。(受访者供图)

道,在集成电路装备行业,能在创业第一年就形成收入的公司实属凤毛麟角。

此后,叶莹带领团队在加大开发力度的同时,进一步丰富产品线。到2022年,果纳销售额突破亿元,此后一直呈翻番式增长,从而成为该领域代表性企业。

### 果断

果敢、果断,是叶莹和果纳的一贯风格。创业之初,她果断闯入“清冷”的赛道,首战告捷后,又果断决定自主研发晶圆传输领域难度最高的产品——“天车”。

叶莹坦言,“天车”项目一旦启动,就

需要投入大量资源和资金。实际上,在前期调研中,外界向她泼过不少冷水,公司内部也有不同意见。但基于对市场前景的判断,对公司能力的信心,她决定率队迎接挑战。经过两年拼搏,“天车”果然成功破冰。

创业以来,果纳还面临过很多关键点,是叶莹一次次顶着压力,果断作出艰难而正确的决定。2022年,她预见今后市场需求的增长,果断拍板拿地建厂——两年后的现在,工厂如期建成投产,恰好为公司化解了产能不足的燃眉之急。2023年,果纳又在新一轮集成电路装备业“出海潮”启动前率先落子。在境外考

察一家潜在收购企业时,叶莹当场决定启动收购,当年就将该企业纳入麾下。

### 创新

果纳之所以与众不同,很重要的一点就是始终坚持以创新的最前沿冲刺。

叶莹告诉记者,创业之初,很多人建议她以技术含量较低的产品为切入点,抢占容量更大的低端市场。但她却说:“我出来创业,绝不是为了做大销售额,而是要打造能帮客户解决问题的产品。”

创新很难,为此,叶莹一直向团队强调要沉得下心、沉得住气,扎扎实实把工

作做好。同时,她对技术人员充分信任。以极具挑战性的“天车”为例,几年间该项目反复试错,反复迭代,面对暴露出来的问题,叶莹为研发团队解压,让他们“放手去干”。

### 直接

作为集成电路行业为数不多的女性创业者,叶莹认为自己在管理上或许既有男性的强势,也有女性的细致,从而能兼顾大方向和小细节。

但与此同时,叶莹对钻研“管理的艺术”并没有兴趣,反而在公司倡导“直来直去”的文化。比如,每周例会,她要求各部门都把问题“摆在台面上”,讨论必须在会议室进行。叶莹还鼓励员工一旦发现她决策有问题,就直言不讳,只要能说服她,她马上就改,从不为面子而纠结。受益于这种直接的文化,果纳在决策和执行时,展现出让同行惊讶的高效,也避免了因果敢而带来的武断。

谈到下一步计划,叶莹说,晶圆传输设备领域,特别是低端市场已出现同质化竞争态势,未来难免大浪淘沙。果纳将在坚持自主研发的同时,积极推动产业链合作和生态构建,并迈向平台化发展,从而以不懈的创新突破“内卷”。

本报讯(记者唐闻佳)日前,由上海市卫生健康委主办的上海市“体重管理年”活动启动仪式上传出消息:上海成年人超重和肥胖比例已超四成。全市将启动“体重管理年”,今年起,本市力争通过三年时间,实现体重管理支持性环境广泛建立。

体重水平与人体健康状况密切相关,超重和肥胖是导致心脑血管疾病、糖尿病和部分癌症等慢性病的重要危险因素,保持健康体重是预防和控制慢性病的重要手段。

据调查,我国各年龄段居民超重和肥胖问题日益突出。在上海,成年人超重和肥胖率虽低于全国平均水平,但同样呈上升趋势,超重和肥胖比例已经超过四成,其中老年人超重和肥胖比例更是超过了50%;儿童青少年的超重肥胖率超过34%,高于全国平均水平,并呈上升趋势。

今年6月,国家卫生健康委等16部门联合印发《“体重管理年”活动实施方案》。市卫生健康委表示,加强体重管理,既需要个人努力,也需要社会合力,政府部门要加强合作,统筹各方资源,将体重管理融入各项政策和行动计划,营造体重管理社会支持性环境。

### 全市启动「体重管理年」活动

## 沪成年人超重和肥胖比例超四成



徐谷甫 徐建融 卢甫圣 顾妙林 吴福宝 袁雪山 刘一闻 茆帆 吴天祥

## 上海市书协推出“向人民汇报——共和国同龄人书法作品展”系列活动

# 九位艺术家以书法篆刻向人民交卷

今年是中华人民共和国75周年华诞,是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年,也是上海建设习近平文化思想最佳实践地的开局之年。上海市书法家协会近日推出“向人民汇报——共和国同龄人书法作品展”系列活动,先后在文艺会堂举办“向人民汇报——共和国同龄人袁雪山书法展”和“向人民汇报——共和国同龄人八人联展”。徐谷甫、徐建融、卢甫圣、顾妙林、吴福宝、袁雪山、刘一闻、茆帆、吴天祥等九位与共和国同龄的艺术家们,用笔墨和刻刀记录时代的变迁,以精品力作表达对祖国的深情。

这是上海市文联“扎根人民,与时代同行”庆祝中华人民共和国成立75周年主题活动之一,意在发挥文联和协会的组织优势、专业优势,为艺术家们搭建展示平台,宣传他们几十年如一日潜心创作、勇攀高峰的可贵精神,激励广大中青年书法家,以老一辈书法家为榜样,勤耕不辍,努力实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。



与共和国同龄的艺术家们,用笔墨和刻刀记录时代的变迁,以精品力作表达对祖国的深情。

“我们这一辈,生在新中国,长在红旗下,沐浴着党的光辉,与共和国一起成长……文运同国运相牵,文脉同国脉相连。我们欣逢盛世,是党和人民的培养,是中华几千年的文化滋养,才有今天点滴艺术成就。联展的作品,就是向人民汇报,向人民交卷。”顾妙林说。

袁雪山说:“书法是国粹,是中国文化的精髓,先贤墨迹碑文学之不尽,我会活到老、学到老。”

“能够想到为我们九位共和国同龄人做展览,很感谢。”刘一闻将展览看作难得的聚会。“大家平时见面也未必要多,谈不上交情但是交往不断,见面以后很亲切。我们都是古稀老人了,一晃半个世纪已经过去,这份感情

值得珍惜。”上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳说,文无第一,数峰并立,百花齐放,一路生花,美不胜收。本次系列活动,每位艺术家展示的都是得意之作。“九位艺术家将个人学思才华,融入并拥抱这个时代,饱含深情为人民挥毫、为祖国篆刻,肩负文化载道的使命,出古入新,彰显新时代的大气象。他们的作品不仅是艺术的展现,更是历史的见证。他们的人生经历和艺术成就,是对年青一代最生动、最深刻的教育和启迪。”

九位创作者长年在艺术领域深耕,已然形成自家面目,可谓风格独特,各擅胜场。对“鸟虫篆”情有独钟的徐谷甫,潜心研

究四十余年,此次展出的印作或朱或白,皆为“鸟虫篆”,亦可谓“虫书鸟迹,一览无余”。以美术史论研究著称的徐建融在学术之余,兼擅书画。此次参展作品多为草书与行楷,静者心多妙,飘然思不群,内容多以自撰的诗词对联和文论题跋,学者风范,略见一斑。同样以美术理论鸣世的卢甫圣,虽然中国画是其专业,但他的书法探索却是另辟蹊径,终年徜徉于秦汉简帛。此次展出的篆隶章草格调高古,不同凡俗。

能写一手娴熟行楷书风的顾妙林长期浸润“二王”,尤擅赵董一路。他的几件多字小楷书和小行书作品奇逸清秀,洒脱灵动,颇见

其精妙之笔力。以枯藤老树之线条闻名的吴福宝,书风不激不厉,线条有张有弛。其书快则蛇入草,慢则屋漏痕,看似寻常实奇崛,有道是“大道至简,大味若淡”。

袁雪山自幼学习书法并涉猎篆刻、绘画及乐器等艺术门类,砥砺前行六十余载,创作了大量风格多样、笔精墨妙的佳作。他的铁线篆沉静古朴,已臻“婉而通”的境界。小楷书则缜密灵秀,颇得“以点画为形质,使转为性情”的要妙。行草书在“险绝”与“复归平正”之际,又能博采众长,化古为我,各有心会。篆刻与书法均极具文人个性的刘一闻,

书风趋古步今、雅逸朴茂,印章则熔篆铸汉,别具才调。其独步艺坛久矣,不仅仅是创作能力,还在于学识之修养,审美之才情。诗书画印“四项全能”的茆帆,也是真草篆隶四体俱能的全才。他最为人称道的是文人的自然书写,不是炫技,此次参展作品以题画诗为主,诗稿条幅,可咀嚼再三。

幼承庭训的吴天祥,早年曾亲炙于多位名家大师,耳提面命,于金石书法用力甚勤。其印风贵在醇厚生辣,挥刀如笔,东坡所谓“无意于佳乃佳尔”,是对其作品最好的诠释。展览期间,参展艺术家还在展厅举办见面会,分享创作心得,身体力行传承中华优秀传统文化。