

到2035年基本建成现代化口岸

据新华社北京9月22日电（记者邹多力）口岸是对外开放的门户。海关总署、国家发展改革委、工信部等九部门日前联合公布《关于智慧口岸建设的指导意见》，明确要加快口岸数字化转型和智能化升级，推进智慧口岸建设，服务高水平对外开放和高质量发展。

意见指出，智慧口岸要依托国际贸易“单一窗口”一体化数字底座，运用先进设施设备和新一代数字技术，建设以口岸设施设备智能化、运行管理数字化、协同监管精准化、综合服务泛在化、区域合作机制化为主要特征的国际一流现代化口岸。

根据意见，智慧口岸建设有三个“时间段”：

——到2025年，普通口岸设施设备和信息化短板基本补齐，口岸通行状况明显改善；重要口岸设施设备和监管运营智能化水平显著提升；枢纽口岸基本建成智慧口岸并发挥引领示范作用。

——到2030年，初步建立口岸各参与主体智慧互联、协同联动、高效运行的良好生态，部分口岸智慧化程度达到国际先进水平。

——到2035年，基本建成现代化口岸，引领全球智慧口岸发展。

2024年9月 23日 星期一
农历甲辰年八月廿一 九月初六 寒露



今天多云，傍晚到上半夜转阴到多云有分散性阵雨或雷雨，温度：最低20℃ 最高28℃ 偏北风4-5级，沿江沿海地区阵风有6级 明天阴到多云有阵雨或雷雨，温度：最低23℃ 最高27℃ 东到东北风3-4级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第28092号 今日12版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网: www.whb.cn 微信公众号: 文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博: @文汇报 客户端: 文汇

向着航天强国目标勇毅前行

——以习近平同志为核心的党中央关心引领探月工程纪实

千年华夏飞天梦，廿载嫦娥揽月回。习近平总书记指出：“党中央决策实施探月工程，圆的是中华民族自强不息的飞天揽月之梦。月球探测的每一个大胆设想、每一次成功实施，都是人类认识和利用星球能力的充分展示。”

砥砺奋进，春华秋实。20年来，中国探月工程从无到有、从小到大、从弱到强，走出一条高质量、高效益的月球探测之路。

党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央关心引领下，中国探月工程取得举世瞩目的重大成就，为探索宇宙奥秘、增进人类福祉屡立新功，为以中国式现代化全面

推进强国建设、民族复兴伟业作出卓越贡献。

习近平总书记高瞻远瞩、审时度势，从党和国家发展全局高度对接续实施月球探测、深空探测等航天重大工程作出战略擘画，为加快建设航天强国、科技强国指明方向，推动中国探月工程实现历史性跨越

阿木古郎草原。湛蓝的天幕下，一顶红白相间的大伞缓缓降落——嫦娥六号返回器携带月背样品到家了！

完成历时53天的太空之旅，嫦娥六号实现人类历史上首次月球背面采样返回。

美国《纽约时报》撰文称，嫦娥六号任务带回的样本，可能为研究月球和地球的起源提供线索，这是中国探月计划的最新成果，显示出中国航天日益增强的综合实力，标志着中国一系列探月任务的又一次胜利。

自2004年启动实施，中国探月工程步步衔接、接续跨越、连战连捷：

2007年，嫦娥一号成功绕月，实现中华

民族千年奔月梦想；

2010年至2012年，嫦娥二号实现对月球的高精度测绘、日地拉格朗日L2点科学探测和图塔蒂斯小行星飞掠探测；

2013年，嫦娥三号携“玉兔”号月球车成功着陆月球；

2019年，嫦娥四号实现人类首次月背着陆巡视探测；

2020年，嫦娥五号从月球正面采集1731克月球样品返回地球；

2024年，嫦娥六号带回人类首份1935.3克珍贵月球背面月壤……

▼ 下转第三版

■本报记者 唐玮婕

六十五项活动将世博精彩不断传递

丰富市民生活、提升生活品质、激发消费热情

从中华艺术宫沿着黄浦江一路向西，这条浦东世博地区的黄金纽带将串联起这个秋天一场丰富而多元的“商旅文体展”联动大戏。

昨天启幕的第二届世博前滩BETTER生活节上，世博管理局对外宣布，整个区域内的各大文化场馆、标志性商圈、特色商户此次握拳发力，将在未来5个星期共同推出观演出、赏展览、玩体育、逛集市、逐光影5个板块、65项精彩活动，丰富市民生活，提升生活品质，激发消费热情，为世博地区高质量发展注入新活力。

重磅文旅资源集中加持

9月20日，世博文化公园的整体开放成为世博这场文旅大戏的开头。自此，市民游客不仅可以趁着秋意渐浓，爬上双子山登高望远，也能逐一走进近期集中焕新的上海世博会3个保留场馆，打卡精彩的文艺演出和文化展览。

眼下，原俄罗斯馆已打造成红石中心——一个集流行音乐、潮流时尚、前沿科技于一体的演艺中心，建筑面积约5500平方米，全场可容纳超过2000名观众同时观演。

原意大利馆变身“万花之镜”，这里将于9月27日起举办意大利生活艺术大展，为期5个月。4名意方资深策展人携手，用3层超5000平方米的展览空间，9个主题展厅，在国内首次集中呈现超30名意大利大师的殿堂级作品，近1000件设计精品，涵盖意大利时尚、艺术、设计、生活方式等多个主题，追溯意大利设计创意之源。

而原法国馆则将浦东东新区罗丹艺术文化发展中心的身份与市民游客见面。开馆大展“罗丹：现代雕塑的启承”定于9月28日亮相，汇集雕塑、绘画、陶瓷、影像等106件作品，展品均为真迹，其中还有来自法国罗丹博物馆的国宝级藏品。

不止于此，更多地标性的世博文化场馆也正纷纷“上新”，例如中华艺术宫的“何以敦煌”敦煌艺术大展、前滩31的“无界英乐——英国音乐展”……世博管理局副局长沈锋表示，这些重磅文旅资源的加持，为世博地区“商旅文体展”的深度融合打开了更大的空间，“我们今年再次推出世博数字护照数字打卡活动，通过Citywalk（城市漫步）、Citysport（城市体育）、Cityride（城市骑行）3个类型、5条风格迥异的路线，串联起30个打卡点，包括文化场馆、商圈、运动场所和热门景点，让参与者在轻松愉悦中探索世博，体验多元文化生活。”

完成打卡任务后，参与者将拿到数字纪念徽章和消费优惠券，更有机会获得梅赛德斯-奔驰文化中心和东方体育中心提供的演唱会门票，一站式感受这片区域的活力。

“体育+”“文化+”“商业+”正加码

作为今年世博前滩BETTER生活节的序章，第八届世博水上嘉年华“世博杯”皮划艇邀请赛昨天激情开赛，近20支参赛队伍在波光粼粼的水面上展开激烈角逐。

▼ 下转第六版

平凡坚守绘人民城市底色 奋进强音显勇立潮头力量

——2024感动上海年度人物 揭晓活动现场侧记

► 详细报道刊第六版 ► 相关报道刊第十一版

聚焦 第36次上海市市长国际企业家咨询会议

陈吉宁：着力强化科技创新策源功能、深化科技体制机制改革、扩大国际科技开放合作

深化新时期上海国际科技创新中心建设

全球13个国家的34位顶尖国际企业家相聚世界会客厅 龚正作主题报告 施万主持

推动激发开放合作动能 深度融入全球创新网络

■我们将着力强化科技创新策源功能。

保持科技布局的战略敏捷，深化基础研究先行区建设，提升公共基础研究投入强度，大力推进高风险、高价值基础研究。强化企业科技创新主体地位，充分发挥科技领军企业龙头作用，更好发挥外资研发中心集聚优势，支持各类企业牵头重大科技项目，努力形成更加开放、更有活力的创新生态

■我们将着力深化科技体制机制改革。

优化科技创新全链条加速机制，做强科技服务业，引导金融资本投早、投小、投长期、投硬科技。完善教育科技人才一体化发展机制，优化高校的学科布局、招生结构和人才培养模式，促进教育评价、科技评价、人才评价改革联动

■我们将着力扩大国际科技开放合作。

积极融入全球创新网络，深度参与全球科技治理，加快形成开放、公平、公正、非歧视的科技发展环境



第36次上海市市长国际企业家咨询会议举行。

张驰摄

扩大开放合作，加快建设国际科创中心

龚正出席市长国际企业家咨询会议新闻发布会

■拓展科技创新国际合作模式

持续探索国际科技合作的新模式、新路径，不断扩大“朋友圈”

■打造科技创新国际合作载体

加快建设世界级重大科技基础设施集群、推动建设高水平国际科技合作基地、持续办好促进合作交流的品牌活动

■推动全球创新资源要素汇聚

推动资金、数据、技术、人才等平台的多维度贯通

■积极参与全球科技治理

继续践行我国政府提出的《国际科技合作倡议》，与各方携手推进全球科技治理框架的构建与迭代

► 详细报道刊第二版

文明城区 创建为民

杨浦：多元主体协同 以治理合力破难题

► 刊第六版

我国刷新水冷磁体强磁场世界纪录

► 刊第七版

汇聚强农惠农富农强大合力

朱忠明出席“中国农民丰收节”上海主会场活动

本报讯 秋分时风和日丽、瓜果飘香，迎来了第七个“中国农民丰收节”。昨天上午，以“学用‘千万工程’礼赞丰收中国”为主题的2024年“中国农民丰收节”上海主会场活动在浦东世纪公园举行。市委副书记朱忠明出席活动并致丰收寄语。

▼ 下转第三版

“飞天”“星光”获奖者共话广播电视和网络视听文艺创作高质量发展

从奖杯中读懂创作的价值高度品质标杆

文化视点

■本报记者 王彦

《人世间》拿到电视剧主流奖项“大满贯”，不同年龄观众交口称赞作品“实至名归”，却鲜少有人知道，剧集立项之前，导演李路经历过一番质疑。是什么令他坚定自信？

音乐综艺《声生不息·宝岛季》在价值、内容、传播等多重维度赢得了最大公约数，可主创团队坦言，他们何尝没有创作焦虑。如何击穿焦虑，他们有答案了吗？

作为一档理论节目，《中国智慧中国行》从“第二个结合”切入主题，与时代同行的这次创作可说没有先例可以参考。事实证明，视听化呈现理论，深入浅出地阐释理论，从一地到渐渐辐射海内外，从普通话版到藏语版再到国际版，这个团队如何啃下了“硬骨头”？

昨天，“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会在厦门召开，由国家广播电视总局指导，中国电视艺术委员会、福建省广播电视局等主办。会上，来自全国各地的创作者齐聚，听“飞天”“星光”获奖者共话广播电视和网络视听文艺创作高质量发展，从大奖的嘉许中读懂如何抵达创作的价值高度、品质标杆。

为绝大多数的普通人创作 不一味炫技、不无病呻吟

从50后到90后乃至00后，《人世间》扣动了无数人心弦，因为从起点，它便是一部写给平凡中国人的心灵诗。在李路坚持改编梁晓声原著时，篇幅长、题材老、网感弱……诸如此类质疑声并不少。导演抱定创作信条：“文艺作品不应只写少数精英，而不写占绝大多数的普通人。”他相信，任何时代都以普通人构成人

世间，“是他们真正用一砖一瓦建设了国家、参与着改革开放40多年来的巨变，让世界对中国刮目相看。”

为绝大多数的普通人创作，《人世间》由工人阶级进而辐射到社会各个阶层，展开中国近半个世纪百姓生活的众生相；抱定了人民性、人民情怀、人民立场，好作品穿透了所谓代际壁垒，年轻人边落泪边感慨，从剧中看到了父辈走过的艰辛和不易；“没想到父母吃过那么多的苦”；也正是倾注了创作者对百姓生活、国家命运的关心，他们从目之所及、思之所至的人和事中选材，把热腾腾的故事平实讲来，藏导演技法于作品之后，作品中的生活描摹、时代之间，激荡起广泛共鸣。李路说，“影视作品一定要传递给社会有价值的思考，而不是一味的炫技或者无病呻吟”。

《山海情》《县委大院》《父母爱情》《大江大河》《北平无战事》《琅琊榜》……正午阳光屡登“飞天奖”榜单，也是观众心目中的金字招牌。

制片人侯鸿亮说得坦诚，作品要提升，重在新、好、久三点。“新”是顺应新时代发展需求的同时，在艺术上取得新突破、肩负新使命；“好”指向大众的审美、市场的检验；“久”则谋求“留得住”。比如《山海情》的创作经历过试错，最终团队决定返璞归真，扎扎实实地展现土地和人。事实证明，泥土里生长出的故事打动了平凡人，宁夏西海固地区如何移民脱贫的点点滴滴讲到了大家心坎里。

▼ 下转第七版

转版导读

出作品也要出人才 创作不是“政绩”而需久久为功

以文化人以艺通心 守正创新中确认艺术生命线