

雅江情滨江意,携手“堆谐艺术之乡”共育民族团结之花 雪域礼赞 沪藏文化交流铸就璀璨华章

时隔一年,国家级非遗拉孜堆谐的传承人再次组团走进上海。

去年的杨浦滨江,悠扬的扎念琴声、时快时慢的“踢踏”舞声、男女混合的传统藏族曲调和现场观众的欢笑声、掌声不时传出,市民足不出“沪”“遇见”拉孜。今年金秋,拉孜县艺术团将携手西藏自治区藏剧团、日喀则市民族艺术团、复旦大学国际文化交流学院、西藏大学经管学院、杨浦区文化馆,在沪上共同演绎民族特色文化盛宴。

26日,由复旦大学党委宣传部、拉孜县人民政府、上海市援藏干部联络组拉孜小组联合主办的“礼赞·雅江情滨江意·沪藏文化交流”专场演出将在相辉堂北堂举行,庆祝中华人民共和国成立75周年,讴歌对口援藏30周年的“申”情大爱,弘扬钟扬“种子精神”;同日,依托上海(复旦大学)合作发展研究中心,沪藏两地专家学者将以“对口支援促进民族文化和旅游产业融合发展”为主题,展开理论研讨。

近年来,沪藏文化互鉴持续铸就璀璨华章。在越来越密切的交往交流交融中,两地人民走得越来越远、越来越亲。日喀则市委副书记、市政府常务副市长,上海市援藏干部

联络组组长、市政府驻西藏办事处主任彭一浩表示,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的二十大和二十届三中全会精神,深入学习贯彻第四次对口支援西藏工作会议精神,完整准确全面贯彻新发展理念,坚持铸牢中华民族共同体意识主线和新时代党的治藏方略,聚焦稳定、发展、生态、强边四件大事,以高度责任感使命感做好新时代对口援藏工作,助力建设社会主义现代化新西藏。

上海援藏干部人才要按照党中央部署和市委、市政府要求,把沪藏一家亲落实到一个个具体项目上,进一步擦亮上海援藏工作“雅布”党建工作品牌,进一步推动援藏工作在30年的积累沉淀中更好创新发展。要牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这一主线,发挥文化春风化雨、润物无声的作用,在援藏项目安排中更加重视沪藏群众交往交流交融和文化浸润,按照“多样化、多层次、多领域、常态化”的要求广泛开展人文交流合作,不断深化“五个认同”,铸牢民族团结之根、和睦之魂,共同构建中华民族共有精神家园,凝聚引领各族群众共同团结奋斗、共同繁荣发展。



沪藏同心,拉孜堆谐迎来绚丽绽放



午后,拉孜县艺术团“90后”演员格桑卓玛走上舞台,为即将到来的专场演出进行带妆彩排。只见她头戴华丽的巴珠(缀满珠玉的藏族头饰),身穿明艳的邦典(藏族色条围裙),唱着轻快欢乐的藏歌,和团队一起献上开场舞《袖舞踏乡》。

舞台之下,有一双眼睛紧盯着彩排的进程,李贻峰是上海援藏干部、拉孜县委常委、副县长,同时也是这场演出的总策划。此外,他也是男女声四重唱《珠峰情滨江意》的作词人。今年,演出还将呈现他创作的一首新歌《援藏礼赞》:

浪奔流,永激荡,黄浦江水东入海。
春风拂,百花香,锦约玉兰向阳开。
战鼓擂,号角响,上海男儿赴边塞。

惊相见,秀水决,雅鲁藏布时不待。
急风起,已秋凉,高原格桑不言败。
青稞酒,扎念响,藏族同胞迎客来。

走千家,眷思量,沪藏情谊三十载。
精神在,纵缺氧,民族团结沙场外。
新征程,谱希望,祝愿祖国永开泰。

如果说去年的创作思路结合援藏“一区对一县”,杨浦与拉孜、滨江与雅江的情感元素在歌曲中交织联动。那么今年的创作则是祝福共和国的75岁生日,包含了对高原群众更加炙热的深情厚谊,诠释了援藏工作更加热烈的雪域情怀。

随着排练的进行,更多精彩接连上演:男声二重唱《回到拉萨》、舞蹈《羌塘魂》、女声独唱《宁都啦》、男声三重唱《人民之城》、舞蹈《潇洒的牧人》、男女声二重唱《在那东山顶上》……沪藏两地文艺工作者同心聚力,整合演出内容丰富、形式多样。

其中,堆谐《飞弦踏春》《妙音踏舞》均是获奖无数、名声在外。西藏自治区级非遗传承人、拉孜县艺术团团长扎西旺拉既是整场演出的总导演也是这两个优质节目的编导。

《飞弦踏春》在保留堆谐原有素材的同时,对音乐和舞蹈表现方式进行创新,使堆谐从随性的个人舞蹈变为供大众欣赏的舞台艺术。而《妙音踏舞》则是一部结合现代舞蹈步伐新创作的作品,在保留民族特色的同时充满了时代的活力与朝气。

“非遗”需要传承,更需要创新,要让非物质文化遗产在现代生活中有所作为。只有有了创新和创造,文化才会有发展,才会永远保持蓬勃的生机和旺盛的生命力。”扎西旺拉说。

“从《袖舞踏乡》到《援藏礼赞》,演出共12个节目,这不仅是一次展示拉孜堆谐文化的文艺汇演,更是一次表达拉孜人民对上海历届援藏无私奉献的诚挚感谢。”拉孜县艺术团副团长达瓦格桑说,“文化走亲,越走越亲,希望这场跨越五千多公里的文化交流,盛放出美丽的友谊之花,为沪藏两地文化交流打开新视角。”

与时俱进,交流互鉴促进活化保护

距离彩排现场5000公里外的拉孜县乡间空地上,这样的场景时常上演:伴着六弦琴的旋律,一群姑娘小伙儿踢踏的脚步声如同音符,奏响了一曲曲欢乐歌。拉孜堆谐,是拉孜县的一张文化名片。这种具有700多年历史的传统舞蹈,能够根植于民间,融于生活,依靠

的不仅是对传统文化的传承,更重要的是拉孜县将这种优秀传统文化表演艺术进行创造性转化、创新性发展。

在拉孜,通过老一辈艺人的口传心授,年轻一代不断学习和传承堆谐的舞蹈动作、音乐旋律和演唱技巧,但作为国家级非遗,它在大市场、大平台的知名度还不够,其传承发展依然有许多不利因素。

在上海援藏支持下,当地政府提出多项政策鼓励年轻人加入,利用农闲时学习和排练堆谐曲目,推动堆谐传承。格桑卓玛就是其中之一,她是拉孜堆谐国家级代表性传承人拉巴最小的女儿,皮吉家族的第五代传承人,父亲临终前,郑重地把堆谐托付给她:“一定要把堆谐传下去,即使有一天你不在了,舞蹈还在。”她也下定决心,不管遇到什么样的挫折,都要把拉孜堆谐保护好。

古往今来,民族艺术的交流融合在雪域高原绵延不绝。无论是格桑卓玛,还是扎西旺拉,他们都把目光放在了以交融促创新上。

“几乎每年都会来上海,每次来上海都有不一样的感觉,很开心有机会能走进复旦这所梦中的大学。”格桑卓玛说,“起初,对上海的印象是高楼大厦、车水马龙,但亲身体会多次后才发现,这座城市远比想象的更有魅力。”她将每一次参加的各种培训和学习,视作不断提高自己专业技能的机会,“这是我的新收获。”

而作为多次走出深山的传承人,扎西旺拉的眼光又从不局限在雪域高原。上海,便是他心中最温暖的远方。

“上海对我们的支持太大了,2022年,拉孜堆谐歌曲录音棚已投入使用。2023年,借助上海表演的东风,我们的装备进行了‘适应性’的更新:年轻演员的舞鞋换了新的,身上的衣服面料加入了纤维,轻便许多,过去由山羊皮制作,出门演出热胀冷缩后变形变声,现在用了蛇皮,能保证原汁原味地呈现。”

再焕新彩,文化事业攀登新高峰

拉孜县拥有丰富而独特的文化资源,这些文化资源是拉孜人民智慧的结晶,也是中华民族文化宝库中的重要组成部分。

人藏以来,分管县文旅工作的李贻峰打造出“四位一体”的宣传推广模型,实现了多个“零的突破”:一是举行系列专场演出。连续两年分别以“遇见”和“礼赞”为主题,在沪举办“雅江情滨江意·沪藏文化交流”系列专场演出。二是本土“造血”宣传。开先河成立了日喀则市美术书法摄影

家协会拉孜工作站(创作基地),并先后举办了首届县级大型摄影与首届书法比赛。三是开展文化理论研究。通过构建文化研究与高校合作新模式,聘请西藏大学有关专家撰写拉孜堆谐文化理论文章、编纂出版文化理论研究专著,为弘扬拉孜堆谐文化研究与发展提供理论支持。四是编制文旅发展规划。通过整合各方资源,编制了拉孜县首部全域旅游发展规划,夯实了拉孜“以文塑旅、以旅彰文”的可持续发展基础。

拉孜县委宣传部副部长、县文旅局党组书记、局长次仁扎西表示,在上海援藏资金、资源、理念的助力下,拉孜县将非遗保护与文旅融合发展相结合,让一个个非遗项目“活”起来,更“火”起来,让文化大县的文化资源转化为乡村振兴的强大助推力。

前不久,拉孜藏刀在上海“火”了一把。第35届上海旅游节上海礼物设计大赛新品发布会上,拉孜藏刀惊艳亮相。作为“西藏老字号”,拉孜藏刀至今已有1000多年的历史。其制作要经过冶炼、模具翻铸、敲打打形、刻花镶嵌等几十道工序手工打造。刀刃以精钢反复锻制,极为锋利;刀把以牛角或硬木为主制作;刀鞘多篆刻精美纹饰、镶嵌名贵珠宝,华丽异常。去年,在上海援藏的支持下,“拉孜藏刀锻制技艺”数字藏品在ChinaJoy发布,这是“数字援藏”的一次全新探索。

拉孜堆谐这张靓丽名片,如何进一步发展?次仁扎西说出了他的思路:“首先,教育普及。在学校教育中编写堆谐教材,将堆谐纳入学校的音乐课程体系,从小学开始培养学生对堆谐的兴趣和表演能力,确保堆谐艺术在青少年群体中有更广泛的传承基础。其次,交流与合作。积极寻求国内外文化交流与合作机会,将拉孜堆谐推向国际舞台。与国内艺术机构、舞蹈学校等建立合作关系,让世界更多地了解拉孜堆谐这一独特的民族艺术形式。再次,品牌打造。通过举办堆谐艺术节等大型活动,邀请国内外知名艺术家和学者参与,提升拉孜堆谐的品牌影响力,同时利用现代媒体手段,制作高质量的堆谐纪录片、音乐专辑等,进行全方位的品牌推广。”

除此之外,李贻峰还思索出一条AI赋能路径。“结合吉角村乡村振兴示范项目建设,实施‘数智堆谐’试点,主要是对堆谐舞蹈的基本动作进行数字化转化并取得成功。”他表示,未来准备对拉孜堆谐经典剧目《飞弦踏春》进行整体AI转化,形成数字文化产品,并整合已入驻吉角村的美团、得物、B站等平台适时进行网上点播,让游客足不出户欣赏西藏优秀传统文化节目,也可为拉孜文旅带来一定的经济效益。

上海市援藏干部联络组拉孜小组 践行人民城市理念, 吉角村“搬”来幸福新生活



蓝天白云映衬下,拉孜县查务乡吉角美丽乡村熠熠生辉。68岁的桑珠去年11月底刚搬来。和他们家一起迁往新家的是原吉角村的37户143位村民。他们曾经生活在念青唐古拉山最西部,距离县城30公里,海拔近4900米处。“往年的这个时候,村子已经开始下雪,所有的车辆都上不去,只能步行,在冬季屋内比外边还冷……”桑珠说。

整村搬迁至县城核心区域杨浦路,海拔降低800多米,告别了“高苦难”,住进了宽敞明亮的新居,交通便利,周边基础设施完善……搬得出只是第一步,为做实易地搬迁的“后半篇文章”,上海援藏干部坚持以民为本,注重“造血”。“通过开展社会治理探索和宜居宜业和美乡村建设,吉角村乡村振兴项目既体现了‘人民城市人民建’的要求,使全体村民生活质量、发展空间得到根本性改善,也达到了‘人民城市为人民’的目标,让村民们可安居更可发展,让人民城市理念以项目的形式在西藏落地。”上海市援藏干部联络组拉孜小组组长,拉孜县委常委、政府常务副县长官爱如表示,上海援藏拉孜小组将继续奋斗,走好群众路线的“雅布工作法”,在吉角村项目中更好地落实“四件大事”,实现“稳得住、能致富、强生态、可固边”的目标。

以民为本,社区治理有力度

“深入基层、深入群众,是做好援藏工作的根基和源头,要以思想破冰引领各领域高质量发展。”上海援藏干部、拉孜县发改委副主任李佳颖说。

上海援藏拉孜小组将搬迁安置、产业发展、就业创业与社会治理系统谋划、一体推进。“在项目前期,我们组织居民代表参加室内样台式自选会,从门窗到地板、地砖、橱柜等,尊重民意,实现‘全屋定制’,保障群众的各项权利。”上海援藏干部、拉孜县住建局副局长游宇说。从生活到生产,援藏干部一直与当地干部群众携手探索,依托当地资源禀赋,走出乡村全面振兴之路。

今年5月,“日喀则市拉孜县吉角村智慧社区建设项目方案”荣获数字中国创新大赛·数字城市赛道“年度数字城市金牌项目”。这是西藏首次、援藏项目首次获得该赛事金牌项目。未来,项目将试点村委、业委、物业共同参与“三驾马车”管理模式,开展“共谋、共商、共治”的探索,以村规民约激发基层治理动力,打造适应本土的睦邻社区,试点开展社会治理的可推广之路。之后吉角村智慧社区还将与杨浦区长白新村街道辖区内的228街坊开展联

动,借鉴228模式构建起当地居民的“15分钟社区生活圈”。

凝聚合力,公共服务有温度

上海援藏干部、拉孜县委常委、副县长李贻峰透露,吉角村易地搬迁暨乡村振兴重点援藏项目一期新居已交付。二期商业及公益配套项目已竣工,美团、B站、抖音、洛子科技、沙涓手工羊绒等商户陆续入驻。三期杨浦路睦邻服务中心建设项目将于年底竣工交付。

为了“能致富”,援藏干部充分挖掘当地资源禀赋,探索合适的产业领域以及产业模式,在商业配套项目中打造县级共享农直播间,扶持该村合作社发展,提高风干牦牛肉等特色农畜产品知名度和销量;积极引进沙涓手工羊绒、沙县餐饮等商贸服务业,开发社区物业管理公益性岗位,创造更多就业机会,并依托拉孜县西部实训基地,加强对搬迁户的定向培训,提升就业技能。

眼瞅着越来越多年轻人出现在村子里,桑珠很高兴,他还热切期盼着各类公共服务水平的持续提升,让“神山顶”的光芒更加耀眼。

民生连着民心,对于村民们的期盼,上海援藏拉孜小组将进一步提质增效,开启当地教育医疗新篇章。

教育方面,上海援藏干部、拉孜县教育局副局长尹向前表示,将不断夯实义务教育发展基础,巩固深化教学能力提升、交流共建等教育支援模式,开展拉孜县教育均衡发展和能力提升项目,实现拉孜县教育优质提升。

“之前调研时发现,许多长期生活在海拔地区的村民健康知识匮乏,患上高血压也不能按时用药,所以搬迁后,我们一方面积极协调后方资源,助力建设好村卫生室。另一方面,加强本地村医的培养,使其尽快掌握多发病常见病的治疗方案,完善健康教育。”上海援藏干部、拉孜县卫健委副主任朱发林表示,当前正实施拉孜县人民医院医疗卫生服务能力提升项目、乡镇基层医疗卫生急救服务能力提升项目,深入实施“组团式”医疗帮扶,打造“日喀则市西部区域医疗中心”。

前不久,上海援藏拉孜小组收到了一份特别的礼物。吉角村第一届民族团结运动会期间,吉角村党支部书记格桑加措代表全体村民,送来了一幅锦旗,上面绣着“大爱铸民族团结 真情书写乡村振兴”十六个大字。格桑加措激动地说:“援藏干部们用实际行动诠释了民族团结的真谛,为吉角村的乡村振兴倾注了大量心血。这面锦旗,是我们对你们最真挚的感谢和最高的敬意。”