

上海超级杯昨日启幕
“海上王冠”再迎冰上盛宴

本报讯 (记者谷苗) 国庆假期, 申城再迎冰上盛宴。为期三天的上海超级杯昨天在东方体育中心“海上王冠”体育馆启幕。来自14个国家和地区的选手齐聚申城, 携手展现冰上运动融合艺术与竞技、速度与激情的独特魅力。

作为国际滑联唯一以城市命名的大奖赛, 同时也是上海自主品牌赛事之一, 上海超级杯以赛事为引领, 助力申城冬季运动在青少年人才培养、专业场地建设、冰雪文化普及等方面持续探索、深入实践, 不仅创造了顶级冰上赛事的“上海标准”, 也吸引越来越多关心和参与冰雪运动事业的关注。

今年的赛事仍设短道速滑、花样滑冰和冰壶三个深受观众喜爱的项目。其中, 短道速滑设有男女500米、1000米、1500米以及2000米混合团体接力共七个单项; 花样滑冰涵盖男女单人滑、双人滑和冰舞四个单项。

首日比赛中, 短道速滑男女1000米率先决出冠军归属。中国选手朱伟珩、李坤、张柏浩包揽男子1000米前三名; 韩国选手李有彬强势摘得女子1000米金牌, 中国名将张楚桐、臧一泽分获二、三名。

花滑赛场, 单人滑和双人滑结束短节目较量, 冰舞也结束韵律舞的角逐。男单短节目比赛中, 去年世锦赛银牌得主、韩国选手车俊煥以92.28分位居首位, 拉脱维亚选手瓦西里耶夫和美国名将杰森·布朗紧随其后, 两位中国新星戴大卫、陈昱东暂列第四、第五位。

“上赛季我遭遇一些伤病, 期待新赛季能避免受伤, 以健康的状态参赛, 进一步提升自己的竞技水平。”人气颇高的韩国“冰王子”车俊煥, 期待用一枚金牌弥补去年与最高领奖台擦肩的遗憾, 同时也对中国冰迷的支持表达了感谢, “你们一直以来的支持, 是我始终在进步的原因之一。希望在上海超级杯的舞台上, 让大家看到我更好的表演。”

女单短节目头名同样来自韩国, 世锦赛女单铜牌得主金彩然延续出色状态, 以70.72分领跑。卫冕冠军、美国选手特内尔和来自比利时的名将亨德里克斯分列二、三位。中国冰坛新生代选手安香怡携手陈虹伊参赛, 能在家门口与世界顶尖选手同场竞技, 让她们获益匪浅。

“这次来的对手成绩都比较好, 作为赛季首场国际比赛, 超级杯对我而言是一次很好的机会。”第三次参赛的陈虹伊, 依旧是女单赛场的“人气王”。面对激烈竞争, “火苗”说自己始终抱着学习的心态: “每次来超级杯都可以学到很多东西, 帮助我检验备赛成果, 发现问题并及时解决, 通过不断取长补短, 更好地完成整个赛季的比赛。”

双人滑赛场, 中国组合杨易溪/邓舜阳完成了他们在“海上王冠”的首秀, 短节目结束后暂居第三。排名首位的是匈牙利组合帕夫洛娃/斯维亚琴科, 来自意大利的新科欧锦赛冠军贝卡里/里斯塔居次席。

冰舞项目中, 意大利组合吉尼亚尔/法布里优势明显, 两对年轻的中国组合肖紫兮/何凌昊和任俊豪/邢珈宁则重在练兵, 通过超级杯打磨技术、积累经验。

全国8954家体彩店变身赛场
民间棋王争霸赛海选落幕

本报讯 2024年中国体育彩票全国象棋棋王争霸赛海选阶段于9月30日落幕。这场历时数月的智力盛宴, 吸引了来自全国31个省市的逾五万名象棋爱好者参与, 无论参与人数、赛事规模还是社会影响力, 均创下历史新高。

本次赛事由国家体育总局体育彩票管理中心、国家体育总局棋牌运动管理中心、中国象棋协会联合举办。海选阶段, 广大象棋爱好者踊跃报名, 比赛场次高达173.5万场, 遍布全国的8954家体彩店成为这场智力角逐的战场。在汇聚全国各地民间棋手的同时, 众多象棋特级大师也走进体彩实体店, 与参赛选手对弈互动, 将象棋知识倾囊相授。

依托棋王争霸赛, 全国31个省市体彩中心开展了一系列丰富多彩的活动。江苏、吉林、黑龙江等地开展快乐操场公益象棋课程, 让象棋运动走进校园, 将象棋的种子播撒到孩子们心中, 为培育下一代象棋爱好者打下基础。上海、北京、天津等地还将棋王争霸赛引入街道社区和企事业单位, 特别开设专场, 全面覆盖老中青三代人群, 让象棋运动真正融入群众日常生活。

随着全国海选阶段圆满结束, 地市及省级区域赛即将开启。本届民间棋王争霸赛不仅为棋手们提供了一个展示自我、切磋技艺的舞台, 更是体彩服务群众、积极促进全民健身的生动实践。从阳光下的长跑, 到棋盘上的对局, 中国体育彩票近年来不断探索体育事业由基础到深入的转型, 逐步推动实践多元化的群众运动构成格局, 每一步都在为体育事业发展提供更好条件、注入强劲动力。

(蔡阔)

已有三人闯入上海大师赛单打次轮, 再次创造历史

持续性进步是中国男网的下一个课题

■本报记者 吴雨伦

“今年只有我一个人没能进入第二轮……我现在这个情况, 他们还是别向我取经了, 做好自己最重要。”在赛后新闻发布会上, 被问及能否为后辈提供经验时, 张之臻以自嘲的方式回应道。在昨晚结束的上海大师赛男单首轮比赛中, 张之臻以4比6和3比6不敌世界排名第74位的比利时选手博格斯, 成为迄今四名出战的中国选手中唯一未能晋级的选手。

自美网受伤归来后, 张之臻连续参加了杭州公开赛、中网及上海大师赛。在大师赛赛前, 他表示, 自己将在确保身体健康的前提下尽力取得好成绩。然而在与博格斯一战中, 张之臻的脚步显得较为沉重, 发力也不够充分, 显然远非最佳状态。

今年上海大师赛, 张之臻、商竣程、布云朝克特、吴易昺和周意等五位中国球员集体亮相正赛, 创造了中国男子网球的新历史。除张之臻外, 其他已亮相上海大师赛的中国球员均顺利晋级第二轮。商竣程在首轮比赛中展现出自己过去一年的成长与蜕变。一年前, 商竣程在上海大师赛首轮苦战三盘不敌日本选手锦织圭。当时, 他屡屡在关键时刻出现心理波动, 最终吞下败局。一年后, 重返上海的商竣程吸取此前的教训——首轮与黄泽林一战, 商竣程在发球和力量并不占优势的情况下, 利用多变的战术与巡回赛经验获胜。

吴易昺用时不到80分钟, 便以压倒性优势击败印度头号男单纳加尔, 斩获自去年美网以来的首场巡回赛胜利。作为中国男网史上首位在大满贯正赛获胜、也是首夺巡回赛冠军的选手, 吴易昺曾是开拓者, 如今他正逐渐找回昔日的状态。凭借外卡参赛的小将周意则在昨日的首轮比赛中收获日本选手西冈良仁的“退役大礼”, 取得职业生涯大师赛首胜。

在布云朝克特尚未出战的情况下, 三人晋级上海大师赛次轮已再创中国男网的历史。吴易昺坦言, 中国男网近期的集体表现令自己备受鼓舞。首轮赛后, 他在转播镜头前郑重写下“F5”“在电脑键盘上, F5代表‘刷新’。点击它, 网页便能焕然一新。我期望我们五人, 乃至十人, 甚至更多的球员, 都能不断超越自我, 刷新我们曾创造的辉煌成绩。”吴易昺认为, 这一代中国球员取得如此显著的突破, 离不开上一代球员积累的经验, “我们这批球员站在上一代球员的肩膀上, 我们不能只看到现在取得的成就, 其实和前辈做过什么有很大的关系。在上一代运动员中, 有很多现在退居二线担任教练。得益于他们的经验, 我们少走了许多弯路。”

吴迪、李喆等老一辈球员未能实现的百强梦想, 如今在张之臻、吴易昺、布云朝克特、商竣程这一代球员的共同努力下得以圆满实现。而在他们的陪伴与指导下, 这种传承显得尤为珍贵。吴迪上赛季中期加入张之臻团队, 此后张之臻的成绩出现显著的突破, 世界排名也不断刷新。

由于西班牙外教需利用中国赛季回家照顾家庭, 布云朝克特主动联系了



饱受伤病困扰的张之臻在上海大师赛遭遇“一轮游”。本报记者 陈龙摄

每位网球明星的发挥都离不开穿线师的辛勤工作

“我们与中国网球共同成长”

■本报记者 吴雨伦

步入上海大师赛球迷互动区的穿线室, 映入眼帘的是六位穿线师忙碌的身影。一根细线, 一台精密机器, 一双灵巧的手, 张奎专注地为挪威名将鲁德的球拍穿线, 仅仅半小时, 一把球拍就告完工。球拍的标签上详细记录了球线类型、磅数、打结方式及“10月4日14点”这一时间节点, 这意味着必须在此之前将球拍送到球员手中。

已经服务了五届大师赛的张奎在河南郑州经营一家网球器材销售店, 并以此为契机进入穿线服务领域。随着时间的推移, 他逐渐积累了宝贵的经验与良好的口碑, 进而涉足业余网球赛事的穿线服务。如同球员一样, 穿线师的职业生涯往往也始于业余赛

场, 随着技艺日益精湛与经验不断积累, 他们一步步迈向挑战赛、巡回赛、大师赛乃至大满贯的舞台。

穿线过程需要机器辅助以确保拉力均衡, 但编织出网格均匀、横平竖直且贴合每位球员独特需求的理想球拍, 还需人力精心雕琢, 这正是张奎每日工作的精髓所在。每位球员对球线、磅数、打结方法的要求各不相同, 张奎必须严格遵循球员的个性化需求, 不容丝毫差池, 因为即便是最细微的差别, 也会被球员敏锐察觉, 从而影响击球时的手感。

今年上海大师赛的穿线团队由十人组成——八名穿线师与两名前台工作人员。除球迷活动区域的六名穿线师外, 球员区域穿线室还有两名穿线师与两名前台, 他们分工明确, 共同确保赛事顺利进行。球员们通常将球拍、球线及穿线

要求交至球员区域的穿线室前台, 待穿线师完成工作后, 球员再前往前台领取。张奎对待每一把经手的球拍都如同医生对待手术般谨慎: “我们的工作就是尽己所能为每位球员穿好每支球拍, 满足他们的比赛需求。”

澳大利亚球员乔丹·汤普森的球拍上除了写下“10月4日11点”时间点外, 还特别注明“早上穿线”。这意味着张奎无法在3日晚前完成穿线工作, 而必须在4日早上进行相关工作。“有些球员更喜欢在比赛前才穿好球拍, 他们认为, 经过一夜放置的球拍在使用时无法达到最佳状态。”张奎表示, “我们都会尊重球员的要求, 并尽力满足他们的需求。”

在中国网球蓬勃发展的十余年间, 网球穿线师这一群体也不断成长。2016年澳网, 张奎作为中国穿线师的杰

出代表, 在墨尔本公园迈出了历史性的一步——他成为首位登上大满贯赛事舞台的中国内地穿线师。

回忆起十余年前, 张奎感慨万分。那时国内网球赛事稀少, 他得到锻炼的机会也有限。令人欣喜的是, 随着中国网球运动发展迅猛, 赛事数量呈爆发式增长。近年来, 张奎先后为东京公开赛、武汉公开赛、成都公开赛、澳网、杭州亚运会等国内外赛事服务, 他坦言: “我们很幸运, 赶上了中国网球迅速发展的好时机, 这几年不仅国内赛事越来越多, 中国球员的成绩也越来越好, 我们这个群体与中国网球共同成长。”正如张奎所言, 中国网球在竞技层面的持续进步与不断突破, 为国内网球行业注入了强大的发展动力, 也为行业内各个细分领域共同发展提供了坚实基础与最佳养分。

提高。布云朝克特也将进步归功于李喆: “我们之间互相了解, 相处起来非常融洽, 做事效率也非常高。”

不过, 吴易昺认为, 中国球员在中国赛季所取得的成绩在一定程度上受益于外卡与主场优势等因素, 对于中国

经验丰富的李喆寻求合作。两人的合作从上月月初的上海挑战赛开始, 短短一个月内, 李喆为布云朝克特带来了显著的改变。原本布云朝克特的发球抛球较低, 在李喆的建议下, 他尝试发球时将球抛得更高, 发球节奏和质量均获得

提高。布云朝克特也将进步归功于李喆: “我们之间互相了解, 相处起来非常融洽, 做事效率也非常高。”

不过, 吴易昺认为, 中国球员在中国赛季所取得的成绩在一定程度上受益于外卡与主场优势等因素, 对于中国

网网, 更关键的是深度思考并探索如何维持这种进步的持续性。经历过辉煌也走过低谷的他坦言: “职业网球赛季那么长, 只是靠一段时间的突破不足以让你在巡回赛或者大满贯上站稳脚跟。我们需要有更好的身体, 有更好的持续性。”

第一次和曼昱搭档, 自己在赛场上发挥得不太好。”

作为左手将, 蒯曼具备得天独厚的双打优势。青少年时期, 2004年出生的她早早展露天賦, 14岁加入国家队, 16岁跻身一队, 次年就获得世青赛女单、女双、女团三冠, 2023年世青赛她更与林诗栋各取世青赛四冠。青少年赛场的优异战绩让国乒的优质资源早早向蒯曼倾斜, 尤其是珍贵的高级别赛事外卡。蒯曼职业生涯搭档的第二站WTT赛事, 就是最高级别的2022年新加坡大满贯赛, 以当时她的世界排名其实只能从低级别赛事打起。获得资格赛外卡的蒯曼连过三关闯入正赛, 在次轮负于孙颖莎。单凭这一站成绩, 蒯曼的世界排名从280余位飞跃至第100名左右。由此可见外卡资源的珍贵之处。

相比在WTT赛事中11个混双冠军、8个女双冠军的双打战绩, 蒯曼的单打冠军仅有三个, 显然表现不如人意。2023年女单世界排名到达个人最高的第19位之后, 蒯曼的单打成绩始终没能获得突破, 常止步于前几轮, 还被倪夏莲、伊藤美诚、平野美宇等外协会选手击败。今年4月的ITTF(国际乒联)澳门世界杯上, 蒯曼在小组赛就遭淘汰, 导致其奥运选拔积分被扣除6000分后变为负分, 因此收获“负分大丫头”的称号, 这个称号反映出球迷们对蒯曼尽快成长的期望。目前女单排名第11位, 97位的蒯曼亟需在单打赛场证明自己, 她应该明白, 优质资源不会一直无法取得突破的人倾斜。

(本报北京10月3日专电)

在混双赛场表现出色的女乒新星蒯曼, 还需在单打项目上证明自己。

视觉中国

■本报记者 吴殊

今晚北京首钢园八极场最后一场比赛属于林诗栋和蒯曼。这两位二十岁左右的萌系小将被称为“动漫组合”, 他们以3比0干脆利落战胜瑞典名将卡尔森与卡尔伯格, 晋级混双决赛。WTT中国大满贯首个冠军4日将在混双赛场产生, 蒯曼/林诗栋将与他们口中的“远哥和迪哥”(林高远/王艺迪)一较高下。对于三线作战的林诗栋而言, 他结束了一日三赛的漫长一天, 明天还有三场硬仗, 而蒯曼此次中国大满贯之旅只剩这场混双决赛。

原本和林诗栋一样需要三线作战的蒯曼, 很快变成了单线作战。国庆当日的“同门大战”以1比3负于孙颖莎止步三十二强, 次日的女双赛场初战和王曼昱搭档, 以1比3负于国乒二队的组合覃予萱/纵歌曼。这两场比赛打得都不好看。尤其是女单对阵世界第一, 以外卡入围正赛的蒯曼虽以11比8拿下首局, 后三局却输得毫无脾气(6比11、6比11、4比11)。担任解说的前国手闫安表示, 这个年纪的蒯曼应该想尽办法给孙颖莎制造困难, 而蒯曼没有表现出应有的斗志。

蒯曼和林诗栋同被国乒视为新一代接班人培养, 这对组合从2022年6月起一直固定搭档, 或许就是一个侧面证明。根据奥运会选拔规则, 混双选手直接占据男女团体一个名额, “动漫”组合如果在新的奥运周期证明自己的单项实力, 蒯曼就很有可能就此获得女子团体赛的参赛资格。但女团比的是女双和女单, 尽管现在还有孙颖莎、王曼昱支撑, 但蒯曼在这两个项目上的用心程度显然令人担忧。回顾这次中国大满贯赛场的女单、女双表现, 蒯曼认为: “女单属于正常发挥, 我和孙颖莎的差距较大。但在女双方面,

在混双赛场表现出色的女乒新星蒯曼, 还需在单打项目上证明自己。

视觉中国

“动漫组合”轻松晋级WTT中国大满贯决赛

打好混双, 对于蒯曼而言还不够出色

第一次和曼昱搭档, 自己在赛场上发挥得不太好。”

作为左手将, 蒯曼具备得天独厚的双打优势。青少年时期, 2004年出生的她早早展露天賦, 14岁加入国家队, 16岁跻身一队, 次年就获得世青赛女单、女双、女团三冠, 2023年世青赛她更与林诗栋各取世青赛四冠。青少年赛场的优异战绩让国乒的优质资源早早向蒯曼倾斜, 尤其是珍贵的高级别赛事外卡。蒯曼职业生涯搭档的第二站WTT赛事, 就是最高级别的2022年新加坡大满贯赛, 以当时她的世界排名其实只能从低级别赛事打起。获得资格赛外卡的蒯曼连过三关闯入正赛, 在次轮负于孙颖莎。单凭这一站成绩, 蒯曼的世界排名从280余位飞跃至第100名左右。由此可见外卡资源的珍贵之处。

相比在WTT赛事中11个混双冠军、8个女双冠军的双打战绩, 蒯曼的单打冠军仅有三个, 显然表现不如人意。2023年女单世界排名到达个人最高的第19位之后, 蒯曼的单打成绩始终没能获得突破, 常止步于前几轮, 还被倪夏莲、伊藤美诚、平野美宇等外协会选手击败。今年4月的ITTF(国际乒联)澳门世界杯上, 蒯曼在小组赛就遭淘汰, 导致其奥运选拔积分被扣除6000分后变为负分, 因此收获“负分大丫头”的称号, 这个称号反映出球迷们对蒯曼尽快成长的期望。目前女单排名第11位, 97位的蒯曼亟需在单打赛场证明自己, 她应该明白, 优质资源不会一直无法取得突破的人倾斜。

(本报北京10月3日专电)

在混双赛场表现出色的女乒新星蒯曼, 还需在单打项目上证明自己。

视觉中国



在混双赛场表现出色的女乒新星蒯曼, 还需在单打项目上证明自己。

视觉中国