



陈思诚： 在作品中寻找立身之本

开文艺工作座谈会并发表重要讲话，无疑为所有中国电影人廓清了迷雾。

我这十年的导演之路，也深受总书记重要讲话精神所指引——创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。电影是时代的注脚，中华文明上下五千年历史积淀，我们的创作扎根于此又需要与当下的观众产生共振。我本身也是观众的一分子，深知只有讲好中国故事，才能拍出既可“留下来”又能“走出去”的作品。

导演处女作《北京爱情故事》后，我创作了喜剧与探案、悬疑和动作杂糅的新类型电影《唐人街探案》系列，希望作品能包含丰富传统文化又兼具国际开放视野。愿能以个体微小力量，去与全世界的观众建立价值认同、情感认同，助力弘扬我中华文化立场和审美风范。

延续这一系列IP的同时，我也对照总书记重要讲话精神，不断寻找自

己的立身之本，探寻什么才是一部真正的好作品。

新技术推动文艺创新手段。今年，改编自麦家老师同名小说的电影《解密》也在暑期档上映。这是一部调用了我个人对传记、奇幻、悬疑等不同商业类型经验，创作的新类型作品。这部电影集结了目前中国电影行业最优秀的艺术家们，也与好莱坞一流创作者碰撞交流，我和团队通过本次拍摄为电影技术的创新积累了宝贵经验。片中大量的梦境视效画面，全部由我国本土电影人完成，在影像呈现工业流程上都达到了不输于好莱坞的制作水准。通过《解密》，我希望让全球观众看到，我们中国人也能拍出这样的电影。

我过去几年以监制身份与近10位青年导演合作，推出了《误杀》系列、《消失的她》《三大队》等电影和《唐人街探案》系列网剧，未来也会继续发

掘、培养有潜力、有才华的青年创作者，为产业输出更多新鲜力量。我还自主投建了亚洲最高标准电影后期制作基地——熠熠和光，团队会继续拥抱世界先进技术，不断优化团队实力和制作水平、提高行业标准，为中国电影工业化进程及产业的可持续发展尽心尽力。

除了即将与观众见面的《误杀3》、《唐探1900》两部电影外，上海作家孙甘露老师的茅盾文学奖获奖作品《千里江山图》，将是我后续的创作新探索。希望能将自己对上海这座城市的情感和它独有的烟火气融合进创作中，精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。我知道这次创作会面临极大的挑战，但凡是传世之作，必然是笃定恒心、倾注心血的作品。

“诗文随世运，无日不趋新。”作为电影人，立足时代，志当存高远。
(作者为电影导演)

胡歌： 不负观众，不负时代



“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”

回望过去的十年，我无疑是幸运的。从2014年拍摄的《琅琊榜》到2024年热播的《繁花》，我遇到了一个又一个令人振奋的剧本和角色。观众和同行的认可，激励我在专业上继续探索、前行，也让我认真思考，身为新时代的演员，我们应当肩负的责任和使命。

《繁花》拍摄周期长达三年半，对我来说是一次难能可贵的表演实践，很多时候，技巧在真实的生活经验和深刻的情感体验面前都显得微不足道。我扮演的阿宝是那个精彩纷呈的年代和我成长经历中，遇到的每一个鲜活人物造就的，他和麻老板合唱的《爱拼才会赢》是那个时代千千万万奋斗者的写照。大家都相信歌词中朴素的道理，三分天注定，七分靠打拼，只有尽人事，才能听天命。

我成长于那个时代，亲身感受了改革开放和社会发展给人民生活带来的改变。通过《繁花》，我认识到演员这个职业在艺术追求之外的重要职责——让观众通过我们塑造的人物、传递的情感去感受和理解时代的独特魅力和精神风貌。

《繁花》让我和记忆中的父辈们进行了一次深情对话，也让无数那个时代的亲历者热泪盈眶。电视剧播出后，许多游客涌入黄河路，许多观众说起了上海话，一时间，在软糯的沪语中我们听到了铿锵之音。

前些年我做过上海旅游形象大使，不得不说，阿宝比我更适合这份工作。《繁花》的热播让许多观众对上海的过去和现在都产生了浓厚兴趣。优秀的影视剧，可以成为文化名片，让来自不同地域、不同文化背景的观众身临其境、找到共鸣。

今年四月上旬，我随中国代表团访问朝鲜，参加中朝建交75周年的开幕式文艺演出。《琅琊榜》和《伪装者》都曾在朝鲜播出并大受欢迎，身为这两部剧的演员，我倍感荣耀。令我印象深刻的是，朝方翻译几乎都是大学里的中文老师，中国电视剧不仅是朝鲜师生学习语言的重要途径，更让他们深刻感受到了中国历史和文化的魅力。出访期间有一位平壤外国语大学的老师和我讨论《琅琊榜》剧名的由来。我从剧情出发，告诉他《琅琊榜》的名字直接来源于琅琊阁发布的权威榜单，剧名通常会与剧情的核心元素和主线故事紧密关联。结果这位朝鲜老师给我好好上了一课，他兴致勃勃地说，“琅琊”一词具有深厚的历史文化背景，琅琊作为地名，在中国历史上有着悠久的历史渊源，春秋时就有琅琊邑，后来又经历了琅琊郡、琅琊国等多次更迭。另外被誉为谋士之神的诸葛亮就是琅琊人，十多岁才随父去了荆州。看到我惊讶又钦佩的表情，这位翻译开心地表示，正是《琅琊榜》这部电视剧，让他再度燃起了学习中国历史和文化的兴趣。

这次特别的经历让我确信，身为演员，我们每个人都有文化交流和传播的使命。我们首先是诠释者，通过表演的形式让观众感受到文化的魅力；同时我们也是传播者，激发观众对传统文化的兴趣和热爱；我们更是传承者，要不断深入挖掘和理解文化内涵。中华文化博大精深，我们应当不断创作优秀的影视作品，引导观众树立正确的历史观、文化观和价值观，努力成为一名文化强国的建设者。

我们生逢如此伟大的时代，有机会也有责任贡献更多优秀的文艺作品和艺术形象。我们理应心怀敬畏和赤诚，不负观众，不负时代。
(作者为影视演员)



于洲： 诗在，书在，长安就会在

文化从清流到主流再到潮流的时代，始终秉持“中国团队、中国观众、中国故事”的定位，从中华文脉、中华美学精神中寻找作品的根基与滋养。2023年，追光十周年之际推出了《长安三万里》。这于我们是具有开创意义的动画电影作品。恢弘的盛唐故事，家喻户晓的大唐诗人李白、杜甫、高适等，与千年后的观众心灵交汇，掀起了大江南北、男女老少的唐诗热潮，绵延不绝。唐诗是中华优秀传统文化的重要篇章，而《长安三万里》让唐诗在新时代焕发了新的生命力。千百万青少年观众，看过《长安三万里》后更加热爱传统文化，更具文化自信；李白、高适等先贤的报国之志和百折不挠的精神也激励了今天的年轻人，勇于面对当下和漫漫人生的挑战，为中华民族的伟大复兴贡献

一份力量。

习近平总书记指出：“优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。”

使命在肩，我们持续提升自己的创作能力和水平。自2016年推出第一部作品《小门神》，到今年暑假的白蛇系列第三部《白蛇：浮生》，追光动画建立了工业化的动画电影创作体系，完成了9部动画电影的上映。因为与观众达成文化共鸣、情感共鸣，我们在国内市场渐渐有了“追光出品，必属精品”的观众口碑；也因为始终铭记“推动中华文化走出去也必须有好的作品”，我们致力开拓海外市场。追光第三部作品《猫与桃花源》2018年8月开始海外发行，完成英、法、德、俄、波

兰、西班牙语等多语种配音版本，发行到亚洲、欧洲、美洲、大洋洲超过90个国家和地区。2021年7月，追光动画第六部作品《白蛇2：青蛇劫起》在国内上映，12月在全球范围以十种语言配音上线奈飞，上线首周跃居全球播放量第三位，在全球播放量前十保持三周，仅三周内全球观众就超过1000万。目前，《长安三万里》和《白蛇》系列正在海外发行中，继续努力做好中华文化海外传播的信使和桥梁。

千里之行，始于足下。中华优秀传统文化的传承与发扬，任重道远。追光动画团队，与当代万千文艺工作者携手踔厉前行，一定不负时代，不负使命，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

(作者为追光动画总裁、《长安三万里》监制)



饶俊： 脚踩坚实的大地

2018年再回到家乡时，却被家乡的巨大变迁，而让家乡有着如此大变化的，正是那些跟我一样考上大学走出去了却又回来的同龄人，他们大学刚毕业就投身到“脱贫攻坚战”中，在农村一扎就是好几年，我为他们的壮举而感动，为山乡巨变而感动，所以第一部现实题材作品的主角是驻村干部。

这部剧播出时我国已宣布脱贫攻坚战取得全面胜利，我重新回到当年采访过的村子，与扶贫干部们交流，脱贫之后是乡村振兴，可是该如何振兴？意外地，很多人的回答都是——教育，大家一致认为：教育是阻断代际贫困最有效的方法。

这让我不由得想起自己的成长经历，若非初中班主任的劝导，我只怕在初三那年就放弃学业外出打工去了，是她告诉我通过读书的方式走出去，有更多可能性。于是，便有了我第二部现实题材剧《春风化雨》的创

作初心——山乡巨变换新颜的同时，如何让孩子们接受更好的教育，如何让老百姓认识到教育的重要性，乡村教育面临怎样的处境，乡村需要什么样的老师，成为这部剧探讨的核心。

这部剧在创作过程中遇到很多困难，最大的困难便是2008年我考上大学离开家乡后，对家乡、对乡村教育现状的了解有限。我先采访了十几所乡村学校的几十位老师，可发现采访得来的素材虽生动，却始终隔着一层，没有现场感。这便有了2022年到易地扶贫搬迁学校挂职的行动。那两个多月的挂职体验，让我真切感受到了真实的力量，一个个生动而实在的案例令我笔下角色有了血肉。诚如总书记所指出的：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最靠靠的办法是扎根人民、扎根生活。”这警醒着我们每一位创作者，应当去生活中，看看真实的人民生活，如此笔下的

人物与生活才能获得艺术真实。

《春风化雨》播出期间，我跟导演、主演一起走进华东师范大学与师范学院交流，当我听到他们说看完剧更加坚定去做一名教师时，我真切感受到了现实题材文艺作品的力量；据悉，华东师范大学师范类专业60%的毕业生皆奔赴祖国的中西部从事教育工作，有同学说在剧中学到了很多教学经验，我相信通过这部剧带给他们一点启示，也许未来他们就能帮助到更多孩子。

在《春风化雨》中，长期从事扶贫工作的安儒风总结驻村工作时说，驻村工作“见天地，见众生，更重要的是见自己”。我想，现实题材文艺作品的创作亦是如此，如总书记所希冀的那般，文艺工作者“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。

(作者为影视剧编剧)

王佳俊： 为人民而舞，勇攀文艺高峰



人与自然和谐相处的理念。

文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。2018年，上海歌舞团创排舞剧《永不消逝的电波》，该剧取材自李白烈士的真实故事。为饰演好“李侠”，我一次次查阅先辈们的影像资料，一次次赴红色场馆采风，英雄事迹深深打动了，给了我无限的创作灵感。这部作品演出已超过650场，“红色电波”回荡在祖国大江南北。一次演出结束，有位军人观众到后台找到了我。他一边演示敬礼动作，一边郑重地说：“穿上军装，你就是军人，一定要敬好这个军礼。”我静静听着，忽然一个激灵，脑海里的英雄形象顿时鲜活起来。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最靠靠的办法是扎根人民、扎根生活。角色有了根，才能抽枝发芽，灿烂绽放。

习近平总书记鼓励文艺工作者，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。2024年是“一代词宗”李清照诞辰940周年，上海歌舞团打造了“新国风”舞剧《李清照》。我饰演的赵明诚是金石学的开创者之一，有着丰富的内心世界、复杂的情感变化。在创排过程中，我思考的不仅是重现历史人物，更想通过舞台演绎去探索人性与情感的价值，激发观众对中华优秀传统文化的热爱。

优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。从《朱鹮》到《电波》，再到即将作为第二十三届中国上海国际艺术节开幕演出的《李清照》，艺术创作的格局、人民群众的审美、文化产品的传播等发生了许多变化。习近平总书记的文艺工作座谈会上的重要讲话如同一盏明灯，照亮前路，指明方向。我深刻认识到，文艺是时代精神的体现，是社会变革的先声，更是人民情感的寄托。作为新时代党的文艺工作者，我们要为人民而舞，勇攀文艺高峰。
(作者为上海歌舞团荣誉·首席演员)



电视剧《繁花》海报。



《长安三万里》公映海报。

(均受访者供图)