

■本报记者 王雪瑛

阿来推出新作《去有风的旷野》

行走大地 歌咏生命

“列车飞速行进，穿行在盆地中央的丘陵地带，一条条江流蜿蜒相伴，嘉陵江、渠江、涪江、沱江、岷江、赭红色的岩石不断露出一个个纹理鲜明的剖面……如果地球是有意志的，似乎它的目的，就是想由进化赋予了智慧的人看见一部伟大的地球编年史。”这是作家阿来最新散文集《去有风的旷野》中呈现的壮丽场景。近日，在接受本报电话专访时，阿来表示：“那片土地养育了我，让我学会了用眼睛去看，用耳朵去听，用心去感受。我们行走不仅是一种身体上的移动，更是一种心灵上的探索。在行走中，我们能够更深入地理解世界，更真实地感受生命。”

近日，由人民文学出版社推出的《去有风的旷野》收录阿来十段行走的经历，十个把自己内心交给旷野的故事：《十二背后》《四姑娘山行记》《莫格德哇行记》《云云拨雾见米仓》《稻城亚丁行记》《再访米仓山三记》《扎露卡行记》《炉霍行记》《大凉山访杜鹃花记》《蔷薇的两个春天》。翻开这本散文集，让读者有着意外的惊喜，不仅可以相遇阿来笔下的万水千山，还可以分享他对山水草木的丰富体验和感悟，无论是呈现贵州十二背后喀斯特溶洞的古老、峭壁悬崖上的潺潺清流、四姑娘山的秋景、米仓山脉的云海，还是稻城亚丁的岩石……他不仅是在描写自然山水，更是在探讨人与自然、人与文化、人与自我的关系，“为过往的历史存真，为消逝的生活留影”。在阿来笔下，旷野不仅是独特的山脉水文，更是他倾听自然万物的生命之歌，拓展自己内心世界的对话者。

自然与人文交融的世界

“我躺在松软的地面上，身下铺满黄叶，身上也渐渐落上了许多黄叶。杜甫诗中‘无边落木萧萧下’，是眼前景。虽然没有‘不尽长江滚滚来’，这连绵无际的秋声依然漫过我的全部感官，思接八荒，感受到林外的万水千山。”这是阿来在《四姑娘山行记》中分享的秋日体验。他又写到深秋时节，走进布满整面山坡的白桦林，满耳充满细密的声音，似乎是树们在夕阳下低声交谈。这所谓秋声，让他联想到欧阳修在《秋声赋》中的传神表达，夜深读书时在斋中能听到：“四无人声，声在树间。”

“现在我置身于林中，没有一丝风，一株株修长的白桦四合而来，数量成百上千，密集的树干最终遮断了视线，我晓得那背后是更大的白桦树集群，十万百万，把我紧紧包裹。”

在《十二背后》中，他又描述走在山叠水环，疑无路时，那种曲径通幽与豁然开朗的感觉，让《徐霞客游记》的文字从他的记忆中醒来。阿来以细腻的笔触和流动的思绪，带着读者走进了一个自然与人文交融的世界。

文交融的世界。

古人说“读万卷书，行万里路”，这是我们获得知识的两个主要途径。“读万卷书”和“行万里路”是相辅相成的，阿来行走在旷野之间，任群山的波涛把身体充满，他抬头仰望苍穹星宇，俯身凝视花草生灵。作家马伯庸认为：“阿来对于自然的理解、对于自然的亲近，一定不是仅仅局限在思考上，他一定会身体力行。”作为一个从大地上走来的作家，行走和写作是阿来的生命方式。他认为：“行走让我们认识世界、深入世界、呈现世界，这样人生才能走向开阔。”

身处自然怀抱的现场写作

从长篇小说《尘埃落定》到《云中记》，从行走散文《西高地行记》到《有风的旷野》，阿来在小说和散文两种不同的文体间游走，不同文体会打开一个作家的不同侧面，写小说与写散文的阿来，有什么不同？散文写作如何让真实的自我直面世界，和读者展开更直接交流？

小说和散文是不同文体的创作，涉及自我中不同的层面，需要作家不同的写作状态。阿来表示：“小说的构思和创意是无可求的，在故事的编织中，包含着我对人生的感慨，很多生命的况味，而在行走自然中完成的散文，更加动态地连接着真实的自我，对自然山水的观察和体验，对人文历史的解读和感悟，我写的散文一方面是对自然的科普，一方面是对人文的解读，这种打开自我的方式，的确更直接地与读者形成对话和交流。”

当年汶川地震后，阿来就加入了志愿者的队伍，进入震区后，他耳闻目睹的惨烈和生死，那是终生难忘的经历。他是经过10年的沉淀，对人与自我、人与社会、人与自然的用心观察与深入思索，最后用了大半年的时间，通过虚构的方式，依靠想象力重建小说场景和人物关系，在书房里完成的小说创作。而散文集《去有风的旷野》是他用一年的时间完成创作。阿来还告诉记者，他去很多地方旅行，喜欢带上古人写的诗词。其实很多传世的唐诗宋词都是写在路上的，用现在的话来说，叫“现场写作”。“我几乎是一边在行走，一边在写作，不少片段就是在行走的路上完成的，是我身处自然之中的现场描述，有点类似画家的现场写生，很有在场感，还有与内心情绪的碰撞，形成新鲜的灵感。”

在媒体融合时代，不同类型的文艺产品越来越多，散文创作的难度在哪里？

文学创作最重要的当然是语言，无论是小说还是散文的写作，作者第一要寻找的是语言。阿来非常强调语言的重要性，他谈到这部散文的创作时说：“我注重语言的准确、写实基础上的感性、灵动，我要写好生物的进化、地质的构造，同时也要真实地面对自我的内心，内心对自然地理的发现，对人文历史的理解，我的文字要捕捉我在自然大地行走中内心的丰富感受。”

由人民文学出版社推出的《去有风的旷野》收录阿来十段行走的经历：《十二背后》《四姑娘山行记》《莫格德哇行记》《云云拨雾见米仓》《稻城亚丁行记》《再访米仓山三记》《扎露卡行记》《炉霍行记》《大凉山访杜鹃花记》《蔷薇的两个春天》。

在阿来笔下，旷野不仅是独特的山脉水文，更是他倾听自然万物的生命之歌，拓展自己内心世界的对话者。（受访者供图）



爵士小号大师温顿·马萨利斯带着他的爵士乐团，同余隆率领的上海交响乐团，在上海交响音乐厅共同演绎第四交响曲《丛林》。制图：李洁 均本报记者 叶辰亮摄

爵士“丛林”之王乐声情动上海

■本报见习记者 孙彦扬

来自“丛林”的声音闯进上海的雨夜，传奇爵士乐手马萨利斯的小号声独添神韵。这乐声曾让余隆感动到收不住眼泪，更是点燃了上交音乐厅观众席，即便是节奏自由晦涩的安可曲，观众们鼓掌起立，与台上的乐手一起摇摆。此刻印证着马萨利斯的话：“无论哪种爵士都永不过时。”

一部《丛林》，连接起两支乐团，两座城以及两脉文化。刚刚结束的这个周末，曾获9座格莱美奖杯的爵士小号大师温顿·马萨利斯带着他的爵士乐团，同余隆率领的上海交响乐团，在上海交响音乐厅共同演绎第四交响曲《丛林》。

纽约与上海，城市乐章永不过时

温顿·马萨利斯是首位在古典和爵士领域同时斩获格莱美奖的演奏家。1924年，乔治·格什温的《蓝色狂想曲》打破了爵士和古典的壁垒。近百年后，马萨利斯交出了四部爵士交响曲的当代答卷，而本次演奏的《丛林》就是其中之一，这是2012年马萨利斯为庆祝纽约爱乐乐团建团175周年受委约而创作的。

时长超一小时，六个乐章，《丛林》审视着纽约城的喧嚣熙攘。正如马萨利斯所言：“纽约，是这个世界进入现代以来，人口流动最大、压力最大、最国际化的大都市。”从美洲西部丛林到人声鼎沸的曼哈顿中城，从涌动着南美元素的纽约“玫瑰大厅”餐厅到“爵士乐之街”百老汇52街，纽约城的近代史扑面而来。作曲家原汁原味地保留了爵士的精髓“即兴”，深度挖掘了它的音乐智性。作品抛出不同历史时期的块面，并将目光投向不同族裔、社群和阶级，深思着这座城的弱肉强食、种族隔阂等社会议题。

《丛林》首演于上海是2017年的夏季音乐节，彼时温顿·马萨利斯携林肯中心爵士乐团，与艾伦·吉尔伯特特棒的纽约爱乐乐团一同访沪，完成来自古典和爵士的巅峰联手。马萨利斯认为：“这次上海交响乐团给人的感觉如沐春风，演奏员们也更加年轻，从他们的演奏中我听到了更多的可能性。”

马萨利斯善用乐章写城市，《丛林》演绎纽约，《上海组曲》呈现上海，“两座城，两个空间，其和声、旋律与主题都不相同”。在24日的演奏中，马萨利斯就演绎了其作品《上海组曲》中的几首，包括《外滩摇摆》《白玉兰》《上海天际线》等，这部组曲于

次日正式发行。马萨利斯告诉记者，从1930年代的卡萨诺瓦俱乐部到和平饭店，爵士乐演出在上海久有脉络。“从外滩到漂亮华丽的天际线，上海都是一个非常现代的大都市。中国的人文历史对我也有启发，阴阳概念中的平衡理念其实跟爵士乐的精髓一致。两极、五行，孙悟空、诗人李白，中国文化里的很多东西跟爵士都是共通的。”

马萨利斯与余隆的情谊，古典与爵士的对话

当马萨利斯的灵魂爵士乐声响起，上交总监余隆走到台侧，与小提琴副首席张颂浩同坐一张凳子，带着笑意欣赏并不时鼓掌。当三首安可曲奏毕，观众意犹未尽之时，余隆更是在一旁“撺掇”着马萨利斯“再来一首”。马萨利斯与余隆之间的情谊，正如古典与爵士的对话，充满力量。

马萨利斯与余隆的初见，是在纽约的一家餐馆。“我很喜欢这家餐馆，经常去，餐馆里的人老是跟我聊天，试图教我一点中文。余隆走后的第二天我又去这家餐馆，他们都很喜欢余隆，问关于他的情况：他去哪里了？你怎么知道他的？他什么时候再来？虽然我觉得他们都不知道我们是音乐家。”一次轻松的见面也成为两位音乐家恒久友谊的喻言，“现在年轻人听到我们的音乐，能感受到我们彼此间的尊重与倾慕是发自内心的而非刻意表现。”

爵士与古典之间，相比寻求“折中”的融合，马萨利斯似乎对“平等”的互动更感兴趣。“在早期的古典音乐中，音乐家们也会有即兴演奏，巴赫这样，贝多芬也这样。但是在爵士乐中，大家会一块进行即兴演奏，这是非常不一样的地方。但我们也有固定段落，这是不可或缺的。这就像人生，有时候会做计划，有时候也会自然而然、不自知地做很多事情。”马萨利斯在拓宽爵士乐的舞台外延，也丰富着交响乐团的演奏语汇。

对此，余隆也呼应道：“京剧早年也有‘斗’戏，十分自由，跟爵士很像。我特别希望看见爵士乐中每个‘Moment’，乐手间有来有回的过程，对我来说充满了神秘感与吸引力，和我们的固定谱子完全不一样，由此我走到另一个时空和维度去了。”

无论是一代音乐人的惺惺相惜，还是不同音乐间的融合与创新，马萨利斯认为，人与人的连接、文化的互联互通在其中发挥重要作用。“中国文化有几千年的历史，古典音乐的历史只有五六百年，爵士乐是一百年，文化是比音乐更古老的东西，将我们彼此相连。”

舞出“大明理工男”的硬核人生

舞剧《天工开物》何以爆火出圈

■本报记者 宣晶

“物自天生，工开于人。”舞剧《天工开物》连续三晚“火爆”上海文化广场，昨晚正式收官。《天工开物》被誉为“十七世纪百科全书”，原著记载的多是明代生产技术和工具。舞剧主创团队另辟蹊径，从宋应星在乱世中隐晦著书的故事入手，把六试不第、艰辛著书、乱世付梓的历程一一呈现于舞台。观众仿佛穿越回到300多年前，走进这位“大明理工男”的“硬核”人生，目睹他以书为帆，将中国智慧传播四海。

值得一提的是，连续三晚演出结束时高难度的谢幕段落被更多舞迷拍摄转发、舞蹈、影像和互联网完美结合，让这部古代奇书“活”在舞台上、活在人们心里。

“敢为不同”的傲骨与情怀

以舞剧唤醒“奇书”，用匠心铸就“大美”。舞剧《天工开物》通过舞蹈艺术重现中国古代劳动人民的智慧与创造，呈现宋应星的傲骨与情怀。“宋应星不仅是科学家，更是一位哲人，他的思想至今仍对我们有着启发意义。”在舞剧总导演陆川看来，“百科全书”《天工开物》看起来科学、理性，却也蕴含着滚烫的精神。

全剧以“赶考”“著书”“山河”等篇章为线索，展现宋应星科举六次落榜后，潜心研究中国古代科技工艺的经历。在一次次长途跋涉的赶考途中，他走访南方水田、北方旱地，实地考察生产现场、手工作坊，对手工业、农业和科技产生浓厚的兴趣。读书人被一道名为“科举”的枷锁困住，执着追求功名，而将造福百姓、繁荣国家的科技研究抛诸脑后，这使宋应星颇为痛心。他绝了科举之念，与“学而优则仕”的思想诱惑厘清界限。从此，他脱下“长衫”，用双手拥抱时代，用双足丈量大地，在黑夜中点亮科学的微光。

舞剧《天工开物》由马蛟龙、吕科锦、刘敬、姚亮等青年舞者联袂演



绎，全员会“飞”的顶配阵容，让演出爆火出圈。老年宋应星的扮演者马蛟龙曾摘下“荷花奖”金奖，是希腊国际舞蹈比赛金奖得主。作为有着百万粉丝的舞蹈博主，他在巴黎卢浮宫前、伦敦塔桥下等著名地标以一把“红扇”起舞，致力于在海外普及中国古典舞并火爆全网。“许多人知道《天工开物》，但以往的影像资料中几乎没有对宋应星的描述。我被勾起好奇心，对他产生了兴趣。”在采风时，马蛟龙被其坚韧不拔、躬身入局、务实求索的精神深深震撼。他说：“这部作品里，戏剧的成分大于舞蹈，对人物的把控要很精准，有时候要稍微把自己压住一点。”在《天工开物》中，马蛟龙的表演既融合高超技艺，又贴合人物内心，让观众深深“入戏”。

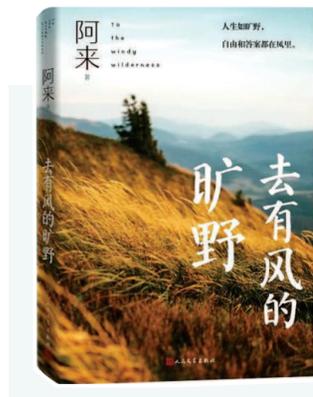
呈现科技之美、工匠之美

《天工开物》主创团队将电影手法融入剧作，写实与写意的结合体现在多处细节之中。舞台前后布置双层纱幕，全息投影冲击观众眼球，象征着宋应星逆行世间的空间，将舞台的实景与电影的虚幻和代入感融为一体。“整齐的赶考队列、素净的棉麻服饰、泼墨的视觉意象，舞台的精致画面堪比电影。”观众王雅逸认为，《天工开物》是一部“另类”舞剧。“不同于传统舞蹈作品的婉转叙事，这部新作品中还加入了旁白，增加可看性。”

《天工开物》突显“明制美学”的舞台呈现。舞美设计参考大量史料，通过对明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等

资料的研究，总结出“大、巧、简”的美学特征。原书中123幅白描绣像的插图具有典型的明代版画特点，成为贯穿全局的美学元素，呈现出震撼的舞台效果。有观众评价：如果说《只此青绿》更多地让人沉醉于艺术之美、文化之美，那么《天工开物》则让人领略到了科技之美、工匠之美。

这亦是一台古代劳动人民的颂歌。主创团队从农夫耕种、织女养蚕、酒曲制作、工人冶炼等劳作中提取出动作，凝练为舞者的肢体语言。服装设计参照明代中晚期的服饰特点，农夫工匠的服饰灵感源于“中国第一陶”江西万年出土陶器的花纹，兼具原始的生命力与行业特点。音乐创作采集大量劳作的原始声音素材，如打铁、浇筑、耕作、织丝等，简朴又传神。



由人民文学出版社推出的《去有风的旷野》收录阿来十段行走的经历：《十二背后》《四姑娘山行记》《莫格德哇行记》《云云拨雾见米仓》《稻城亚丁行记》《再访米仓山三记》《扎露卡行记》《炉霍行记》《大凉山访杜鹃花记》《蔷薇的两个春天》。

在阿来笔下，旷野不仅是独特的山脉水文，更是他倾听自然万物的生命之歌，拓展自己内心世界的对话者。（受访者供图）

体彩公报

排列3第24287期公告	七乐彩第24123期公告
中奖号码：9 4 5	中奖号码：0 3 1 6 2 1 + 10
直选每注奖金1040元	一等奖 0 0元
组选3每注奖金346元	二等奖 8 61857元
组选6每注奖金173元	三等奖 22 3000元
	四等奖 785 500元
排列5第24287期公告	五等奖 14877 30元
中奖号码：9 4 5 6 1	六等奖 470416 5元
每注奖金100000元	一等奖基金积累数：291716106.80元