

十年来老中青三代作家凝心聚力推出精品力作，深挖时代精神与城市富矿

读好用好“生活”这本大书，上海文学创作活力迸发

■本报记者 许畅

“生活在上海这座城市的写作者，非常幸运。中华几千年伟大文明，近现代百多年独特的文化生态，改革开放数十年敢为创新发展先行者，都是我们取之不竭的文化宝库。”

对作家来说，多了深入生活扎根人民的创作平台。”作家程小莹用“心之所至，素履前往”形容十年来参与的重大创作项目，比如反映公交行业改革历程的非虚构《小扬州，到上海》。

作家、上海作协副主席孙甘露谈到，在党的诞生地上海，“红色起点”“红色足迹”系列作品号召作家深耕上海红色文化资源。

获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖长篇小说奖。值得一提的是，不少文学作品被陆续搬上舞台、银幕、荧屏，持续出圈扩大影响力。

投身现实主义广阔天地

“十年前，作协开始推进现实主义创作基地的写作计划。这是很好的探

许多不起眼的角色，与城市基本生态却休戚相关。”文学没有所谓高低贵贱之分，现实主义是个广阔的创作天地。

上海多部作品在文学长廊留下浓墨重彩的印记。2014年，滕肖澜的中篇小说《美丽的日子》，程德培的《谁也管不住说话这张嘴》、张新颖的《中国当代文学中沈从文传统的回响》。

“上海题材，是写之不尽的富矿。”写作历史文化随笔《长河干帆过》的过程中，孙颀对中国近现代转型期历史产生浓厚兴趣。

莫斯科大剧院芭蕾舞团携《斯巴达克斯》归来

第23届中国上海国际艺术节中国上海国际艺术节 THE 23RD CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

■本报记者 柳青

第23届中国上海国际艺术节开幕当晚，享誉世界的莫斯科大剧院芭蕾舞团在阔别23年后重返上海大剧院舞台。



芭蕾舞剧《斯巴达克斯》融俄罗斯风格、历史叙事的厚度和芭蕾舞古典美学于一体，是莫斯科大剧院芭蕾舞团的“金字招牌”。(均演出方供图) 制图:冯晓瑜

风格的作品，拓宽芭蕾艺术的边界与视野。此次上海之行带来的舞剧《斯巴达克斯》就是这样一部作品，融俄罗斯风格、历史叙事的厚度和芭蕾舞古典美学于一体，是舞团的“金字招牌”。

芭蕾舞剧《斯巴达克斯》1968年4月9日在莫斯科大剧院首演，被视为俄罗斯芭蕾的里程碑。这部舞剧根据古罗马真实历史创作，再现了公元前73年至公元前71年，古罗马奴隶斯巴达克斯率奴隶起义，反抗古罗马指挥官克拉苏，最终英勇牺牲的故事。

莫斯科芭蕾舞团的传统，他们也成为传统的一部分并把这些继续在舞蹈中、在舞台上传递下去，这个作品的核心价值正是在于传承和发扬。”

国内首部聚焦人类情绪的心理医疗类纪录片引关注

以温暖而专业的态度唤醒大众正视“坏情绪”

■本报记者 卫中

更新两集播放量近千万——近日，哔哩哔哩(B站)联合上海市精神卫生中心推出了国内首部聚焦人类情绪的心理医疗类纪录片《是坏情绪啊，没关系》。

站出品的《是坏情绪啊，没关系》聚焦于20—40岁年龄段人群常见的心理问题，通过上海市精神卫生中心的一线故事，深入浅出地传递健康常识。

情：或是爬上楼顶，站在一秒跨出便是生死之隔的边缘；或是突如其来的一股冲动，便拿起刀子割腕。女孩平静地叙述着那个戛然而止的“幽灵”，给它起名叫“诺德”。

《是坏情绪啊，没关系》共6集，每集围绕一个话题，从恐惧、悲伤、愤怒、厌恶、迷茫、焦虑等六种情绪入手，通过记录患者逐渐康复的过程和帮助他们康复的暖心人事迹，鼓励更多处于“坏情绪”的人们重拾生活的勇气。

“一睁开眼睛，就看到娃娃的耳朵掉在地板上，然后是它身上的棉花，而我完全没办法救它。”儿时的记忆已经过去了这么多年，但懿宸说起来的时候仍然泪流不止。

真实的感受，才能建立起与观众的情感联结，唤醒大众对心理健康问题的重视。《是坏情绪啊，没关系》由资深医生专家作为故事与知识的桥梁，采用观众易于共情的案例，以专业的视角切入，聚焦疾病本身。

真实故事，建立起与观众的情感联结

随着物质生活水平不断提高，当代人的心理健康问题越来越受到重视。B

站出品的情感联结，让观众感到“心疼”。她戴着眼镜，文文静静，正处在美好的花样年华。但一个“幽灵”徘徊在她身边，操纵着她的身体做出可怕的事

展现治愈过程，鼓舞拥抱情绪

“坏情绪”的成因，往往是凄惨的过

说《大医》，讲述清末民初中国第一批红十字会医生在乱世中奔走救亡的故事。

这更多真正的‘人’。”在90后作家三三看来，上海是非常立体而丰富的地方，她希望写出一个个有血有肉真诚的人，她从小跟外婆生活在老年人社区，尤其对那些普通的看似没有太多精神生活的个人感兴趣，很多个体都值得写。”

“诗随世运，无日不趋新。”习近平总书记书记在文艺工作座谈会上引用了清代文学家赵翼的《论诗》。马伯庸认为，这对当下创作很有启示。“无论是写科幻还是历史作品，实际上写的都是当下。只有吃透时代精神，才能写出和当下有共鸣的作品。”

上海也是中国网络文学的重镇。从《北斗星辰》精准呈现北斗卫星导航系统发展历程，《关键路径》聚焦国产大飞机C919项目研发历程，到《垂直起飞》描绘新质生产力中低空经济行业的创业故事，网络作家们感受到网络文学正往主流化和精品化方向发展。

从与父亲管新合著长篇小说《百年海上》到原创话剧《暖·光》，再到原创现代话剧《大洪流》、人文新话剧《半纸春光》……作家管燕草回顾十年创作心路，坦言“写作是孤独的事业，但要用用心情构建五彩的精神世界，努力写出无愧时代和人民的作品。”

“我们必须坚持以人民为中心的创作导向，组织带领广大文学工作者在深入生活、扎根人民中，读好用好‘生活’这本大书，运用文学的力量温暖人、鼓舞人、启迪人。”

■本报记者 王彦

乘风好去，长空万里，直下看山河。时代叙事中，生态文明有如清风。

国》(长江篇)特别推出了“长江之美”思政课，巧妙地将长江千年的文化脉络融入教学中，为新时代的长江之歌注入新的活力与韵律。它以长江为经，以亲历者、见证者、传承者的故事为纬，使思政教育有了丰富的文化底蕴和情感依托。

中央广播电视总台社教节目中心推出的“美丽中国 四季行歌”大型融媒体行动之《绿水青山的中国》(长江篇)日前在总台社会与法频道(CCTV-12)、科教频道(CCTV-10)播出。

全方位呈现长江经济带活力

《绿水青山的中国》(长江篇)对长江经济带高质量发展和高水平建设成就的全方位呈现，也是值得称赞之处。当今时代，经济发展与环境保护的协调是全球性的课题，长江经济带的发展正是我国在这一课题上的积极探索与成功范例。

从古老而神秘的羌藏文化，到水润江南的吴越文化，抑或是灿烂辉煌的良渚文化，中华大地上的每一寸土地都承载着丰富的历史记忆与生态价值。

千年文化脉络融入思政教育

节目引人注目的亮点之一，是对“长江文化带”这一概念的创新构建与丰满，以独特的视角为观众带来一场关于长江的全景式的视觉与心灵盛宴。

在建设旅游强国的战略背景下，长江文化带的建设具有独特价值与意义。长江流域丰富的自然景观和悠久的历史文化为旅游业发展提供了得天独厚的资源基础。

长江，作为中华民族的母亲河，其流域涵盖了丰富多样的地域文化。节目从三江源到入海口，深入探寻羌藏、滇黔、巴蜀、荆楚、湖湘、赣皖、吴越这七个文化区，犹如一位耐心的文化探险家。

此外，“长江文化促进号”这种独特的载体和场景转换，打破了传统科教报道单一的表现形式。它如同一艘文化巨舰，承载着使命，乘风破浪，为长江沿线隐藏在水山之间的文化瑰宝一一挖掘呈现。



《绿水青山的中国》(长江篇)不仅呈现了我国自然风光的多样性，传递了人与自然和谐共生的理念，也展示了中国社会经济转型期的创新实践和成功经验、美丽中国的独特风采。(央视供图)