

■本报记者 王 彦 见习记者 臧韵杰

谁都不能在金字招牌上躺着

——北京人艺院长冯远征的选择

从驻演的上音歌剧院出来，冯远征在街头小站了一会儿，手里提着沪上网红面包店的袋子和咖啡，隔着川流不息的人群看向剧院门前。为了北京人艺五部大戏驻演，那里特设了京味儿十足的门头，哪怕没演出时，也会有路人驻足打卡。

这几分钟是冯远征从繁忙上海行程里抽离的时光碎片，却也浓缩了身为演员、导演和剧院管理者三重身份的当下之思。两年前，他接到任命通知，成为北京人民艺术剧院第五任院长。外人都道他身份特殊，因为北京人艺历史上第一任演员出身的院长，但更特殊的是他和北京人艺一起站到了前所未有的时代，风驰电掣又五彩纷呈。

所有观众都认北京人艺，“角儿都来了”五个字就是市场最强大的号召力。但观众能否像钟爱老一辈艺术家那样为北京人艺的年青一代捧场？狂飙的媒介迭代会不会重塑观演生态？更适合中国戏剧的表演体系究竟是怎样的？凡此种种，冯远征觉得，在中国上海国际艺术节、在上海这个中西贯通、传统与时尚交融碰撞的舞台，是可以找到或者说进一步确认一些答案的。

“北京人艺是块金字招牌，它需要一代一代不断有人去擦亮它。”采访时，他几次提到，这是自己必须要承担的历史的选择，“谁都不能在金字招牌上躺着”。

掌门人的为与不为

在上海的第一周，冯远征就在演出间隙跑了两所高校。

在复旦大学，他和年轻人聊什么是北京人艺的传统，也聊他个人经历，学生们从“不会修拉链的跳伞队员不是好院长”里感慨哪个年代都有斜杠青春。在上海戏剧学院，他给表演系的学生们上大师课，客座教授对生长在互联网时代的准演员们抽丝剥茧说表演——虚拟世界在真切的生活实感面前，总是棋差一着。

两所高校之行，借用北京人艺的话，追求的就是“合槽”，人与人之间、观演之间、作品与时代之间。这两年，北京人艺有20多位老演员临到退休年龄，明年，所有60后的“角儿”都会退休。冯远征很清楚，现年72岁的北京人艺面对的，将是个拥有无限选择的时代，观与演的两端，莫不如此。观众手边，游戏、短视频刚走大把时间；演员这头，外面的世界也许更乱花迷人眼。

在新陈代谢中完成经典的传承，找到新一代的知己，培养起新一代观众认可的“角儿”，是掌门人冯远征的使命。

于外，“人民的剧院要回应人民期待；同时，作为艺术剧院，每部作品必须追求像《茶馆》那样的高艺术水准。”他说，院名早就写下了一以贯之的艺术理想，“为人民，但不迎合”。



冯远征(右一)在《哗变》中饰演固执刻板、独断专行的舰长。

本报记者 叶辰亮摄

既尊重、正视观众需求的变化，也一定不是一味投其所好。

所以，这次北京人艺的“上海主场”，五部戏里有守正、有创新，有着从历史纵深走向未来的路径：《茶馆》和《哗变》在1988年由上一代演员在上海演出，这一回由第二代演出，是对1988年的一次呼应；《日出》是北京人艺的新生代力量，希望通过演出展现给全国观众；《杜甫》代表了北京人艺历史剧的创新新貌；《正红旗》则是北京人艺在70周年之后重新启幕的“新京味儿”戏。

于内，他鼓励新一代演员打开想象力，充分

释放生命力，但专业的严肃性寸步不让。北京人艺的入院考试里，“为什么考人艺”几乎是必答题，年轻人也必谈及“向往的艺术殿堂”。“这是梦话。”冯远征坦言，这么多年，一代代新人走进人艺都经历过从“殿堂”到“这是我工作单位”的转变，“需要打破所谓梦境，让他们面对现实”。现实就是，从艺要有“望尽天涯路”的追求，耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞，即便“衣带渐宽”也“终不悔”，即便“人憔悴”也心甘情愿，“这就是人艺一直以来主张的‘戏比天大’”。

至于外面的诱惑，“得守‘家’的规矩”，演员

出去跑通告的前提永远是剧院的工作优先。老一辈艺术家信奉“人艺的事就是头等大事”，年青一代怎么想的？“这两年也有走的人，为了自己另外的事业，我觉得是好事。”冯远征很坦然，“还是得‘合槽’。”

表演者的能与不能

冯远征把剧场视作自己的艺术归宿，但也不否认，影视作品给自己带来了巨大的公众知名度。甚至，他愿意换个角度来看如今年轻人口中的“童年阴影”，“安嘉和是我人生道路中非常重要

要的一个角色，不是说演得最好，但最重要。”这份重要性，时间已证明，一部2001年播出的电视剧到了2024年依然被老观众记得、被迭代的Z世代延续电子生命，“一个演员因角色被一代代观众记住，这是幸运，尽管之前可能很苦恼”。更关键的，从这个角色开始，他越来越深切认知：“一个演员应该清醒自己的能与不能。”

没有表演者是无所不能的。冯远征打个比方，今天的赛道千帆竞发，可就像濮存昕不适合竖屏微短剧，“每个赛道都有每个赛道的主角”。硬币的另一面，需要演员永远审慎看待自己“能”的区间。《不要和陌生人说话》火了以后，二三十个同类角色找上门来，他全都拒了，因为没有一个人写得更好、更深刻。“我跟制片人说，如果你这部戏的角色能超过安嘉和，我能演得更‘变态’，但并没有。”

他坦然于一部关注家暴题材的电视剧被当成自己的代表作，“提到你就能想到这个人或作品，提到一部作品就能对应地想到这个人，如同《雷雨》之于曹禺先生、《茶馆》之于老舍先生，这是代表作。”代表作可能像盖了个章，永远盖在一个创作者的书封上，但你翻开这部书，它应该还有别的内容、别的表达方式，有未知之境。

走上演艺路之前，冯远征差点成为一名专业的跳伞运动员。那段日子给他提供了一种绝大多数人无法体验的人生经验，“你的身体要感知风向、风速、风力，然后通过这个感知和判断，瞬间完成决定。”如今回望，他总结跳伞和表演的关联：跳伞是把自己交付出去，随后在未知之境学会控制；演绎角色时，对人物的投入、交付到控制，也是主题词。

《哗变》中国执刻板、独断专行的舰长，电影《非诚勿扰》的建国、《天下无贼》里喊着“不许笑，我们这儿打劫呢”的蓝猫劫匪、电视剧《老中医》里贪生怕死的大半辈子却在生命最后挺身而出的赵闯堂……就像控制牵绳一样，他在漫长的表演生涯中，总是尽可能从剧本里提炼出人物，找到生活的依据后，在角色身上控制如何表达自己体验到的情感与人生。

在冯远征看来，戏剧、影视的外部生态在变，“AI来了，新质生产力介入文艺创作了，观众好像对于什么是好的表演态度也更多元了”，但舞台艺术对于什么是好的表演态度也更多元了，但舞台艺术无可取代的沉浸感、表演艺术的魅力，其实没变。他不担心流转了千百年的舞台艺术会被外部环境侵蚀，但认为，时至今日，中国自己的表演体系需要提上日程。“时代在进步，我们不能拿着当年的大哥大来找今天的知己。”冯远征直言，20世纪上半叶，斯坦尼斯拉夫斯基的教学方法引入中国表演教学，几十年来，究竟吸收了多少、发展了多少，值得思考。

这些年，北京人艺在探索一套有着中国基因、从中国传统文化而来、适合中国吐字归音的表演教学方法。“任何一种表演体系都不是一成不变的金科玉律，应随时代变化不断调整、发展，我们可以对其进行创造性转化、创新性发展。”冯远征说。

■本报记者 姜澎 储舒婷

日前，东华大学联合上海交通大学医学院附属第六人民医院开发的高性能柔性脑接口新材料，有望在临床落地。在这项重磅成果参与名单中，有着东华大学材料科学与工程学院学生敬敬的名字。得益于这个学院的本科生导师班主任制度，敬敬从本科时就进入了现在的课题组。

由导师担任本科生班主任，在东华大学材料科学与工程学院已经实行了15年，从院士到学科带头人，共有156人次教师担任博士生导师，获益学生3600余名。

东华大学材料学院院长、中国科学院院士朱美芳说：“培养拔尖创新人才，并非简单的‘掐尖’，教育更需要发掘每一位‘中等生’的独特优势，让他们成长为不同类型的创新人才。”

近10年，纤维行业80%的青年技术骨干及50%的青年领军人才，都来自于东华大学材料学科。

博导当班主任，把本科生当研究生培养

在不少高校，学科专业领域的教授尤其是资深教授，和本科生的关系往往是“上课来、下课就走”。而在东华大学材料科学与工程学院，每位资深教授都担任一个本科生班的班主任。根据学院的“惯例”，教授们开学的第一件事，就是给本科生留下自己的手机号码、组建班级微信群，定下每次班会的时间。此外，他们的办公室大门更是始终向本科生敞开。

朱美芳从2008年起担任本科生班班主任，无论平时的教学和科研任务多重，她都会定期为学生开班会，带学生进实验室。她曾经的学生，80后博导成艳华，如今也是本科生班班主任。成艳华说：“考上大学只是人生另一个阶段的开始，这些学生并非过完18岁生日就完全心智成熟。陪伴年轻人成长，帮助他们找到人生的方向，正是班主任工作的职责所在。”

从东华大学材料学院本科毕业后，郭司森已在浙江大学读研。至今回想起来，郭司森都对大学时的班主任王华平教授充满感激。正是得益于王华平的指导和学院的准研究生制培养制，他才在大一这个很多学生对未来感到迷茫的时期，早早找到了自己未来的方向。

王华平是高性能纤维教育部重点实验室的主任，他承担了众多国家或地方重大科研

『王牌学院』打出了怎样的『王牌』

项目。在他的班级里，本科生提前“享受”了研究生的“待遇”——都需要进实验室。

一方面，要让学生对所学知识有直观的认识，另一方面，他们哪怕仅仅是“旁观”，也能从科研的一次次探索、失败或成功中，感受到科学精神，而这会让他们受益终生。”王华平曾带出“神仙班级”1801班：班级共有31名学生，其中28名被北京交通大学等知名高校录取继续深造，3名前往知名企业就业。

从实验室到工厂一线，找到真问题推动“真解决”

多年来，材料学科始终是东华大学的“王牌学科”之一，材料学院也是学校公认的“王牌学院”。这里不仅学术大咖云集，且几乎所有的博导都与产业有着密切交流。“很多教材上的知识体系往往落后于产业发展，通过博导班主任的制度，学生有机会走到科研和产业的一线，及时跟进最新的前沿技术。”在成艳华看来，由博导担任本科生班班主任，能让学生的学习更“接地气”。

目前，材料学院实施“六个100%育人体系”，其中包括100%本科生进课题组进行科创训练，100%科研仪器设备向本科生开放，100%本科生进入校外实践基地进行工程训练。从顶尖实验室到工厂一线，博导班主任必须在实践中引导本科生找到真问题、推动“真解决”。

“有的学生很聪明，可是不一定做得好研究，归根到底是没有兴趣。让有兴趣的学生及时发掘自己的兴趣，让对科研没有兴趣的学生及早找到自己的发展方向，这些工作都需要从一开始着手进行。”在朱美芳看来，博导班主任责任就是激发大学生的学习和科研兴趣以及创造力，引导他们自觉学习、勤于思考、勇于实践。

现在，学院全部本科生都由班主任带领到企业驻场实习。在为期两周的实习中，学生深入企业一线，与现场工程师同吃、同住、同劳动，了解一线生产的问题，再由班主任为他们授课、讲解。

“我们对本科生以培养学科兴趣为主，虽然学生今后未必都会继续从事相关工作，但在实验室和企业一线的实践，可以帮助他们了解如何发现问题、提炼问题、解决问题，这些能力是未来他们从事任何工作都用得上的。”王华平说。

通过身边一草一木激发学生家国情怀

■本报记者 沈竹士

汪荣卫来到日喀则后，面对当地教师年轻缺乏经验、教研活动开展较少的现状，发挥自己所长和上海后方资源，努力塑造适应新课标要求的初中历史课堂。当地教师团队逐渐由传统的讲授方式向教研有规范、课堂有主旨、教学有设计、学生有素养转变。

策划跨学科同课异构教学

今年10月，汪荣卫在日喀则市上海实验学校组织策划跨学科同课异构教学。历史教师讲授《三国鼎立》一课，借助曹操的诗作折射出三国时期的历史及时代特征。语文教师也讲授曹操的《龟虽寿》《蒿里行》等诗篇并介绍文学史上的建安七子。通过跨学科交流，锻炼学生从文学作品中获取信息、印证历史的能力，从而深入把握历史人物的功过得失。

要塑造好的教研氛围，重在交流。汪荣卫负责八年级两个班的历史课教学，他与当地教师美朵卓玛开展师徒带教结对，积极邀请当地教师来听课，还走进七年级、九年级课堂开讲教学示范课，与当地教师交流课堂教学设计及中考复习方法。今年4月，与当地教师朱祥意联袂在《中学历史教学》期刊发表了一篇教学论文。同时，他参加送教下乡，多次赴定日县、白朗县及桑珠孜区的其他学校，与当地教师交流、讨论。

此外，他积极推动沪藏两地中学历史教研的



玉兰沁高原

人物小传

汪荣卫，松江区泗泾实验学校初中历史教师，援藏任日喀则市上海实验学校文科综合组教研组长、团支部副书记。

汪荣卫在课堂上与学生互动。(受访者供图)

交流。包括邀请上海专家担任日喀则市上海实验学校校本资源库指导专家；联络上海市松江区东华附校，开展“资源库建设研讨”联合教研活动。通过两地交流，促进年轻教师自我提升，带动日喀则实验学校历史备课组建成特色校本资源库。

挖掘西藏乡土历史文化资源

令人高兴的是，近年来高原上的历史教研氛围积极向好。去年，汪荣卫以“聚焦学科核心素养，以研促教共成长”为主题组织了一次日喀则市初中历史主题教研活动。这是当地首次举办市级教研活动。其间，他以“学科核心素养指引下的试题命制及思考”为题开设讲座，带动日喀则市中学历史教师积极研习新课标、探寻雪域高原上中学

历史学科核心素养的培养路径。

历史学科新课标要求培养学生的家国情怀。汪荣卫与当地教师一起，挖掘西藏乡土历史文化资源，将之引入课堂。比如，日喀则市吉隆县有一块“大唐天竺使出铭”石碑，记载着唐代使节王玄策出使途中经过今吉隆县境的过程。在讲授唐朝历史以及与周边国家关系时，就可以引入这块石碑的故事。

援藏期间，汪荣卫与当地历史备课组教师朱翔意、法佩、美朵卓玛共同申请了市级课题《西藏自治区中学历史教学中“家国情怀”素养培育路径研究》。筛选西藏的历史文化资源，运用这些资源形成课堂教学的案例，身边一草一木中的故事能激发学生家乡、对祖国的热爱，也有利于激励当地教师立足课堂落实教学方式转变。

艺术品交易将迈入全球瞩目的“上海时间”

(上接第一版)“艺术外滩”举办“艺术外滩2024外滩国际艺术节”、首届“艺术外滩露营地艺术节”。新天地时尚发起2024“燃冉”艺术节，为市民游客提供在城市空间行走、驻足的艺术互动之旅。“艺术苏河”将举办“艺术苏河2024”，联动静安苏河历史人文，以艺术展览、戏剧快闪、户外音乐会、企业沙龙等多元形式，引入活动流量，赋能区域经济发展。“艺术浦东”区域内的陆家嘴中心将举办户外音乐合唱、户外派对、艺术工坊、艺术大展等在内的“柠好”主题系列活动。前滩区域将推出“2024前滩太古里Let's Art Well艺术节”“前滩露

营生活节”等。

数字艺术的前沿探索，也将在本届交易周得到聚焦，举办“2024上海国际数字音乐周”，在衡复音乐街区推出全球游戏音乐作曲大赛、跨界音乐会演出、数字音乐高峰论坛与音乐科技活动展览等，通过艺术与科技的融合，带来跨越现实与虚拟的新艺术感知，重塑艺术体验形式。

营造全城联动、全民共享的艺术氛围

“秋约魔都美季”将以贯穿全城的艺术活

动，打造艺术美育及公共艺术活动新高峰。其中，9月举办“畅游美术奇妙夜”，10月推出“展演主题联票”，11月召开“美术馆发展大会”。此外，“最美海报”征集评选、2024年上海市青年策展人成长计划申报、美术馆策展人培训、美术馆影响力榜单推出等将继续进行，营造全城联动、全民共享的艺术氛围。

在苏河北站艺术联盟的框架下，《北站艺术观赏护照》将定量发放，供市民免费预约参观位于静安区苏河湾北站街道内的15家文化艺术机构。

11月8日举办的第九届上海对话高峰论坛，将与第二届上海国际艺术书展深度联动，为全球文化产业搭建高端交流平台，助力中国文化艺术走向全球。

为打造航运强国贡献上海经验和力量

(上接第一版)

海运方面，国际集装箱运输服务平台系统(集运MaaS)正式上线，基本实现国际集装箱运输出口流程18个节点、进口流程14个节点的箱货车船跟踪数据查询，推动集装箱运输领域的数据互联互通。目前，上海港国际集装箱和国际邮轮码头岸电使用量均位列全国第一，集装箱码头上半年

岸电使用5462艘次，总用电量1625万度，同比增长297%。

航空方面，上海机场加快“超级大脑”和“数字孪生”建设，为机场规划建设和运营管理提供智能决策支撑。上海机场持续推进机场内设备和车辆的新能源替代，近机位辅助动力装置新能源替代设施实现全覆盖。另外，可持续航空燃料也已实

现首次商业应用。

下一步，上海将立足上海国际航运中心建设，密切关注“三化”转型相关技术发展和国内外政策动态，力争到2025年，基本构建起上海国际航运中心绿色化智慧化发展框架、集约低碳集疏运体系，并初步建成智慧港口、智慧机场；到2030年，基本建成智能化码头集群和空地一体、多网融合的“5G+数字孪生”智慧航空枢纽，实现出行一张脸、物流一张单、通关一次检、运行一张网、监管一平台，努力实现上海国际航运中心高质量发展，为打造航运强国贡献上海经验和力量。