

第23届上海国际艺术节首轮福利来袭

4200张优惠券开启艺术盛宴

第23届
中国上海国际艺术节
THE 23RD CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

■本报见习记者 孙彦扬

“又到了我们白天看展览、晚上赏演出的日子。”昨天中午一点半，第23届中国上海国际艺术节首轮优惠券公开发售，南京东路的演艺大世界尾票亭外，75岁的莫先生与姚女士夫妇排在长龙队伍前列。早上5:00，他们乘坐最早的九号线从浦东金桥赶来；6:16，拿着手写的剧目单排起了队。他们花了近1700元抢上了心仪票子，芭蕾舞与交响乐是他们的最爱。其他演出当然也不会放过，留在线上购买，艺术节的演出他们每年都不错过。

线上拼“手速”，线下排“长龙”。作为艺术节文化惠民的切实举措之一，第23届中国上海国际艺术节首轮优惠券通过“线上+线下”双渠道同步公开发售，本轮优惠券覆盖36台剧（节）目，线上线下共发售4200余张。本届艺术节优惠券将发售两轮，涵盖57台参演剧（节）目，优惠券总数预计逾8000张，以平均半价的优惠价格进行销售，最低票价为30元，并首次推出惠民惠民联票，为市民观众提供丰富的艺术选择。第二轮优惠券将在10月下旬进行，让广大艺术爱好者能够以最亲民的价格参与这场艺术的盛会、人民大众的节日。

“包邮区”共享福利，优惠券剧目全覆盖

去年排在优惠券队首的蒋同舟，今年又来了。家住杭州的他，去年在上海看了500场演出，一天最高纪录为5场，花费超万元，艺术节的演出也看了80场。今年蒋同舟再次排在了队最前端：“我抢到了北京人民艺术剧院的《茶馆》《哗变》的半价票，分别是290元和140元，这两部演出也是在先开售后就秒售罄，所以无论是票价还是机会都非常难得。”他笑着对记者说，艺术节福利范围妥妥覆盖了长三角“包邮区”。除去两部话剧，前段时间开票即售罄的莫斯科大剧院芭蕾舞团《芭蕾舞粹》也在首轮优惠券销售之列，弥补



▶许忠带领艺术节节日乐团排练。



（均受访者供图）
制图：李洁



◀开幕式演出：上海出品舞剧《李清照》。

了观众们当时未能抢到的遗憾。

“从早上10点到晚上24点，上海演出可以排得非常满。”蒋同舟告诉记者，艺术节的演出更具国际知名度，各类歌剧、音乐会的公演新作“没看过的都想试试。”第23届中国上海国际艺术节优惠券不仅平均半价的优惠价格十分亲民，首轮发售更是囊括了不少热门演出，如安东尼奥·帕帕诺、王羽佳与伦敦交响乐团等音乐会，俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团《舞姬》等。

惠民服务细致有加，惠民场景不断延伸

随身带着小板凳，手提袋里放了本商务印书馆的《人类的声音》，双双戴

着遮阳帽，莫先生与姚女士做足了排队买票的准备。两人一同逛浦东美术馆，一起去上海大剧院，而一起排队买票，也是这对爱好艺术的夫妻的浪漫日常。本次优惠券售票时间从上午更改至中午，大大减少了市民们“夜排”的压力。而热门演出《安德里斯·尼尔森森与维也纳爱乐乐团音乐会》也提供了线下买票、邮寄到付的服务。

在现场工作人员的引导下，莫先生工整写下夫妻两人的信息，期待着未来的“德奥之声”。

从线上到线下，从社区到高校，本届艺术节优惠券再度升级。此次“中国上海国际艺术节”官方微信小程序开设线上优惠券选购专区。同时，首轮优惠券还在黄浦、闵行、普陀、长宁四个区

设立销售点，解决众多老年观众“买票难”问题，打通公共文化服务“最后一公里”。此外，优惠券销售活动也走进复旦大学、上海科技大学等高校，将文化惠民的硕果惠及更多中城学子，实现“文化惠民、美美与共”。

本届艺术节与“2024秋约魔都美季”深度联动，首次推出展演联票，精心挑选了4场主题与演出相契合的展览，为观众提供“逛美展、看好戏”的多样文化消费体验。从中华艺术宫到上海国际舞蹈中心，白天看展览，晚上赏演出。在首轮优惠券销售中，由高热度展览“何以敦煌”和第23届中国上海国际艺术节委约作品——胡沈华舞剧《敦煌归来》组成的“遇见敦煌”展演联票广受市民欢迎。

独家探班

■本报见习记者
孙彦扬

尚未步入上海歌剧院排练厅，管弦乐的轰鸣已扑面而来；推门而入，只见银棒轻盈飞舞，鼓声与乐声史诗般响起，贝多芬“英雄”的世界恢弘绚烂——这是记者日前探班的排练现场。作为第23届艺术节“艺术天空”十周年的启幕演出，上海歌剧院院长、著名指挥家许忠执棒中国上海国际艺术节节日乐团，将于10月6日和7日在上海展览中心喷水池广场演绎贝多芬第一至第九交响曲。

两天九首“贝交”马拉松，奏响对人类命运的思量

仅有小提琴演奏的片段，许忠俯身示意“要轻，手上能多轻有多轻”，而下一瞬，各个乐器如一阵波浪加入，乐声再次恢弘。贝多芬的旋律可以“非常响”，又“非常轻”，在黑白分明的浪漫主义色彩中逐步告别古典主义的优雅与完美。

“干净一点，再干净一点！”许忠不断提醒乐团，乐章间隙也细细点评，一定要将每个乐器调整到呈现贝多芬音乐的完美状态。乐团与指挥的互动双向且高效，当圆号部分暂歇，一位乐手赶紧拿出铅笔俯身在乐谱上做好笔记。“在贝多芬的作曲中，哪怕是一个很小的动机，也可以在用小提、中提、大提、管乐中呈现出无数变化，你会发现它们的色彩完全不同。”乐团首席张乐告诉记者。

九首“贝交”全集，两天内在户外完整演奏，这是全国首次。许忠告诉记者，第一天演第一到第五交响曲，第二天演第六到第九交响曲，最后“贝九”有合唱。现场乐团规模很大，将近两百人。“演出将达七小时之久，在其中调配出每个作品的特殊意义与细节变化，这对乐团来说是体力马拉松，也是精神与脑力的挑战。”交响曲，贯穿贝多芬的一生，从“英雄”到“命运”，从“田园”到“合唱”，贝多芬在九部交响曲中雕刻了自己全部的音乐理想与主题。他开创性地在交响曲中加入人声合唱，与乐声共同汇聚出恢弘之音，贝多芬超越时代和地域的思想光芒便不再可能消藏，呈现出人类最质朴的、对真善美的

许忠将执棒演绎贝多芬交响曲全集，户外演出推动艺术节演艺资源外延

“人类命运共同体”的能量。正因如此，许忠说：“我们用这样一首‘欢乐颂’庆祝我们国家的75周年，将多么地激动人心。”这已不是许忠初次执棒贝多芬交响乐。2020年，为纪念贝多芬诞辰250周年，许忠执棒上海歌剧院交响乐团，演绎贝多芬第三、第四、第六、第八交响曲。同年，许忠执棒苏州交响乐团演绎贝多芬第五、第九交响曲，带给现场观众无比惊艳的体验。而本次两天九曲的贝多芬交响乐全集，则是给沪上乐迷带来高强度、高品质、高能级的马拉松式音乐盛宴。

把艺术天空交给所有老百姓

剧院没有围墙，交响乐融入城市景观，把艺术天空交给所有老百姓。上海歌剧院团长、“贝九”领诵者浩磊是“艺术天空”惠民演出的老朋友，他认为：“不限于在剧场里面演出，户外的演出形式能让更多老百姓参与进来。”本次音乐会在户外演奏，打通了高雅艺术到城市生活的“最后一公里”，释放艺术节演艺资源外延的无限可能。据悉，“艺术天空”将深入全市著名地标、商圈、水岸等公共空间，带来60多场超百场演出。

从国际经验看，成熟的节日乐团对艺术节有重要支撑作用。本次中国上海国际艺术节节日乐团特邀著名指挥家艾森巴赫与许忠共同担任音乐总监，并由国内一流交响乐团的声部首席和优秀乐手组成，来自上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团的小提琴演奏家陈阳岳彤、顾晨、张乐将在两天四场演出中先后担任节日乐团首席，男高音歌唱家于浩磊、女高音歌唱家宋倩、男中音歌唱家袁乾铭、女中音歌唱家王瀚希担任领唱。2023年，第22届中国上海国际艺术节曾对标准也纳美泉宫夏夜音乐会等世界一线户外音乐会，精心策划户外交响音乐会，这支节日乐团曾在开幕演出中亮相。

持续打响“上海文化”品牌，推动海派文化的国际影响力。“我们的目标当然是比肩世界顶尖节庆乐团，中国上海国际艺术节节日乐团正在非常坚定地走向优秀乐团的行列。”许忠说。

14年后，罗丹回来了！

原上海世博会法国馆变身罗丹艺术中心，迎来开馆大展“罗丹：现代雕塑的启承”

■本报记者 范昕

14年前，包括罗丹《青铜时代》在内七件法国国宝级艺术品亮相2010年上海世博会法国馆的轰动场景，人们或许还记忆犹新。14年后，原上海世博会法国馆那幢格子状“白色宫殿”华丽变身上海罗丹艺术文化发展中心（以下简称“罗丹艺术中心”），近日迎来开馆大展“罗丹：现代雕塑的启承”。黄浦江畔再添文化地标，中法艺术交流再添重要纽带。

漂浮于地面的外立面，敞阔的中庭，建筑与环境和谐相融，占地8000余平方米的独特建筑结构让罗丹艺术中心颇具开放性、连接性的特质，有别于上海众多已有的艺术空间。该馆是法国罗丹博物馆的合作伙伴、中国雕塑学会和上海美术学院的教学实践基地，未来将持续举办依托罗丹真迹为主的各类展览。乘坐长长的户外直通扶梯至建筑顶层，观展是沿环形步道缓缓而下的过程。人们依次在6个主要章节和2个特别章节中，与包括48件罗丹真迹在内的106件展品相遇。其中22件展品借展自法国罗丹博物馆，例如罗丹《思想者》《夏娃》《巴尔扎克》和《加莱义民》等在雕塑艺术中极具影响力与代表性的作品，原始版本均为首次在上海亮相。如此多罗丹代表作在同一个展览中展出，在国内亦属首次。它们与罗丹的老师、好友、学生、助手、情人和追随者等人的作品同台展出，让人得以一窥19世纪和20世纪初欧洲雕塑艺术繁荣的图景。

法国雕塑艺术大师奥古斯特·罗丹，与古希腊雕塑家菲狄亚斯和文艺复兴时期雕塑家米开朗基罗被并称为西方雕塑艺术的三大高峰。19世纪的欧洲，新古典主义风格盛行，罗丹凭借其对于真实和自然的不懈追求以及开创性的创作表达手法和雕塑语言，完成了对古典主义传统的超越，开辟了现代雕塑新的发展方向，被誉为“现代雕塑之父”。在罗丹的雕塑中，人们不仅可以



正于罗丹艺术中心展出的罗丹雕塑《巴尔扎克》(左)和《思想者》(下)。

（均受访者供图）
制图：李洁

欣赏到古典主义作品优雅的线条、理性的手法与神学的题材，也可以透过外形感悟其对生命和自然的热爱。此次开馆展为中国观众全面梳理罗丹的艺术生涯，呈现其上承19世纪新古典主义、下启20世纪现代雕塑的艺术风格，探索罗丹对现代艺术发展产生的持续且深刻的影响，展现罗丹艺术生命的延续。

踱步展览，观众最先遇见的罗丹雕塑是《青铜时代》，罗丹的成名作。这是一件匀称的青年男性人体，头微向下仰，双目闭合，身体重心落在左腿上，右腿轻轻抬起，作出欲迈步的姿态。其生命力与其说来源于逼真的再现，不如说是源自罗丹精妙的艺术处理手法。

罗丹最为人熟知的作品，是青铜雕塑《思想者》，塑造了一位强有力的男子弯腰、屈膝、右手托着下巴的沉默姿态，被造为将深刻的精神内涵与完整的人物塑造融为一体。区别于浇铸的青铜雕塑，此次展览展出的是《思想者》初稿，罗丹亲手捏制的彩色石膏作品，传达出强劲的生命力和丰沛的感情，此次是首次离开法国展出。

陈列于一个独立区域的《巴尔扎克》，伟岸挺拔，是罗丹饱受争议的作品。乍一看，这件雕塑有些其貌不扬。罗丹定格的是巴尔扎克在灵感召唤下，半夜披衣起床创作的情景，只见人物全身似被裹在宽大的睡袍中，而他那头发散乱的智慧头颅则显得格外醒目，面部

精神被突现了出来。1898年这件作品问世后，委托人拒绝接受，媒体上骂声一片，罗丹却坚持：“这件被人嘲笑、被人因为无法摧毁而刻意蔑视的作品，是我一生的成果，是我美学的支点。”直到罗丹去世之后，这座雕像终于得到迟来的认可，人们也才意识到，是罗丹的创作理念太过超前。

值得一提的是，罗丹不仅是伟大的雕塑家，还是一位对中国艺术有着浓厚兴趣的收藏家。16件罗丹本人收藏的中国艺术品构成展览的一个特别章节，包括他珍爱的观音像、隋唐陶俑、青铜器以及明清瓷器等。中法文化交流的深厚历史由此映照，诠释着艺术无国界。

人际沟通的不易与荒诞

刘明厚

观众席

法国上个世纪50年代荒诞派戏剧家尤奈斯库的成名作《秃头歌女》，刚开始被人嗤之以鼻，纷纷离席而去，剧场里只留下三位观众（其中还包括剧作家本人），而如今这部戏剧已成为荒诞派戏剧经典之一。

时隔70多年，这部既没有秃头也没有歌女，在中国极少搬演的《秃头歌女》，突然被克罗地亚萨格勒布青年剧院带到本届ACT上海当代戏剧节舞台上，意外在当下的青年观众中获得了普遍认同，上海话剧艺术中心第六空间剧场里笑声此起彼伏。一走进剧场就看到舞台上黑色幕布下垂，只留下四分之一的空间让观众看到里面家居的陈设和一个女人来回走动的小腿。开演后只见史密斯夫妇从里面钻出来，从伸缩台移出了一张地毯、一张茶几、两把椅子，夫妇俩又合力推出了一张长沙发，一间客厅就此形成。

整场戏就在舞台前区的客厅里进行，史密斯太太唠唠叨叨聊起晚餐，先生却不作回应。突然史密斯先生在报纸上看到一个叫波比的人的讣告，夫妻俩这才有了交流。不过令人惊讶的是这个男人在两年前就去世了，人们谈起他的死却在三年前，他们去参加

他的葬礼则是在一年半前。逻辑上的混乱与滑稽引发了观众的笑声。

接着从舞台两侧分别进来一男一女，他们是史密斯夫妇等待已久的客人。陌生男为避免尴尬，礼貌地寒暄，女方回男方总是一句：“我也是，巧了。不过我记不清了。”这对男女惊奇地发现原来他们是夫妻，于是他们拥抱了一下。不过因为女儿的眼睛到底哪一只红的，使他们的关系还不能确定。难道这就是婚姻系统中的貌合神离？还有三声门铃声不见人影，让前去开门的史密斯夫人大为恼火。主人发现进来的消防队长与女儿原来是情人关系，消防队长和两对夫妇讲故事后人人变得越来越神经兮兮，甚至举止失态。

这部基本上忠实于原著的演出，明明是鸡同鸭讲、词不达意、沟通困难，为何能在当下年轻人中引起共鸣？在手机掌控生活的当下，低头族们在短视频与各种信息中获得满足，于是人与人之间的交往也变得可有可无。突然意识到导演为何让那张黑色幕布自始至终没有升起，只留下一条缝隙让人窥视到现实生活的存在，让观众在滑稽、幽默、夸张中达到了一种令人震惊的荒诞感。难道，荒诞就是我们现代人的生活？

（作者为上海戏剧学院教授）

声明

奶酪博士(上海)科技有限公司和奶酪博士(安徽)食品科技有限公司(以下统称“公司”)根据(2023)沪0120民初14965号民事判决书第一项判决要求，在此为上海妙可蓝多食品科技股份有限公司消除影响。

公司于2022年在三个短视频账号发布的内容中含有误导性信息，对上海妙可蓝多食品科技股份有限公司构成商业诋毁，造成了不良影响。对此渠道存在的侵权行为，公司第一时间严肃处理，停止不良影响并已成接受市场监督管理部门的行政处罚。后续公司将进一步加强管理，严格规范宣传方式。感谢和欢迎社会各界的继续关注与监督。

特此声明！

奶酪博士(上海)科技有限公司
奶酪博士(安徽)食品科技有限公司
2024年9月30日