

### 以公安部督办的四大国家一级文物被盗案件为原型

# 《国宝迷踪》：追寻失落的文明瑰宝

■本报记者 卫中

故土。”

## 千山万水，一定要带国宝回家

每一件文物的失窃，都是对历史的亵渎。《国宝迷踪》真实再现了一件件国宝重见天日的背后，是警方多年的追踪和无数次的调查，彰显出公安干警对于国宝文物保护的决心：千山万水，带“你”回家。

没有物证、没有嫌疑人、没有犯罪现场，只有一张真伪难辨的照片，警方还会坚持调查吗？在《真案》讲述的这起案件中，警方对疑似南宋文书的线索没有轻率作出任何判断，而是认真负责地展开秘密侦查。其间警方与嫌疑人虚与委蛇地“相谈甚欢”，也多次发生争论。不停地讨论、试探、迂回，没有惊心动魄的抓捕场面，却让观者感受到跌宕起伏、一波三折的过程。经过长达一年的不懈努力，警方终于找到关键线索，追回珍贵的“南宋徐谓礼文书”，不仅丰富了我国的历史文化遗产，也为研究南宋时期的

政治、经济、文化提供了宝贵的第一手资料。由于小说和影视作品的影响，部分人对“摸金校尉”“盗墓贼”抱有脱离实际的幻想。《消失的佛像》分集导演张自强认为，文物犯罪分子的行为就是在破坏历史和文化的根脉。陕西省彬州市开元寺古塔地宫被盗后，公安部门联合文物部门专家成立专案组，克服重重困难，通过科技手段和传统侦查方法相结合，不仅一举破获了开元寺古塔地宫被盗案以及其他5座古塔地宫被盗案件，还在破案过程中实现了与文物保护工作的同步进行，最大限度地保护了这些珍贵的文化遗产。

## 尊重事实，处理好每一处细节

从类型来说，《国宝迷踪》属于纪录片情节片，以人物扮演和情景重现的方式带给观众更为生动的现场感。王璐表示，这类现实题材“尤其要在严格尊重事实的前提下，处理好每一处细节”。分集导演朱子奇坦言创作的过程充满了挑战，他与王璐之间的两种拍摄理念经过了长达一年的不断碰撞、融合，最终形成

了这部独特的作品。

在《彩色石房子》一集中，陕西省西安市公安局发现唐墓被盗的线索后，与境外律师组织、国际刑警组织展开了长达数年的交涉。他们多次赴香港进行谈判，克服了种种困难和挑战，最终成功追回了流失美国的唐贞顺皇后石椁和墓室壁画。为了凸显身临其境的纪实感，制作团队还对所有拍摄场地作了精心还原。当年的老小区、修复工厂、公安局办公室等场景都是根据真实描述和历史照片重新搭建的。特别是对于关键线索“壁画”的再现，拍摄团队专程前往陕西历史博物馆的壁画修复中心学习基础知识，最终仿制出的道具得到了专业人士的高度认可。

除了还原真实的场景之外，《国宝迷踪》也让观众体会到一线干警的艰辛与不易。在《消失的佛像》案件中，四川省眉山市丹棱县公安局调查摩崖石刻佛像头部被盗案，在深山老林中进行数日蹲守和侦查，通过周密部署和艰苦付出，连续抓获了3个专门破坏盗窃田野摩崖石刻的犯罪团伙，并成功追回被盗的国家一级珍贵文物——唐代男观音造像。



《国宝迷踪》系列纪录片以四大国家一级文物被盗案件为原型，展现公安干警与不法分子之间的较量，引发广泛关注。

制图：冯晓瑜

■本报记者 许畅

“这是我在最高的书店买过的书！窗外黄浦江景观令人惊叹。这几天去过玉佛寺，也穿梭在陕西路周边弄堂，从本地人对话里学了一个词叫‘清爽’，我已经是上海的粉丝了。”因“上海写作计划”首度来沪，巴西作家埃米利奥·弗拉亚坐地铁2号线前往位于上海中心大厦的朵云书院·旗舰店，买了意大利作家卡尔维诺《未来千年文学备忘录》的中译版，还自学在手机软件上购买火车票。

与他一起驻沪的土耳其作家福阿特·塞维马伊也去了这家“开在云上的书店”，感叹“满足了我的想象”。逛弄堂、挤地铁、吃生煎、赏评弹……夏秋时节，在上海市作家协会“上海写作计划”的召唤下，7位海外作家不订星级酒店，而是住在能自己做饭的公寓里，感受两个月的上海烟火气，深度探索属于这座城市的多元魅力。

## 城市是灵感磁场

“上海写作计划”今年的主题为“纪实与虚构”，力图摆脱将“纪实”与“虚构”二元分割的争论，进而在两者的关系中认识世界。

来自奥地利的彼得·西蒙·艾特曼第三次来上海，今年是他作家出道20周年，在他出版的11本书籍中，有3本受到上海文学的影响，其中一部小说封面配上了云雾缭绕的东方明珠图片。“期待这次上海之行能再度给予我新灵感与新思考。”

20年前，日本作家绵矢莉莎还在早稻田大学念大二，便凭《欠账的背影》摘得第130届芥川奖，成为该奖有史以来最年轻得主。她喜欢王家卫拍摄的电视剧《繁花》，一来上海就迫不及待打卡剧中取景地。坐地铁、骑车、City Walk的游览方式让绵矢莉莎十分惬意，曾在北京生活过的她期待体验海派市井气息。

来自芬兰的艾·依达兰塔因获奖处女作《水的记忆》与中国结缘，北京外国语大学教授李颖将这本书译为中文，将她对自然、生态的思考带给中国读者。“2019年我曾与几位同仁前往北京参加活动，来上海更是难得机遇，希望这两个月挑战自己，拓宽经历和想象力，让这段经历以某种形式出现在我的小说中。”

自2008年由上海市作家协会主席王安忆发起，“上海写作计划”16年来累计邀请来自39个国家的107位作家驻沪。在上海生活两个月后，城市这个巨大磁场沉淀了太多灵感与素材，许多参与其中的作家以诗篇、散文、小说等形式将上海之行定格在作品中，通过不同语言书写传递他们对上海的喜爱和眷恋。

## 文学是“炼金术”

埃米利奥·弗拉亚目前正在着手以“测量”为关键词的小说，有关自我、他人、内心与外在世界。对他来说，真相有时浮出水面已改头换面，而作家会用写作来实现小说中真相的“炼金术”。

从生活经验里提炼灵感，海外作家希望在异域文化碰撞中大胆尝试不同风格的艺术呈现。来自越南的阮刻微曾在复旦大学求学2年，她2022年出版的长篇小说《万色虚无》以双城记方式，展露城市在女主角生命中的重要性。开篇有一段主人公对生与死的思考，恰来自她在“超级都市”上海的生活感受。作为作家、编辑和记者，她在过去两年曾苦于如何寻求新的小说表达方式，在反复思虑中用写新闻稿和剧本的方式进行尝试。获知今年“上海写作计划”的主题是“纪实与虚构”，她突然意识到自己的新小说已经“诞生”，有了框架雏形。

对于52岁的福阿特·塞维马伊来说，写作也是回忆过往、了解自己的方式。“创作小说就像是在荒芜的田野里种植玉米。我和其他作家们带着种子来到上海，让种子在此生根发芽。”

来自保加利亚的佐尔尼萨·加尔科娃收到参加“上海写作计划”的通知后，一直期待这份文学邀请能带给她丰富的“诱惑”。她相信生活中有许多“非透明”的事物等待人们去揭示，而文学便是大家认识真相的共同工具。“有的艺术让我们看到森林，而另一些让我们看到具体的树木，文学则让我们两者兼具。”

跨越时间地域的“文学护照”，连接起不同的文化与心灵。“两个月里除了参加文学研讨会，与大学师生交流、主题讲座等活动，作家们更多的是走街串巷，融入市民生活。这种烟火气对写作者而言，是创作的灵感来源和不竭动力。”上海市作家协会党组书记马文运期待作家们用独特视角去观察感知异国他乡的生存百态、民族风情、历史文化，酝酿极具个人特色的文学作品。

## 独家探班

### 挪威室内乐团将与演员杨皓宇联袂呈现《克鲁采奏鸣曲》

# 弦乐团+独角戏，让音乐故事再次新鲜

■本报见习记者 孙彦扬

上海音乐厅内，挪威室内乐团总监泰耶·滕内森和乐手们排练《克鲁采奏鸣曲》，每一处小音符都尽力做到极致。与其合作的国家一级演员杨皓宇感叹：“真是‘拳不离手，曲不离口’。每个细节节拍都力求精准，进入早一秒或晚一秒都不行，因为那一刻是在连接某种情绪，十分宝贵。”

9月21日至22日，音乐文学融合作品《克鲁采奏鸣曲》将由挪威室内乐团与杨皓宇联袂呈现，于上海音乐厅上演。它以“弦乐团+独角戏”的形式，演奏捷克作曲家亚纳切克的弦乐四重奏《克鲁采奏鸣曲》，演绎文学巨匠托尔斯泰同名短篇小说的故事。

## 音乐与文学的互文

上海音乐厅的会客厅里，刚刚结束排练的杨皓宇手里拿着一查台词本，时不时还会做些笔记。排练之前，他还小岛上拍戏，临行前遇到台风，一通航就赶来了。用他的话说：“怎能错过这一场世界顶尖室内乐团与文豪的艺术碰撞？”排练时，当乐团的乐声在身后响起，他的情绪一下子涌上来，瞬间入戏。“托尔斯泰是听过音乐后才创作的小说，我也感受到了音乐与文字间融会贯通。”

《克鲁采奏鸣曲》是音乐与文学的互文。1803年，贝多芬创作了《A大调第九小提琴与钢琴奏鸣曲》(Op.47)，并将其献给法国小提琴家鲁道夫·克鲁采，此曲便有了别名“克鲁采奏鸣曲”。作家托尔斯泰在小说《克鲁采奏鸣曲》中反复将此曲作为线索，讲述了一个极善嫉妒的男人故事。1923年，亚纳切克又创作出同名的弦乐四重奏。

“我要将这些‘克鲁采奏鸣曲’的故事串成长线，融合在一起，最终在剧团的舞台上呈现。”弦乐团+独角戏，是挪威室内乐团总监泰耶·滕内森对《克鲁采奏鸣曲》的全



新改编。通过音色的创新和戏剧形式的拓展，以四个乐章配合托尔斯泰小说的四个关键故事。“起初是美好到天上去了，最后的悲伤又如落地狱般的无底深渊。”杨皓宇认为，以强烈的反差凸显情感，颇有现实意义。他认为，这场独角戏的难度在于，一个人站在台前，身后是气势磅礴的乐团，如何在声音与情感上同其呼应，十分具有挑战性。“当然，原者同乐曲的紧密联系，在舞台上得以更新颖地展现出来。”

## 分享创意和变革

泰耶·滕内森有着北欧人惯常的内敛，

但一谈起音乐和乐团，他就眼睛放光。“就拿小提琴协奏曲《四季》来说吧，已由无数音乐家演绎了无数遍，人们好像不是在听故事，而是在欣赏小提琴炫技。我们特别加入了新乐曲，融合风雨雷电和打击乐采样等音效，希望能让故事重新变得新鲜无比，吸引观众再次来到音乐厅。”

作为全球顶尖室内乐团之一，分享音乐的变革力量始终是挪威室内乐团自1977年成立以来的核心使命。它与上海音乐厅有着不解之缘——是上海音乐厅平移完成后首个登台演出的室内乐团；2018年，双方再续前缘。如今，这一乐团在上海音乐厅上演“帽子戏法”，再度带来全新创意。

上海音乐厅 mini 音乐节期间，挪威室内乐团作为驻节乐团，还将携手科恩斯塔德爵士三重奏，共带来6场形式多样的音乐会。泰耶·滕内森告诉记者，从9月20日至22日，《霍尔堡组曲》《四季》《升华之夜》《克鲁采奏鸣曲》等曲目轮番上演。音乐会之外，另有3场线上讲座举办，解析“音乐与戏剧”“古典与爵士”“亚纳切克与勋伯格”等，让艺术现场与艺术普及并行。

先去看讲座，再去听作品，最后观摩创意迭出的现场，是 mini 音乐节素来的格调。“这样精彩纷呈的对话，创意无限的演出，也许只能出自上海，但愿今后的效仿者不遑多让。”音乐评论家曹利群如是评价。

# “小燕子”归巢，王丹凤“回家”

## 王丹凤铜像在上影演员剧团揭幕

■本报记者 王彦



昨天，细雨蒙蒙，武康路395号上影演员剧团的小院里，王丹凤的亲友以及一众上海影人汇聚于此，为她的铜像揭幕，见证“燕归巢”。（受访者供图）

“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”这首家喻户晓的歌曲出自1957年电影《护士日记》，演唱者正是影片女主角、上影演员剧团表演艺术家王丹凤。

今年是王丹凤诞辰百年。昨天，细雨蒙蒙，武康路395号上影演员剧团的小院里回荡熟悉的旋律，王丹凤的女儿、外孙以及一众上海影人汇聚于此，为她的铜像揭幕，见证“燕归巢”。王丹凤曾说：“演员剧团是第二个家。”如今，铜像面容真切、笑意盈盈，与她生前的同事、好友张瑞芳、赵丹、孙道临等艺术家铜像静静伫立在一起，守护着这座属于上海电影、上影演员的“家”。

王丹凤1924年生于上海，17岁时因主演《新渔光曲》闻名，1951年进入上影演员剧团，先后主演了《护士日记》《女理发师》《海魂》《桃花扇》《玉蝴蝶》等脍炙人口的影片，她的风采也永远留在了大银幕上。作为新中国“二十二大电影明星”之一，她还曾获第五届中国电影表演艺术学会奖特别荣誉奖、第20届上海国际电影节华语电影终身成就奖等。

上影演员剧团的小院里，王丹凤的女儿

柳芯反复说“爱”：“妈妈走了好几年，谢谢大家依然那么尊重她、爱她。”而在剧团一代代人心目中，王丹凤是芳华绝代的偶像，更是美丽温婉的前辈。她关心剧团创作，对后辈充满关爱。上世纪70年代末，王丹凤出演了农村喜剧片《儿子、孙子和种子》，表演艺术家洪融彼时是剧组的“小字辈”。时间已过去40余年，洪融依然记得拍摄时的情形：“当时条件艰苦，她从来没有叫过一声苦，没有要求过一点特殊照顾。”尤其是演员与角色之间反差较大，为了接近人物，“丹凤老师那段时间在农村深入生活，熟悉劳作过程，这给我上了印象很深的一堂课”。

艺术家梁波罗第一次与王丹凤合作，是在田间地头唱沪剧。“当时我刚刚来到电影厂，是一个新兵，有幸和丹凤老师一起为农民演唱，唱的曲目是《庵堂相会·问叔叔》，我就意外成了她年轻的‘叔叔’。”他回忆，在没有伴奏、没有话筒的情况下，两人就这么站在田间演唱。而王丹凤也丝毫没有明星架子，一言一行都让人如沐春风。

上海电影家协会主席、导演郑大圣说，他此生第一件值得夸耀的事，就是王丹凤曾是他所在幼儿园的“阿姨”。他至今清晰记得，这位温婉的表演艺术家总是不厌其烦、轻声细语地提醒着班上的“皮大王”们。在郑大圣看来，对几代观众而言，王丹凤就是“真善美”本身。“因为电影的神奇力量，她演绎的真善美永远地留在光影里，让好几代人永远地去追慕，去追念这份人间的奇迹与美好。”

为王丹凤塑像，是中国电影表演艺术学会副会长、上影演员剧团团长佟瑞欣一直以来的心愿。“在铜像制作过程中，我与柳芯交流，得知丹凤老师最喜欢白色，我们就选用了大家现在看到的白色底座”。思绪回到多年前，他记得老艺术家九十多岁高龄时为剧团留下的寄语“永远不要离开舞台”，也记得那一天王丹凤老师留下的美丽纤细手印，也就是剧团重回武康路395号后“星光大道”上的那一枚。佟瑞欣透露，不久前，身为上海市政协常委的他与徐汇区政协主席黄冲等联名提交了关于建立上海星光大道的提案，得到了市政协、市委宣传部的积极反馈。“上影演员剧团已先后为张瑞芳、赵丹、孙道临、王丹凤等前辈建成了纪念铜像，也留下了秦怡、王丹凤、黄宗英、牛犇、杨在葆、达式常、向梅、梁波罗、张瑜、陈冲、郭凯敏、龚雪、王诗槐、赵静、王景春、陈龙、唐嫣等几代电影人的手印。”他希望，这条星光大道能让更多热爱电影的观众近距离看到电影人的印迹。