

以“七一勋章”获得者张桂梅为原型的电视剧《山花烂漫时》感动着年轻人 新闻里的“燃灯校长”更鲜活可敬了

■本报记者 王彦

大山里的夜，刚从医院挂水归来的张桂梅尚未进校门，耳畔朗朗读书声、眼前的点点烛光，轻轻扫去心头阴霾。转瞬，教学楼重亮灯光，与星光一道映照出老师的笑。那一刻，人民教师的大爱、山区教育的进行时、一趟众志成城的跋涉涓滴汇流，抵达了人心。

第40个教师节当晚，电视剧《山花烂漫时》在CCTV-1黄金档和腾讯视频开播了，它以“七一勋章”获得者张桂梅为原型进行创作，讲述其坚定创办云南省丽江市华坪女子高级中学、呕心沥血为山区教育事业奉献人生的故事。

张桂梅为什么执意要办一所女子高中？在茫茫滇西的深度贫困地区建一所完全免费的新学校有多难？女孩们走进校园、走出大山，又为什么始终有人回到这里，把知识改变命运的故事续写下去？随着电视剧的镜头深入生活肌理、时间纵深，答案就在其中。借用网友的评价，人们从新闻报道里认识的“燃灯校长”更鲜活、更可爱、更可敬了。

平地“起楼”，凸显教育之于山区的深层意义

剧中有一幕在社交平台上大量传播。“我想办一所不收费的女子高中，把山里的女孩子都找来读书，这是我的梦想。”张桂梅向记者阐述梦想：“我深刻地体会到，一个受过教育的女性可以让自己不再成为依附他人的藤蔓，可以选择自己想过的人生；一个受过教育的女性，可以

阻断贫困代际传递，改变三代人的命运。”

《山花烂漫时》从2007年讲起，那一年，张桂梅的女高梦第一次被大山外的世界知晓。华坪女高的“前传”里，资金、舆论、师资、生源，到处是难关。比如生源，剧集开篇就是张桂梅翻山越岭阻拦学生过早嫁人，谷雨是她带过的优秀初中生之一，可贫困的家境、酗酒的父亲、重男轻女的观念，让女高决定为了三万元彩礼辍学。而在张桂梅的工作手账里，相似境遇的女生名字记满了一页又一页。

比如交通，若非画面震撼，许多人恐怕很难想象，女孩们从大山深处走进华坪女高的那天，雨有多急、路有多泥泞；人们也很难预见，山路又一弯，“车队”出现在视线内，自行车、拖拉机、马车、牛车、驴车，老师和乡亲们带着女孩们，出深山、穿索道、蹚激流……山区女孩的上学路有多艰难，电视剧在此刻具象化了。而后剧情中的两校共用食堂、厕所，女高学生基础差、师资短缺、财政告急，凡此种种，都是山区教育、欠发达地区教育面对的资源不公平现象的注脚。

《山花烂漫时》选择把人尽皆知的热血女高故事细说从头，正是回应着现实的深层思考——教育之于山区的意义是什么？欠发达地区教育面临的真正挑战是什么？怎样才能改变欠发达地区教育的面貌？就像剧中主人公的台词：“看似是读书，其实牵连到乡村生态的方方面面。”

扎进泥土，还原教育家的一片丹心

大众认知里的张桂梅校长，用不屈的信念撑起大山里的女校，用无私的大爱托起山村女孩的

未来。不过，演员宋佳回忆拜访张桂梅的情形，迄今记得“了不起”背后的另一面：“全国人民都爱她、敬她，她的精神、信仰感动了无数人。但见到她本人时又有种强烈的反差感，她不仅有苦难、严肃、伟大，我觉得她更是一个乐观、积极、阳光的人。”宋佳提及拜访时的小插曲，“我俩一起去洗手间，结果走错地儿了，我发现张老师一直在捂嘴笑”，纯粹的人身上总有特别的孩子气，演员把捂嘴笑的细节放在了表演中。

那是非亲眼所见、面对面感受气场，所无法营造的模样。事实上，主创团队一早就达成共识，要秉持“人物有依据、创作有底气、戏剧有升华”的理念，以真实为创作起点。2020年起，创作者历时3年考察调研，扎进大山，重走张桂梅老师的家访路，在女孩们、乡亲们、张桂梅“战友们”的讲述里找寻关于讲好张桂梅故事的片片拼图——她是孩子们信任、依赖的“张妈妈”，但她也是严师。于是剧中的女高日常，既看得到张桂梅为孩子们躬身亲为料理生活起居、操心身心健康的细腻温情，也有升旗仪式她要求学生高声读校训、高声唱国歌的振奋燃情。

张桂梅身上凝结着为教育不求回报的伟大与宽广，那是大众熟悉的“燃灯校长”的A面。而扎进泥土的创作还挖掘出时代楷模背面的普通人张桂梅：一个自带东北基因幽默感的人、一个有韧性亦有智慧的人、一个烟火气与性格魅力并存的人。亦在剧中，人们看到她风风火火四处奔走，为了办女高、找老师、招学生、与方方面面“斗智斗勇”，可亲可爱的B面既调剂了故事的情绪节奏，也让楷模的刻画平添常人的体温，令剧中还原的教育家丹心一片更可信可敬。

群像叙事，勾勒基层人民教师的薪火传承

《山花烂漫时》饱含使命感地塑造了张桂梅校长，但剧作不只讲张桂梅，而是再现了大山里一幅有血有肉的人物图谱，有乡情民风，也有基层人民教师、基层党员干部的多维群像。

如华坪女高的第一批女教师们，都为张桂梅的教育情怀所感召。任教语文的魏庭云，为张桂梅的事迹深深打动，她没被艰苦条件吓退，没被中途退场的同行影响，她决心和张老师一起干到老，共同为女孩托起人生的希望。又如姚小山、陈四海两位女高的男性教师，女高最困难时，他们亦不离不弃，走近张桂梅、理解张桂梅、致敬张桂梅，直到与张桂梅校长并肩，为女高的教育事业奉献自我。爱、责任、奉献、坚守……在这群基层教师的身上，为人师表的品质有了最直观的显现。

而作为华坪女高的第一批学生，女孩们也在校园生活的历练中不断成长。坚韧善良的女高“001号”学生谷雨，严于律己的蔡桂芝，天真可爱的柳细莺、性情豪爽的宁华等，她们从怯弱到自信，从犹豫到笃定，一条条热血励志的故事线也将把顽强刻苦、自强不息的精神力量传递给更多人。

剧中，张桂梅曾在深夜登上女高教学楼顶，她冲着星空里的大山唱《红梅赞》。如果说，“三九严寒何所惧，一片丹心向阳开”是属于华坪女高的“前史”，那么当张桂梅燃尽自己也要照亮他人的生命能量在华坪女高薪火相传，“红梅花儿开，朵朵放光彩”终会是华坪女高乃至山区教育的现在及未来。



张桂梅为什么执意要办一所女子高中？在茫茫滇西的深度贫困地区建一所完全免费的新学校有多难？女孩们走进校园、走出大山，又为什么始终有人回到这里，把知识改变命运的故事续写下去？随着《山花烂漫时》镜头深入生活肌理、时间纵深，答案就在其中。因为该剧剧照。

■本报记者 王筱丽

作为ACT第十五届上海当代戏剧节最快售罄的剧目，《泰坦众神》将于今明两天登陆上海话剧艺术中心，被称作“时间与氛围的工匠”的导演欧里庇德斯·拉斯卡里以古希腊创世神话中最古老的神族为主题，通过肢体、光影和简单的道具，将给观众带来一场悠远而难以忘怀的剧场体验。

多个剧目上座率接近百分百，ACT时隔四年华丽回归，今年集结了六个国家的八部最前沿的当代剧场作品，共31场演出及活动将轮番上演至10月13日。“记忆是我们作为人的内核。个人的记忆凝结为故事，集体的记忆书写成历史，失落的记忆模糊为神话。而剧场是一块棱镜，记忆、故事、历史和神话在此交错，折射出多样光谱。”ACT上海当代戏剧节总导演黄佳佳表示。本届戏剧节以“记忆之场”为主题，通过多样化的表演艺术作品，探索剧场作为公共记忆的力量。

今年，戏剧节不仅汇集了意大利、泰国、希腊、葡萄牙、澳大利亚及克罗地亚等国家的顶尖表演艺术团体，也邀请了来自中国本土的优秀独立制作。戏剧节中，包括《爸爸唱过的歌》《泰坦众神》《王尔德》《捕捉猎人之影》《秃头歌女》等剧目将与观众见面，其中3部剧目首次在中国内地公演，2部剧目则实现了亚洲首秀，展现了全球表演艺术的前沿趋势。戏剧节还通过讲座、公开研讨会、国际论坛等外延活动，推动表演艺术领域的创作交流与公共探讨。

今年ACT的首部剧目《历史的天使》来自之前凭借《噤！噤！噤！》备受申城观众喜爱的“地下剧团”，他们时隔五年带着新戏回到了上海。地下剧团由一群艺术家在佛罗伦萨创立，这个常年霸榜意大利戏剧奖的剧团致力于拓宽剧场语言的表达可能性。这一次，他们以其特有的跳跃思维和集体创作方式追寻历史。主创们带着观众在人类自洞穴时代起直至当下的一些或随机或微妙的事件中横冲直撞。

在上海当代戏剧节，观众得以见到活跃在国际舞台上的一线创作团体和他们的新作：葡萄牙鬼才剧团——飞箱剧团的演员和编舞家以奥斯卡·王尔德的喜剧《温夫人的扇子》为基底创作了《王尔德》，并将其带到了ACT的舞台。该剧融合广播剧元素，探索善恶、性别与年龄的边界；澳大利亚背靠背剧团力作——《捕捉猎人之影》，由神经多样性人士演绎，黑色幽默揭示偏见之害，权利、性别与AI的未来对话，引人深思；克罗地亚萨格勒布青年剧院再现荒诞派经典《秃头歌女》，探讨交流无意义性，技术时代下的人际疏离，更真实与迫切。

虽然一直以邀约国际剧目为主，ACT近年来也愈发关注本土的独立制作。本届ACT特邀的两部中国作品，不但在类型和形式上打破了舞蹈和剧场的边界，也反映了当下社会的普遍关注。《献给爱丽丝的一朵玫瑰花》用高技巧、高难度的杂技动作和现代舞，呈现一个女人视角里的社会。在非传统剧场空间中呈现的《界面灵%》，选择与观众讨论数字化时代下的“人”。

ACT上海当代戏剧节时隔四年回归，31场演出及活动将轮番上演

全球艺术家以「记忆之场」探索无边舞台

迎中秋佳节上海博物馆东馆集结上新

来博物馆，过鲜活、诗意中国传统节日

■本报记者 李婷

“没想到在上海博物馆东馆简洁的外表下，藏了个这么有韵味的空中江南园林，诗情画意古典浪漫。”打卡完新近开放的上博东馆五楼屋顶花园，一位观众在小红书上如是分享“一手”体验。

文化关乎国本、国运，承载着城市精神品格和理想追求。在中秋节到来之际，上博东馆集结上新了屋顶花园、江南造物馆、“宝塔乾坤：上海圆应塔遗址展”“博物馆里过中秋”等空间、展厅、特展和活动，创新传承中国传统节日，彰显“上海文化”品牌标识度和影响力，焕发中华优秀传统文化独特魅力。

“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上海城市精神和“开放、创新、包容”的上海城市品格，从何而来？上博东馆深度挖掘馆藏资源，将学术研究成果转化为可感可知的展陈，提供了别样视角：从江南文化的发展脉络中直观、清晰地触摸上海城市精神气质的形成过程。

以近日揭幕的“宝塔乾坤：上海圆应塔遗址展”为例，它从上海现存最高、发现文物最多的古塔入手，以300件珍贵文物“重现”古代上海的历史风貌和江南文化的独特魅力。展览中最引人关注的展品，是圆应塔塔刹宝珠内发现的嵌福祿寿喜盒铜宝珠内胆。这件文物发现时套在中心木柱上，呈长喇叭筒状，筒壁镶嵌有银盒、福、禄、寿、喜铜盒等，融合了儒、道思想，生动反映出中国传统文化中各种信仰和思想体系、合共生的特质。上海博物馆馆长陈杰表示，通过这个展览，观众可以了解当时人们的信仰，还能看到当时生活中的一些细节，是古代上海市镇发展、文化繁荣、生活雅致的重要实证。

上博东馆新设主题展厅——江南造物馆，则从视觉、听觉、嗅觉和触觉多维度呈现江南工艺造物的丰富内涵。展厅内常设“诗心造物——江南工艺的世界”主题展览，跨越文物器型、材质、系统介绍江南传统手工艺的主要品类、地域特色、文化内涵、审美特点、工艺成就和历史地位。记者在现场看到，从美服、家具、文房到工艺美术作品，首轮展出的540件套展品可谓琳琅满目、包罗万象，超过一半为首次与观众见面。其中，不少与风物节息息相关，如剪纸、灯彩、皮影、泥塑等，体现了江南文化的丰富性和高审美。

“江南是人类诗意栖居的典范之地，在很多方面领风气之先。”上海博物馆工艺研究部主任施远告诉记者，从工艺造物角度讲述江南文化故事，这在上博成立70余年来是首次。在展陈设计上，亦有巧思——展线末端有一个中心挑高15.4米、面积290平方米的中庭，以及一条长约30米的外光廊道，是上博东馆中唯一引入自然光线可观赏户外景观的文物展厅。

参观完四楼江南造物馆，沿着扶梯上五楼，眼前豁然开朗的一处露天新景致，亭台水榭间绿树环绕。据介绍，上博东馆设计建造时，就将屋顶花园打造成一处幽雅闹市的江南新古典园林“云林”，分为东中西三个区域。上博携手上海植物园全新推出的“木石双清：江南石供与海派盆景展”，巧妙地将古石供、名石新供、海派盆景陈列其间，与园林相得益彰。据上海博物馆党委书记汤世芬透露，配合市里和馆里重大活动，日后屋顶花园还将和江南造物馆、古代文明探索官等展厅联动，举办各类展览和宣教活动，比如江南文化雅集、昆曲、评弹以及非遗展示活动等，让人们在诗意“上海客厅”遇见传统新生活。

传统佳节如何过出新意？记者了解到，上博东馆将邀请观众在“博物馆里过中秋”。在古代文明探索官，6—18岁青少年儿童和亲子家庭可以参与“田野考古”揭开月餅身世之谜，与“古人”来一场中秋雅集，在元宇宙的梦幻世界赏明月、放飞孔明灯，或是动手制作古风灯笼等充满中式浪漫的中秋伴手礼。“中秋东馆探宝”创意活动，则让观众在趣味盎然中遇见美、爱与传承。



▲上海保利大剧院水景光影秀开启连续五天的中秋假日模式，赏月观演共此良夜。（上海保利大剧院供图）

▲上博东馆“宝塔乾坤：上海圆应塔遗址展”，以300件珍贵文物“重现”古代上海的历史风貌和江南文化的独特魅力。本报记者 叶辰亮摄

制图：冯晓瑜

▲上博东馆江南造物馆展厅常设的“诗心造物——江南工艺的世界”主题展览。本报记者 叶辰亮摄

赏月观演共此良夜

沪上最大户外水景演出开启中秋假日模式

■本报记者 宣晶

眼前铺展水幕光影，抬头仰望明月星光。昨晚，沪上最大规模的户外水景演出——上海保利大剧院水景光影秀开启连续五天的中秋假日模式，赏月观演共此良夜。流光溢彩的水景剧场将陪伴市民游客欢度佳节，也为嘉定打造“远香文化环”注入别样诗意浪漫。

开幕十周年之际，上海保利大剧院发布了“十周年庆典季”，推出36台73场精彩剧目，涵盖音乐、戏剧、舞蹈等多个艺术领域。十年来，上海保利大剧院共呈现了3027场国内外顶尖演出，吸引201万名观众走进剧院，平均上座率达80%。从规划蓝图中的一个小小编号，逐渐成长为“西上海”独树一帜的文化地标与美育摇篮。

光影秀“书写”诗意

昨晚的光影秀以远香湖的水景与天光为幕，展开了极具东方韵、江南情的艺术画卷。

近60分钟的多媒体秀分为《一城风雅我心向往》《光影余音馨香不绝》《中国古诗词动漫精彩合集》《国潮新尚动感电音》等不同主题。其中，《一城风雅我心向往》写意式展现“人文教化

地，智慧汽车城”的前世今生；《光影余音馨香不绝》音乐喷泉灯光秀运用多姿喷泉、绚丽灯光、五彩激光、水幕特效打造艺术狂欢；《中国古诗词动漫精彩合集》水幕电影由《相思》《游子吟》《饮湖》三部动漫的片段组成；《国潮新尚动感电音》则以电音视效，配以超现实水幕画面，开启属于年轻人的户外活力电音创意“轰动”。

不少观众对《中国古诗词动漫精彩合集》播放的动漫短片产生了浓厚兴趣。短片以经典诗词为故事主旨，以嘉定鸿儒的历史典故为纲要，比如《相思》一片就围绕嘉定名士王初桐和发小六娘的爱情故事展开。短片中的雨天特效与远香湖的水幕光影叠加上动人效果：初生的花叶在春雨中摇曳，长衣和舞袖在奔跑中被细雨润湿，连绵的雨水沿着屋檐落下，汇入江河……梅雨时节的气氛让画面变得更具江南诗意。

十周年集中上新

秦体记还记得：2014年9月30日，著名指挥家郑明勋执棒德国广播爱乐乐团，奏响上海保利大剧院开幕篇章。十年来，上海保利大剧院见证了无数令人难忘的瞬间，成为连接艺术家与市民观众的桥梁。如何打造优质剧院品牌？秦体记认为，高艺术性的顶级演出、观众追捧的商业性演出、作为基础支撑的公益惠民演出，缺一不可。9月至年末，上海保利大剧院“十周年庆典季”高潮迭起，一众名家名团接连登台。9月30日，上海保利大剧院十周年生日当天，由约尔格-彼得·韦格担任首席指挥，德国百年名团法兰克福勃兰登堡国家交响乐团音乐会携手中国小提琴家杨天娲奏响德奥交响。德国不来梅巴洛克室内乐团音乐会、马德里马尔卡皇家交响乐团音乐会、保加利亚瓦尔纳国家歌剧院乐团新年音乐会将为观众献上纯正的欧洲旋律。戏剧板块汇聚音乐剧《南孔》、话剧《12个人》、舞台剧《祈祷落幕时》、陈佩斯戏台三部曲之《惊梦》、五音戏《长生》等舞蹈板块，10月3日莫斯科国立斯坦尼斯拉夫斯基剧院芭蕾舞团将带来“布尔梅斯特版”《天鹅湖》，10月8日保加利亚索非亚民族舞蹈团将演出《我们，保加利亚人》。