

十年耕耘，“艺术天空”站在新起点上砥砺前行

打造城市艺术空间，照亮百姓精神生活

■本报记者 卫中

市民不需要花钱买票，只需要拿出手机预约，就能在家门口、公园或商圈欣赏到国内外一流的文艺演出——用“艺术天空”舞台导演者与主持人王勇的话来说：“为市民提供不花钱、只拼手速的高品质艺术体验。”

今年是中国上海国际艺术节“艺术天空”十周年，也是人民城市理念提出五周年。站在新起点的“艺术天空”，以彰显人民性为己任，进一步丰富艺术与生活共融共生的新想象，不断满足人民对美好生活的向往。“十年来，‘艺术天空’在培养市民艺术普及度、打造城市艺术地标方面作出了积极的贡献，体现出艺术的人文关怀。”王勇向记者表示，“另一方面，‘艺术天空’又肩负着孵化体现时代性的演艺新形式、满足不同艺术欣赏层次观众的任务。”

今年的“艺术天空”板块将围绕“打造城市人文新景观、构建城市美育风景线”的全新定位，深入全市各区举办60多场超百场演出，为不同的城市公共空间量身定制具有区域特色的活动，将优质演艺资源配送至五个新城，打通艺术惠民的“最后一公里”。此外，“艺术天空”还将联合新天地、今潮8弄、嘉亭荟、苏河湾万象天地等重点商业体，推出文旅深度融合项目，让艺术“随处可见、触手可及”，进一步营造“全城参与、人人共享”的金秋艺术氛围。

更年轻更时尚的演艺业态不断升级

承载今年“艺术天空”精彩纷呈演出的场所，是为不同的城市公共空间量身定制的、具有区域特色的城市“单元”。其中，“摩登地标”聚焦上海展览中心、胜利电影院等城市地标的重装焕新；“公园绿地”囊括上海市草坪音乐广场、古城公园等城市自然休闲空间；“潮流商圈”走进黄浦、静安、虹口、杨浦、嘉定等城区核心商业区；“城市水岸”携手临港新城，以滴水湖广场为目的，打造城市“微旅行”计划；“美育空间”遍布各区图书馆、文化馆、美术馆以及大学校园，为社会美育课堂输送优质资源。未来，“艺术天空”还将加大中国上海国际艺术节国内外演艺资源的释放力度，结合不同城市空间特点，定制个性化节目内容，丰富城市演艺“新场景”，不断塑造城市新貌。

“十年前没经验，比如当时露天演出前没考虑蚊虫雨水等问题。”钢琴家宋思衡一路见证了“艺术天空”的十年蜕变，也见证了演艺场所的不断升级焕新。2014年，作为登上“艺术天空”舞台的首批艺术家，宋思衡在上海城市草坪音乐广场上演了一场意趣盎然的钢琴独奏音乐会“80后的时光机”；2024年，宋思衡带着原创钢琴作品《来自地球的钢琴诗》回归，而他的演出场所胜利电影院已经化身一艘巨大的太空飞船，在不同楼层以非固定式观演的形式带给观众沉浸式体验。一边感慨着“艺术天空”从摸索前行阶段到如今的成熟、多样，宋思衡认为始终不变的是“艺术天空”于这座人民城市的现实意义——让每个人的获得感更充实，幸福感更持久。伴随“艺术天空”成长，还有观众自身。十年前，台下坐满的小琴童让宋思衡记忆犹新；十年间，台下那群熟悉的孩子们也都渐渐长大，甚至走上了专业的音乐道路。

无论在上一个十年还是下一个十年，创新力和年轻力一直贯穿着“艺术天空”的主线。在今年“一带一路”系列演出中，来自多瑙河畔的贝尔格莱德青年学术合唱团将一展他们的“青春之声”；在庆祝中法建交60周年系列演出中，除了来自法国的古乐团和炫乐爵士乐团外，别具一格的视听音乐会也将让更多中国观众领略迷人的法兰西风情；而在城市商圈的舞台上，将集中上演跨界文化、跨媒介、跨门类的新潮原创作品，让更多年轻人感受艺术的交融发展，从中获得共鸣和启迪。“艺术天空”正在尝试用更年轻的打开方式，去拥抱城市的未来。

触角不断深入城市肌理，充实百姓精神生活

观众的艺术体验需要新鲜感，观演形式需要“新体验”。为扩大优质演艺资源对公众的开放性，激发市民群众参与公共文化艺术实践的热情，今年“艺术天空”还将在场地氛围营造、观演互动设计等环节引入新鲜元素，如推出主题文创、集章打卡、分享互动等内容，极大提升年轻观众的参与度和体验感。“艺术天空”还将与合作商圈深度合作，推出会员券包、专享优惠等，为市民提供艺术生活一站式服务。此外，今年“艺术天空”将为外籍人士提供更为便利的预约，吸引更多外国游客亲身体验一番上海城市文化会客厅的魅力，轻松来一场“city不city”的艺术乐游。让艺术和生活的边界在这里消失，让人们在这里呼吸到更多的“新鲜”，这是“艺术天空”正在描绘的新画卷。

紧盯关键细节，打造高能级服务。在“艺术天空”的定义里，“惠民”不只是简单地让百姓不花钱、少花钱，而是要让每一位市民乘兴而来、尽兴而归，这不仅依靠高品质演出项目，更考验整个团队主动服务、创新服务的意识，这也是艺术节提升公共文化服务效能的题中之义。十年来，“艺术天空”将每一个关键细节的完善，当作提升服务能级的一次测试。而在经历了900多场的锤炼之后，这份交给市民的答卷可谓诚意满满、成色十足。在以文塑城、以文惠民的背景下，“艺术天空”正在为市民搭建这个共同参与、共同建设、共同分享的城市公共文化平台，让更多人一起来勾勒城市文化新景，映照百姓的真实心声。

艺术天空城市地图

- 摩登地标 01上海展览中心 02胜利电影院
- 公园绿地 03上海城市草坪音乐广场
- 潮流商圈 04上海新天地 05瑞虹天地·月亮湾 06虹桥天地 07鸿寿坊 08今潮8弄
- 城市水岸 09滴水湖广场悦动舞台 10苏河湾万象天地
- 美育空间 11上海少年儿童图书馆 12复旦大学相辉堂 13同济大学 14西岸美术馆 15虹桥艺术中心



“艺术天空”城市打卡地图，让艺术“随处可见、触手可及”。

十年来，在文旅深度融合背景下，“艺术天空”捕捉市民社交生活新场域，把艺术惠民的“最后一公里”延伸到城市地标、热力商圈等人流集中的公共交叉区域。今年，“艺术天空”推出首届“Art To Gather 新天地艺术季”，秉持“场所即剧场，日常即艺术”的理念，通过艺术来构建更具活力与生命力的城市社区生态，探索艺术与生活和共融的新模式，持续激发公众好奇心和探索欲，打造更多人参与、分享、共融的艺术空间。今年在上海新天地、瑞虹天地、虹桥天地、创智天地、鸿寿坊五个主要场地，以戏剧、音乐、舞蹈、巡游、快闪、工作坊等艺术形式为观众呈上一场场流动的视听盛宴。此外，“艺术天空”还携手临港新城开启艺术微旅行计划，在滴水湖广场上上演多台中外舞台佳作，让游客在游湖赏景和徜徉艺海中，感受新城生活的美好与欢乐，助力临港打造上海旅游流量新入口。

交上一份承载市民记忆的高分答卷

自2014年创办以来的十年间，“艺术天空”线上线下触达人群超千万，覆盖全市16个区的100多个场地，共举办900余场演出，不仅为人民群众送去了高品质、多样化的艺术大餐，更以便民、利民、惠民的多措并举，赢得了百姓的交口称赞。

作为中国上海国际艺术节主板块资源的溢出和延伸，每年的“艺术天空”是广受市民群众喜爱和亲近的文化乐土。在这里，曾上演过无数令人动容的瞬间，创造出不胜枚举的城中文化盛事，留下了一段段艺术家和观众双向奔赴的佳话。紧系全球资源，夯实高品质内容。从2018年著名指挥家里卡多·夏伊·携手琉森音乐节管弦乐团在上海共青森林公园复刻琉森音乐节盛况，到2023年捷杰耶夫率马林斯基交响乐团在闵行文化公园打造湖畔音乐节；从聚集了全团9位首席舞者，在瑟瑟寒风中为上海观众奉上高水准GALA盛宴的荷兰国家芭蕾舞团，到常演常新、与上海市民相约“不见不散”的老朋友洛桑贝嘉芭蕾舞团；从十余位国宝级昆曲艺术家联手演绎的大师版《牡丹亭》，到各大戏曲剧种的名家名段轮番登台亮相……借助艺术节这一国际性平台，“艺术天空”将全球标杆性演艺资源移植到城市的公园广场、绿地水岸，每年都在为城市构建一道“艺”彩斑斓的人文新景观。

紧扣热点趋势，解锁高流量密码。作为艺术节首个进商圈的板块，每年的“艺术天空”都把舞台延伸进闹市商场，为往来的市民游客制造一场场不期而遇的“小确幸”。“艺术天空”还连续三年推出“12小时特别活动”，以及共青森林音乐节、动漫游戏音乐节等多元主题活动。十年来，“艺术天空”始终紧跟行业和市场热点趋势，破解流量密码，为艺术节因时而兴、乘势而变，注入了充沛的动能。紧盯关键细节，打造高能级服务。在“艺术天空”的定义里，“惠民”不只是简单地让百姓不花钱、少花钱，而是要让每一位市民乘兴而来、尽兴而归，这不仅依靠高品质演出项目，更考验整个团队主动服务、创新服务的意识，这也是艺术节提升公共文化服务效能的题中之义。十年来，“艺术天空”将每一个关键细节的完善，当作提升服务能级的一次测试。而在经历了900多场的锤炼之后，这份交给市民的答卷可谓诚意满满、成色十足。

在以文塑城、以文惠民的背景下，“艺术天空”正在为市民搭建这个共同参与、共同建设、共同分享的城市公共文化平台，让更多人一起来勾勒城市文化新景，映照百姓的真实心声。



“异乡追梦人——费德里科四重奏音乐会”海报。



“萨瓦河水连浦江——贝尔格莱德青年学术合唱团音乐会”海报。



“邂逅与永恒——法国史诗古乐团上海系列音乐会”海报。

十年铁粉力荐：户外演出最city

■本报见习记者 孙彦扬

十年前的秋日，包睿洁刚下班，心里惦记着上海音乐厅的银杏大道是何种景色，却听到附近交响乐的轰鸣。“我好奇这么庞大的交响乐声来自何处，不料走进了城市草坪音乐会，也就此打开了我与‘艺术天空’的十年之约。”从2014年至今，中国上海国际艺术节“艺术天空”板块已走过十年，像包睿洁一样，无数市民从“偶遇的路人”成长为“忠实铁粉”，年年乘兴而来、尽兴而归。从最初黄浦区音乐草坪到辐射到全市16个区的100多个场地，线上线下触达人群超千万，便民惠民的艺术体验塑造了城市文艺新景观，书写着“人民城市”的上海样本。正值“艺术天空”十周年，铁杆粉丝包睿洁向记者讲述了她的故事。

不知不觉，站着听了两小时

2014年“艺术天空”刚刚诞生，以城市草坪音乐会为试验田，按照包睿洁自己的形容，她“循着大气的交响乐声莽莽撞撞地走进音乐会”，现场铺满20排白色座椅，她不禁暗自惊喜，“怎么会有这样规模大、质量好、又能随时进入的交响音乐会？”两个小时之后，她才反应过来，“我就莫名站在那里听，竟也不觉得冷，不知不觉中时间一下子就过去了。”

自此，每年抱着“艺术天空”的宣传册子排出自己想看的演出，成为包睿洁的习惯。对她来说，这就是艺术补档神器，很多来到上海的爆款演出都会在“艺术天空”再现身。2017年，爱尔兰踢踏舞剧《泰坦尼克》在大宁剧场上演前日，她走进延安路523号的世纪广场，弥补了未能抢上剧票的遗憾。“只用一块钱预约，就看到原班人马‘集邮’。我平

日常去剧场消费，但对于当时刚入职场的我来说，有更多观看优质演出的机会，真的非常划算。”当曼满爱尔兰韵味的风笛乐声在空中响起，“泰坦尼克号”故事在这座城市被更多人重新记住。

艺术宫是包睿洁少时接触艺术的人口之一，但是她更愿意将“艺术天空”作为自己接触大体量世界艺术的启蒙。她告诉记者：“芭蕾、交响乐、民族乐，这些我都感兴趣，小时候没有精力全部去学，但是我爱艺术，喜欢欣赏，‘艺术天空’如汇集世界艺术资源的魔术盒般，种种开放式舞台鱼贯而出，打开我的眼界，也印证了上海城市的海纳百川。”于是，她领略过柴可夫斯基交响乐、捷克国家交响乐团等知名乐团的演奏，也沉迷于艺术家马晓辉的二胡乐音，打卡过上海共青森林音乐节，甚至还关注过汇集魔术与木偶剧的“周末亲子魔幻剧场”。“每年都好奇有什么新演出，十年从未间断过。”她温柔地笑着说。

想看就看，想预约就预约，包睿洁已经准备好今年“艺术天空”拼手速了。她的选择依旧是“汇集全世界”，“有个演出是‘来自文物的声音’，这一下子把我勾住了，一定要去现场看看这个香港天籟管弦乐团如何呈现，还有俄罗斯莫斯科古典芭蕾舞剧院舞蹈集锦、哈萨克斯坦阿肯族民族歌舞团音乐会等都是必选。”

别具魅力的户外演出，不是剧场的复制品

自幼在上海长大，包睿洁对城市发展非常敏锐。她参与了“艺术天空”的诞生，也不经意见见证着艺术节走向户外的惠民基因。南京东路的世纪广场，包睿洁小时候经常路过，那时注意到“有社区组织的献给市民的演

出”，后来才知道，这是2014年之前艺术节办了十几届的“天天演”。从世纪广场到“城市草坪”，再到遍布各区的户外演出，包睿洁以个人的微观视角串联起一道“饱满的历史线”。

户外演出不是室内剧场的复制，也由此更添魅力。便民性，是包睿洁记忆犹新的地方。有次她带着老人到现场赏乐，可以直接推轮椅车丝滑进场。她还观察到，有相似需求的其他老人也是如此，“坐在她前面的一对老年夫妇大概住在附近，进场后老太太坐在现场座椅上，老爷爷的轮椅就停在她左边，很随意也很便捷。”因有相似的经历，一想到这些热爱艺术的老年人不费吹灰之力就能赏乐，包睿洁不禁共情。

户外演出还是城市风景线的加速延伸，向全世界介绍上海的机遇。今年的“艺术天空”将城市空间分为五大单元，60多台名家名团佳作将上演百余场演出，包睿洁说，从虹口区的今潮8弄，到黄浦区新天地，再到各区的文化馆，她感到艺术正在触及更广阔的城市空间。同样历经“艺术天空”十年的钢琴家宋思衡将新作品放在百年老建筑——胜利电影院，打造阅读上海艺术史、城市史的新场景。这让包睿洁联想到自己的老本行，话语之间愈发激动了：“我是建筑行业的从业者，特别期待上海的老建筑能与世界的新艺术对话，也希望艺术节期间有更多外国艺术团体深入上海的大街小巷，感受我们的故事。”

共度十年，“艺术天空”已然成为包睿洁的“宝贝”和“心灵陪伴”。“我想让更多人知道，但又怕同好越来越多自己抢不到票！”包睿洁开玩笑说自己有些矛盾，而后笑了起来，“当然，我还是很大方的！”“艺术天空”那么city，希望更多人一起享受这份艺术盛宴，感受上海这座城市的温暖美好，内心也由此更丰富充盈。