

大小屏联动，精品短剧破壁发现新机遇

“中国微短剧品质东方计划”首次落地

■本报见习记者 孙彦扬

小身材的微短剧却有大量能，其精品化创作已是必然趋势。全国首档微短剧+综艺创新节目《开播！短剧季》与全国首个日播微短剧展播带“品质东方·微剧场”分别于本月13日、14日开播，这是“中国微短剧品质东方计划”的首次落地。“大屏”加速入场，创作者如何在大小屏破壁融合中发现新机遇，以“微短剧+”赋能千行百业，成为推动“小屏”微短剧高质量发展的热点话题。

小屏上大屏，推动短剧内容精品化

创新微短剧大小屏融合模式，进一步丰富电视大屏内容供给，推动微短剧内容质量提升。首批“品质东方·微剧场”将播出《金猪玉叶》《师傅》《赵小姐的日记》《执笔》等来自抖音和腾讯等平台的12部优秀剧目，涵盖恋爱、反诈、旅游等多个热门题材。“大屏是小屏的放大器，也是天然过滤器。通过平台的自我投送，再加上行业协会的梳理与评估，集齐微短剧的‘小尺寸’与‘大屏端’的‘大尺寸’，完成对优质内容的筛选。”上海广播电视台东方卫视中心总编辑周捷介绍道。

从“刷剧”到“追剧”，大小屏的多元观看方式正在抵达更多观众。《2023年全国广播

电视行业统计公报》显示，截至2023年底，大屏用户回流，互联网电视(OIT)平均月度活跃用户数超过3亿户。华策影视短剧创业中心副总经理吴容林认为：“微短剧大屏的应用尚处于蓝海阶段。大小屏切换，结合本地生活在终端打造微短剧栏目，可充分发挥微短剧业务的海量用户和流量优势，是双方的互补。”

优质IP的多形态转化，大小屏为其提供良机。“沿着大IP写下去”，能够触发精品化创制、融合传播的发展路径。在网端端，七猫网络文学《玉奴娇》在竖屏的付费短剧和横屏的腾讯视频十分刷剧也皆是爆款，不同平台的用户均呈现出适配的特征。长剧IP也备受短剧青睐，《开播！短剧季》将“微短剧+综艺”的创新模式在大屏上打通，节目首选《杜拉拉升职记》《聊斋》《重返18岁之我是宁静》《包拯与公孙策》《终极一班》《离婚律师》六大经典长剧IP，打造以经典剧集为基础的创制精品短剧的新方式。而在播放端，短剧《我的归途有风》是长剧《去有风的地方》的衍生项目，播放量已超过2亿；短剧《二十九》衍生自爆款IP《三十而已》；《庆余年》的衍生短剧《庆余年之帝王业》也于近期上线。

这表明，创作者既要有敢于“跨栏”的勇气，也要善于找出能够跨越的“一围栏杆”。腾讯在线视频影视内容制作部银河工作室曹睿认为：“好的艺术内容不分长短，用更精致的制作和更深度价值共鸣，进而实现跨

越小屏、大屏的融合传播发展路径，去触达更广泛的受众。”

流量还是口碑，看似是衡量微短剧品质的两极，实则并不矛盾。业内人士指出，微短剧有其自身特点，节奏更快、时间更短、情感因素更浓；但以产业的更长生命周期看，在激发多巴胺之外，精品微短剧的核心在于从情绪价值走向故事价值，进一步走向对现实生活生活的观照。播放量破10亿的抖音春节档短剧《大过年的》，以小切口展现当代婚姻生活中的“看见”与“被看见”，切中当代人关注的命题。而大屏+小屏的模式，有助于推动微短剧创制生态的深入探索。

以“微短剧+”传播优势赋能千行百业

“大屏”入局“小屏”，推动带有草根气的微短剧精品化再迈一步，“微短剧+”千行百业已是趋势。近期，微短剧与文旅业的组合热点纷呈，短剧《大过年的》展现出广东汕头的骑楼文化，《我的归途有风》彰显四川美食及川道文化，《回到原始部落做首领》更是展现出上海广富林遗址的文化韵味。在文旅产业加持下，微短剧中的烟火气与新鲜感扑面而来，成为强化微短剧故事价值的加分项。

深化业态融合，不仅是“微短剧+文旅”，科技、教育、普法等万物可加。精品短剧是

大城市的消费入口，大脑天宫文化传媒有限公司创始人袁江认为，微短剧正在更加“功能化”，“用剧的形式告诉大家如何学习，如何理财，如何重塑自己的心理健康，这将是一个很有价值的赛道”。

微短剧正在迎来转型迭代、提质升级的新阶段。上海以打造网络文化消费流量新高地为目标，不断创新集成产业政策，促进微短剧链接城市各行业服务资源，探索“微短剧+”的多元模式。据悉，“中国微短剧品质东方计划”聚焦微短剧“创投制播融评”全产业链，探索电视端、移动端融合生产传播新模式，推动线上内容与线下业态相互赋能。上海市网络视听行业协会会长徐辉认为：“这一举措，对广播电视、网络视听两大业务，都是推动高质量发展的‘品质计划’。同时，也将助力打造上海微短剧创新创优高地，构建可持续、高质量的微短剧产业生态，推动中国微短剧行业迈入高质量新阶段。”

作为国际传播重镇，上海大力推动微短剧“走出去”，主流媒体携手出海生态伙伴，为微短剧出海提供海外制作、译制配音、发行运营、商业变现、技术支持等服务。上海东方智媒城建设开发有限公司总经理崔一楠表示，“国际化、时尚化是‘魔都’的底色，上海非常适合链接海内外的资源，我们将不断完善产业政策和服务体系，希望能够成为微短剧出海的枢纽”。

汇集6国8台29场好戏连台

“人民城市”东北角成戏剧会客厅

■本报记者 柳青

上周六晚，阿库·汉姆舞团的新作《丛林之书·再构版》在YOUNG剧场首演，开启了2024秋是国际戏剧季的大幕。秋是国际戏剧季由杨浦区人民政府主办，杨浦区文化和旅游局与YOUNG剧场共同承办，“秋是”取“秋柿”的谐音，寓意硕果累累。今年恰逢人民城市理念提出五周年，这一届秋是国际戏剧季作为重点活动之一，延续着“让世界好戏出现在家门口”的思路，从10月12日至12月8日，来自英国、德国、法国、巴西、西班牙及中国的8台29场好戏登陆YOUNG剧场，涵盖话剧、舞剧、偶剧、独角戏、诗歌舞蹈剧场等多种戏剧形式。

现在进行时的全球剧场美学

对比去年的首届秋是国际戏剧季，今年展演剧目数量更多，演出形态更丰富，更注重戏剧与其他艺术形式的交流、融合，这个秋收时节的戏剧季，深入践行着“社会大美育”的理念，使上海观众有机会了解现在进行时的全球剧场美学，让高校云集的上海东北角成为“人民美好生活的公共空间、近悦远来的世界会客厅”。

今年展演的8台6作品，剧目选择注重经典性和当代性的结合，遥远的经典与此刻的、近旁的生活息息相关。在《丛林之书·再构版》里，阿库·汉姆把吉卜林的名作《丛林之书》放置到当下气候和环境危机的语境中，想象因生态灾难、人类离场以后的城市成为一种全新的“钢铁丛林”。他在编排中发掘了印度传统卡塔克舞蹈的天真气质，用舞者的身体再现“丛林百兽”，结合传统舞蹈的造型、现代舞的编排和多媒体影像，重塑了一场近未来的“丛林冒险”。柏林邵宾纳剧院艺术总监托马斯·奥斯特玛雅导演的代表作《哈姆雷特》尽管是时隔9年重返中国，但仍是一部具有“此时此刻”当下感的作品，正如奥斯特玛雅所说：哈姆雷特渴望摆脱使命，这一点也是这个时代人们的核心矛盾，哈姆雷特的挣扎是属于当代人的思维方式。极具争议色彩的瑞士导演米洛·劳曾经说过这样一句很有挑衅色彩的宣言：“我们不需要1000部莎士比亚的改编剧，我们需要新的全球经典。”他为邵宾纳剧院制作了《每一个女人》，在寓言道德剧《每个人》的基础上，展开了一场发生在著名女演员和垂死的普通女人之间的对话，舞台名伶和素人，生者和死者，两个平行空间的交互叙事成为一场剧场现在进行时的讲述与行动，让每一个观众直面人人不能幸免的“死亡”议题。

另一些剧目突破了剧场形式的边界，让



▲柏林邵宾纳剧院艺术总监托马斯·奥斯特玛雅导演的代表作《哈姆雷特》尽管是时隔9年重返中国，但仍是一部具有“此时此刻”当下感的作品。
▲本土原创作品依然受到重视，话剧《翻山海》也将亮相，进行上海首演。（均演出方供图）



舞台延伸向视听、诗歌和文学。偶剧《尝一口拿破仑》的创作者埃瑞克·德·萨里是法国偶剧大师菲利普·让缇的学生，他多次与老师同台，精通于人偶、傀儡和物件的操控。在这部自编自导的新作《尝一口拿破仑》里，埃瑞克扩展了偶的范围，从有形的、具体的“人偶”延伸到广义的物件材料，报纸、塑料薄膜、布袋子都幻化成与人同台的偶。发生在人和偶之间的无声对话，终将衍变成一个人的多重自我的相遇。正如埃瑞克解释这个特殊的剧名：“拿破仑是一种有很多层酥皮的甜点，这场表演也是，它有很多层次。”舞蹈剧场《万吨月色》让余秀华和她的诗成为舞蹈的主角。导演法鲁克是阿库·汉姆合作多年的制作人，他被余秀华的《阴影》激发了编舞的冲动。余秀华写一个身体残疾、情感丰富的女人被当作异类，就像“阴影”，既真实存在，又不被看见。法鲁克从这些诗里读到了他作为巴基斯坦裔移民在英国社会里的处境：“我生活的这个社会拒绝着我，我是影子般的存在。余秀华的《诗让我感同身受》他决定把诗里的“阴影”意象转化成新鲜的舞台象征——让诗人余秀华站到舞台上，站在光与暗交错的空间里跳舞，在不同尺寸的“阴影”下舞蹈，表达不同生命阶段对“阴影”的感受。西班牙独角戏《与马里奥在一起的五个小时》是用私人讲述展开的文

学剧场，通过一个女性的独白，再现了西班牙作家米格尔·德利韦斯在同名小说中铺陈的画卷，关于一个保守的内省小城怎样在1960年代经历思想震荡并进入现代化的历程。文学和戏剧的联动不仅表现为这部作品本身，当独角戏《与马里奥在一起的五个小时》首演时，这部获得过塞万提斯文学奖的小说中译本也首次出版，这是剧场内外的“同频”。

今年秋是国际戏剧季的亮点不仅在于作品的表达深度，更重视选剧的地域广度。重视欧洲当代前沿作品的同时，秋是的视线扩及南美，巴西仓库剧团把巴西文学的明珠《布拉斯·库巴斯死后的回忆》搬上舞台，通过创造三个不同维度的舞台叙事，拼贴小说文本和小说作者马查多·德·阿西斯的创作历程，用戏剧特有的方式再现巴西文学史上最杰出的作家和最标志性的人物，作家和他创造的人物在戏剧中相遇，并且自由地遨游于编年史中，叩问这个国家的身份认同。此外，本土原创作品依然受到重视，话剧《翻山海》也将亮相，进行上海首演。

文旅融合，突破剧场边界

YOUNG剧场在剧目的选择、策演和策

展中，始终坚持艺术普及，注重优质内容的在地联结感，打造宜业、宜居、宜乐、宜游的良好环境。2024秋是国际戏剧季携手各类文化场所，让戏剧不止于剧场，在上海图书馆、思南公馆、上海纽约大学等各地，策划了20余场包括演前导赏、主题讲座、舞台导览、大师对话、工作坊等一系列衍生活动。

为了创造新的戏剧体验场景，今年戏剧季推出“城市漫步地图”打卡活动，邀请观众参与这场融合上海秋日美景与特有趣元素的漫步之旅。这张地图覆盖杨浦、静安、黄浦、徐汇、浦东等多个热门文化区域，鼓励参与者发现全球好戏，同时循着戏剧的痕迹探索城市文化。这是剧场以“无边界”为关键词展开的大胆想象和探索，也是上海城市文化、商业与旅游多元融合的一次生动实践。

并且，本次秋是国际戏剧季力求让人民城市建设成果更多更公平地惠及大众，惠民力度上再创新高，发售超过1000张的“百元以下惠民票”，还有涵盖全部8个剧目的“299元福袋”，最后一部参演剧目《与马里奥在一起的五个小时》更是以全场80元的公益场回馈观众。这不仅是在家门口看遍全世界的好戏，更是用低消费接触高品质演出。

许多痛其实不用默默忍受

我国慢性疼痛病人超三亿，疼痛管理手段日益多元

本报讯（记者唐闻佳）第五届疼痛神经科学与临床转化仁济论坛日前在上海交通大学医学院附属仁济医院启动。记者从现场获悉，我国慢性疼痛病人数量超过3亿。专家指出，疼痛管理手段日益多元，许多痛其实不用默默忍受，大众需要改变认知误区。

20年来，中国疼痛科的发展逐步迈入快车道，疼痛需求获得关注。“中国有400万带状疱疹后遗神经痛患者；中国的糖尿病患者人数占全球的四分之一，其中400万患者会并发糖尿病神经痛；中国的五年现患癌症人数近千万，其中300万患者遭遇疼痛……这些数字触目惊心，但通过充分预防和疼痛专科的及时诊治，数字是可以大大降低的，疼痛的程度也会得到有效遏制。”仁济医院疼痛科主任范颖晖说。

仁济医院较早设立了疼痛科，即便如此，仍有不少患者走了漫长的弯路，才找到科室。“我遇到过一名患者从外地赶来，他光着膀子就来了，因为实在太痛了，衣服都穿不上。”范颖晖感慨，病人在疼痛科获得病情缓解后，常常叹息“对疼痛科相见恨晚”。

有专家认为疼痛已成为继心脑血管疾病、肿瘤之后第三大健康问题。此前我国已有报告显示，颈肩腰腿痛、神经痛、癌痛、软组织痛是门诊最常见的慢性疼痛。慢性疼痛，一般是指持续时间大于三个月的疼痛。中华医学会疼痛学分会主任委员张达颖表示，目前，疼痛医学的治疗技术体系比较完善，从基础治疗到介入神经调控、微创治疗等，有多种手段来对接慢性疼痛患者的需求。

在临床一线，疼痛学科以多学科交叉为特色。仁济医院疼痛科与中医科、神经内科、内分泌科、肿瘤科等多学科协同设立联合门诊，患者一次就医即可实现个体化诊疗。此外，疼痛的治疗手段也不仅是大众印象里“疼痛就吃止痛药”的概念，药物之外的疗法越来越多，以“脊髓电刺激”为代表的神经调控技术就突破了以往疼痛治疗的局限。

范颖晖介绍，脊髓电刺激技术是近50年具有划时代意义的创新技术，镇痛起效快，也减少了服用药物的副作用。“它在硬件上与心脏起搏器、膀胱起搏器一脉相承，同属神经调控领域。在机制上，它瞄准人体疼痛信号传递的通路，把不良的疼痛拒之门外。”

上海安宁疗护服务全覆盖 落地社区卫生服务中心

本报讯（记者唐闻佳）近日，在上海举行的“长三角地区2024年世界安宁疗护日主题活动”上发布消息：当前，全市共设有261家安宁疗护机构，全覆盖分布全市248家社区卫生服务中心和13家综合性医院。

上海自1988年起开展安宁疗护（临终关怀）服务，2012年起将安宁疗护纳入市政府民生实事项目，2019年成为全国安宁疗护服务试点城市，2022年纳入上海市基本公共服务实施标准（清单）。目前，上海市已基本建立“以政府为主导、社区卫生服务中心为依托、居家为单位、二三级医疗机构为支撑、社会资源为补充”的安宁疗护“五位一体”服务模式。与此同时，上海已建立比较完善的安宁疗护服务标准、规范与质量评价体系，并加强科研协作、信息化建设和质控管理，推动安宁疗护服务创新发展。

四季度成交量有望走出翘尾行情

（上接第一版）比较明显的利好是外环外购房的社保年限从3年直接降为1年，购房门槛降低将吸引更多购房入市，尤其是外地户籍购房者。上海链家有关负责人表示，上海楼市新政正式实施后，新房和二手房的看房和销售情况均有所回暖。“我们注意到，非本地户籍的购房者比例有所上升，这得益于上海对外地户籍居民家庭购房社保要求的放宽。同时，年轻人看房的比例也有所增加，这可能与他们对市场变化的敏感性和对政策利好的积极响应有关。”

位于闵行区浦江镇永跃路上的某楼盘，9月24日加推第六批次共157套房源，恰好经历了新政前后的变化。据销售经理介绍，国庆假期日均客户访问量约为200组，日均成交15套左右。这样的良好态势也持续至收假之后，工作日也保持着一定成交量。新政的推出也指导开发商适时调整加推方案。该楼盘计划本月继续加推2栋房源，比原计划略微提前。

在该楼盘认购的汪小姐在附近工作，来沪多年，半年前和男友萌生购房打算，很关心政策走向。“这次上海楼市新政进一步松绑，对我们首次购房者来说最直观的就是首付比例降低，贷款成本也降低了，能省好几十万元。”

成交有望稳步增长

业内认为，此次上海楼市新政以“组合拳”方式持续释放刚需和改善购买力，满足不同层次住房需求，符合市场预期。二手房市场也表现出强劲的增长态势，10月1日至7日，上海二手房共成交2133套（含商业用房），日均成交量达到305套。对比去年同期的78套，增幅达291%。国庆长假之后，日均成交近900套，整体大幅提升。

上海易居房地产研究院副院长严跃进表示，此次政策有较多亮点，包括社保缴纳年限进一步减少、购房首付比例下调等，积极回应群众关切，对于降低购房成本和激活合理住房消费需求具有积极作用，也惠及了刚需和改善型住房需求。“十一”长假后，全国各地购房政策调整优化的节奏会加快，各类新政策为房地产市场向好发展创造更好的基础。

上海中原地产资深分析师卢文曦认为，此次政策优化提振了市场信心、改变了市场预期，为上海楼市持续向上、向好发展起到巩固作用。借助近期向好的大环境，成交有望稳步增长，乐观情绪又开始回归。进一步优化政策会释放较多市场需求，今年四季度成交量有望走出翘尾行情。

舞台艺术板块
2024.10.17-10.31

“一带一路”专题作品推介
2024.10.15-11.17

雨果
LES DISSIS 东方精灵
A MUSICAL JOURNEY
ON THE POEM BY VICTOR HUGO

音乐之旅
宋轶文 斯特拉斯堡打击乐团
The Percussion in Strasbourg

RISING ARTIST'S WORKS

第23届
中国上海国际艺术节
扶持青年艺术家计划

视觉艺术板块
2024.10.29-11.17

虚构的贸易
FACTITIOUS TRADE

集武堂

肤起天界

人嫁画屏

第23届
中国上海国际艺术节
THE 23RD CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

上海银行
Bank of Shanghai

首席合作伙伴

上海大剧院
SHANGHAI GRAND THEATRE