

■本报记者 王雪瑛

近年来的电影市场表明，新主流电影引领、多类型百花齐放，是中国电影市场的“理想身型”。让观众期待良久的陆川编剧并执导的电影《749局》在2024年国庆档上映后，首日票房冲高领先，但随后口碑出现两极分化，电影在豆瓣评分低至4.3分，各大平台网友纷纷评价，形成话题，冲上热搜，上映第7天电影票房累计逾3.5亿元。

两极分化的观众评价与导演的三次回应

冒险动作奇幻电影《749局》展开的是发生在近未来的虚构故事，“零号生物”开始潜入现代城市，生命研究中心749局进入了紧急状态，带有翼族基因的少年马山(王俊凯饰)被找回749局。他是人类中特殊的一员，有着不同常人的超能力，而内心又想做人类中的普通人，他不想受自我控制的双翼，想要温

暖岁月的亲情。他带着内心的矛盾和挣扎，进入了这场749局成员与“零号生物”的全面鏖战，在惊心动魄的冒险拯救之旅中完成自我救赎与成长。

影片从筹拍到上映，历经八年磨练。陆川在路演中透露：拍摄过程几经周折，但不变的是主创团队一直坚持用国际先进技术来讲好中国故事。然而，备受期待的《749局》上映后迎来的却是观众评价的两极分化——持正面评价的观众认为，电影主题深刻，包含了对现实和未来的独特思考，尤其电影的特效制作精良，动作场面和画面设计相当出色，适合合家欢观影需求。持批评意见的观众认为，影片的内容近乎“大杂烩”，连故事线都没有捋顺，开头以为

国庆档电影《749局》遭遇口碑两极分化

电影品质提升呼唤建设性批评

“零号生物”是外星人，然而直到电影结束，还没搞明白，它究竟是什么生物，与马山代表的翼人族又有何种关系？一个老套的少年成长故事，却缺少温情细腻的内心戏，“看完感觉还不如去加班2小时”。

“冲我来，别碰我的演员和主创，他们是最好的，有什么事冲我来。”面对部分措辞激烈的恶评，陆川第一次微博回应看似冲动，其实他套用了电影主人公马山的台词，喊话中含着寓意，“老话‘爱之深，责之切’，就是爱得越深，要求越高，责备得越狠，家人往往如此……”第二次他的回应中有了接受和理解，“谢谢那些支持这部电影的观众们。你们送给电影的每一朵小花，会

绽放在我们前行的道路两旁。也感谢那些严厉的批评……我会在泥潭里种出更好的荷花。”陆川三个微博连续发声，画出了导演面对“众议”的心理曲线。

善意有洞察力的评论构成建设性的对话

电影作为大众艺术，必须接受观众从现实逻辑出发进行称量，评价影片的情节发展是否合理，人物的转变、人物之间的关系是否让人信服。复旦大学艺术教育中心教授袁金平表示：“《749局》的主创者面对两极分化的评价，应该认真反思观众的评价是否合理；而有素养的观众面对有缺点的影片，不能满

足于言语狂欢，有价值的评论，应该是心平气和的，也是敏锐且理性的：用嘲笑谩骂的方式无法指出影片失败的原因，不可能给创作者带来有益的启示。”尤其是，“善意的，有洞察力的评论，才能与创作者构成建设性的对话”。

“陆川电影中流淌着父辈的精神血脉和文化基因，有着现实关怀和家国情怀，又有着不同于父辈的‘下一代’的追求和探索。他把曾经岁月的故事和人物转变为近未来的灾难片和青年精神成长的叙事，以期赢得年轻观众和国际市场。但因对749局神秘存在的难以解读的疏离感，情节转换中有某些断裂和生涩，也影响了普通观众的观影效果。”文艺评论家毛时安对《749局》展开了

建设性的评论，他对记者表示，“观众对一部电影见仁见智是十分正常的，是文艺评论宽松的表征。但有些差评离开了艺术，只是逞一时口舌之快。对于《749局》的成败得失，我们需要实事求是的、有建设性的文艺评论，以利于中国电影的健康发展。”

在互联网时代，电影作为综合性、大众化的艺术样式，电影的接受美学离不开观众，面对观众的各种评论是电影主创必然的经历。《749局》的口碑“两极分化”上了热搜，这和观众对导演的心理预期相关，和近年中国科幻电影的崛起相关，也和观众不断开阔的视野、不断提高的审美诉求相关。天津大学文学艺术研究院杨毅认为：“普通观众观影后的感受代表电影接受的主要群体，其意见理应得到重视，体现出观众在电影接受中的主体地位。”他认为，导演的观点无法左右观众的意见，更多是要对电影本身的质量负责，对观众和网友提出的问题应当客观地自我评价，努力提升电影的品质。

首部西藏当代都市剧热播，有望随剧集掀起新一波文旅热

《日光之城》：这高原的风，吹醒心中的梦

■本报记者 王彦

“刚看两集就想去拉萨。”有网友看完《日光之城》后这样评价。

作为首部聚焦当代西藏故事，展现西藏当代年轻人生活、风土人情、各族人民大团结的电视剧，《日光之城》由国家广播电视总局出题、重点扶持，中共湖南省委宣传部、中共西藏自治区委员会宣传部联合摄制，正在CCTV-1黄金档、芒果TV同步播出。

有壮阔美景，也有追梦的青春，《日光之城》在“十一”长假期间播出可谓恰逢其时。中国视听大数据CVB统计显示，该剧首播即登上全国黄金档收视榜TOP1；各社交平台上，跟着《日光之城》打卡西藏的话题屡登热搜。根据电视剧片头曲《追日》编排成的“日光舞”也在线下走红，由拉萨文旅带动人们在西藏各景点接力参与。一部电视剧有望掀起新一波文旅热，究其根本，借用剧中主角索朗的话——“这高原的风，吹醒了心中的梦”。

切近的追梦人生，个性又有共性

一部围绕日光之城拉萨展开的电视剧能满足观众怎样的期待？

剧中，当拉萨在日光里苏醒，布达拉宫、雪山、拉萨河等尽皆入画，远山苍茫、高天厚土，西藏之美自不待言。而当镜头探入拉萨八廓街街头，进入当地百姓生活的嘎吉大院，浓郁的生活气息、人文风貌就从具体而微的一碗甜茶、一块糌粑升腾起，西藏青年年至真至纯又炽热的奋斗卷轴就从满是生命力的日子里渐次展开。切近的烟火气里，观众认识了土登、达珍、久美等几个家庭，在两代人的情感与生活、年轻人理想与现实的碰撞中，了解当代西藏。

土登家长子索朗的创业故事是剧情主线。和许多年轻人一样，刚大学毕业的索朗也曾听从父亲的话，想要“考公”，奈何屡考屡败。在此过程中，索朗渐渐想明白了自己的人生路径，他选择创业，想借助文旅之风，将家乡的产品推广到世界各地。当然，创业路并非坦途。从大力推销朗县辣椒、察隅蜂蜜到一步步完善冈巴羊生产、销售等产业链环节，他走过弯路、撞过南墙，也被父亲质疑。但凭着一股生命韧性及对家乡的热爱，他不辍也不馁，直到与达珍从针锋相对到并肩合作，打通电商路。索朗的弟弟扎西也是敢于追逐所爱所想的青年代表。在实习医生的岗位上，扎西纠结于选择传承热爱的藏戏，还是心无旁骛坚守医学这条路。对于个体价值的探索，年轻人正在摸索属于自己的人生答案。

对观众而言，剧里的烟火气是切近的，青年的追梦人生既有西藏在地



《日光之城》围绕日光之城拉萨展开，西藏青年年至真至纯又炽热的奋斗卷轴从满是生命力的日子里渐次展开。

感的个性，也有普遍的共性。索朗和达珍的创业故事里，融入了新一代年轻人对传统牧业发展零售模式与现代电商标准化营销链条的迭代思考。而经营甜茶馆的姐姐曲宗、社区书记许少杰、怀抱飞行员梦想的牧区女孩格桑、北京来的援藏医生尹巍等高原青年，他们和大多同龄人一样，面临着代际差异、自我实现与家庭责任的拉扯、梦想与现实环境的冲突等人生课题，需要一路走一路寻找更优解。恰是抓住了当下年轻人的共性与个性，《日光之城》在填补新时代下西藏叙事的空白同时，让更多人与之产生精神连接。

写给西藏的情书，浪漫又写实

《日光之城》的编剧于小千入行十多年，此前最为人知的作品包括网剧《漫长的季节》。他的创作日志里记录着故事在高原生长的历程：仅剧本创作即耗时2年多，采风足迹遍布拉萨三区五县，采访原型人物132人，采访笔记逾百万字，走访78个大院、119个场景，采风总行程4126公里。

如今十集已过，取之于生活、用

之于创作的用心勾勒下，剧集被网友评价为“一封写给西藏的情书”，在现实土壤上开出浪漫主义的花。

这封“情书”凝结着西藏之美。从八廓街的繁华市井到海拔5250米的岗巴，团队不仅在3650米海拔搭建主场景，真实还原八廓街大院，还将西藏非物质文化遗产等地域文化和民族特色融入叙事之中。打开自然文化与民俗民风的万花筒，藏戏传承、传统马术技艺、特色民族饮食服饰等均成为故事中的重要情节，以土登家为代表的藏汉结合民族团结之家、以格桑家为代表的牧民家庭更是组成了西藏生活的多个切面，彰显出西藏文化之美、服饰之美、生态之美和生活之美。

这封“情书”诗意盎然。在离太阳最近的地方，交错交织的故事背后是西藏人民的生活哲学。谈及爱情，“热壶里倒出的甜茶是热的，相爱的人眼里的目光是烫的”描绘真爱的热烈；论及友情，“买马要看口齿，交朋友要摸心底”托起朋友间的真诚与理解；面对迷茫，“距离是不会困住一颗自由的心灵的”鼓励忠于内心的渴望；遭遇挫折，“摔倒了不怕，

有腿我就能站起来”道出骨子里不服输的韧劲。

这封“情书”的情，还是新时代西藏生活图景里的奋斗情、团结情。从山东来到西藏的社区第一书记许少杰开办综合职业技术培训，为社区居民解决就业问题；从北京来的医生尹巍长期坐诊，连两公里外的布达拉宫都没去过，背后隐藏的往事泪与爱并存。如果说，他们代表着来到西藏、建设西藏的年轻人，牢记“老西藏精神”，缺氧不缺精神，艰苦不怕吃苦，那么《日光之城》里让人欣赏的追梦故事，更是属于这片热情土地“内生动力”的。就像达珍，她去过更大的世界，可都市丽人不是归宿，主动请缨回家乡，以所学反哺土地才是她的志向。也像格桑，成为雄鹰、聆听高山间的山风，是女孩的渴望，又何尝不是作为商飞公司一员、建设家乡的具体行动。

“剧集取名‘日光之城’，不仅是因为拉萨是距离太阳最近的地方，素有‘日光之城’的美誉，我们更想通过剧中不同民族的交往交流交融，呈现出和合共生、美美与共、阳光温暖、无私慷慨的底色。”于小千说，因为这就是真实的今日西藏。

■本报记者 姜方

“音乐是一种极好的审美方式，当学琴的孩子知道如何在音乐中感知人性的美好、人间的善良时，会更加尊重自己的人格，因为每个人在世界上都是珍贵和独特的，而音乐也在教会孩子们如何爱自己。”近日，享誉国际的大提琴家王健与上海音乐学院院长王勇在上海大学宝山校区伟长楼剧场举办“大师面对面”访谈，大师的艺术见解与演奏，让不少大提琴爱好者和音乐学子感到收获满满。

这场公益讲座由上海音乐家协会主办，旨在促进大提琴艺术的普及与发展。作为上海音乐学院大提琴教授、博士生导师，王健在全球多个顶尖乐团及音乐赛事中担任独奏家和评委。“早些年，很多家长让孩子学钢琴和小提琴，但现在有越来越多的家长开始让小朋友学大提琴这件相对冷门的乐器，如今也有不少大提琴艺术节在国内举办。”面对中国的大提琴学习热潮，王健的感触是中国孩子学琴能以较快的速度进入正道，达到某种技术水准，但论演奏中的个性表达依然有所欠缺。对此，大师寄语琴童家长：“所有音乐上的理论与技术学习，都是为了学琴者最终能充分表达自我，希望家长不要在练琴上过于对孩子进行灌输和管控，这会适得其反。”

此次“大师面对面”访谈活动的观众席里，坐着不少2024长三角大提琴艺术周暨展演活动的参与者。记者获悉，本次展演吸引了来自上海、浙江、江苏、广东、安徽、福建、辽宁、湖南等地的500多名展演者，展示各自的大提琴演奏才华。“我还记得小时候参加乐团活动时，和别的小朋友在一起拉大提琴会觉得很开心，同时这次展演也能帮助孩子们发现自己的演奏水准到底如何——当听到别人的演奏时才能有所比较，如果

拉得比别人好就会产生信心，如果比不上同伴则会激励自己要努力追上。”王健也指出，并不是每一个有才能的大提琴学习者都会被发现，“因此像这样的展演机会越多越好，世界那么大，好的天才被埋没是很可惜的事情”。

作为2024长三角大提琴艺术周暨展演活动的高潮，由上海音乐家协会主办、上海大学音乐学院协办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——‘大有作为’惠民音乐会”10月6日晚举行。这场演出标志着新一届大提琴专委会的首次亮相，且门票全部免费向公众开放。王勇担任导聆，通过简明生动的讲解带领观众感受大提琴音乐的独特魅力。音乐会汇集了长三角地区及全国多个省市的大提琴专家、演奏家及专业院校师生，来自上海、浙江、江苏、福建、吉林、广东、香港等地的演奏者们共同演绎了国内外经典曲目，展现了大提琴艺术的深厚文化底蕴。

值得一提的是，音乐会特意以吕其明作曲的《红旗颂》拉开序幕，大提琴乐团奏响的宏大旋律表达了对祖国的深情礼赞；而在音乐会的尾声，舒楠作曲、黄小龙改编的《不忘初心》再次唤起观众的情感共鸣。首尾呼应的曲目，诠释了中国人民坚持不懈、勇往直前的精神。“最后奏响《不忘初心》，台上台下都非常感动。我们抱着共同的理想把大提琴专业人士聚集在一起，此次展演不仅是艺术的盛宴，也为大提琴爱好者搭建了展示与交流的平台。来自长三角的孩子们参加了比赛，聆听了大师讲坛，也感受到了职业音乐家的演奏。相信在这样艺术普及氛围之下，会有更多孩子热爱音乐，在学琴之路上走得更远。”王勇告诉记者。

让更多爱乐者获得美的享受

二〇二四长三角大提琴艺术周暨展演活动举行



“庆祝中华人民共和国成立75周年——‘大有作为’惠民音乐会”现场。(演出方供图)

中国第一戏 / 戏曲活化石

领衔主演 方汝将

第23届中国上海国际艺术节 THE 23RD CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

爱我中华·系列演出

南戏

张协状元

落魄时名节事大 得意时名节事小

10/18

上海天蟾逸夫舞台

总顾问|张志宏 杨明明 总策划|李方喜 总监制|林佩 监制|叶勤武 蔡晓秋 演出监督|胡涛 陈方圆

编剧|张烈 舞台本改编|安声 导演|孙晓燕 作曲|蔡南正 唱腔配器|安贝 杨双位 副导演|叶星 舞美设计|刘开富 灯光设计|祝世明 服装设计|杨孙丽 化妆造型|杨孙硕 吴晓央 编舞|陈丽 舞台监督|戴尔迪 司鼓|周灿池 主胡|林晓忠

领衔主演|方汝将 主演|叶媛媛 胡涛 麻建山 毛显道 周飞

出品|温州市文化广电旅游局 演出|温州市瓯剧艺术研究院