

# 申城51.25万个个体工商户完成分型

## 15个部门将联手提供差异化精准帮扶

■本报记者 徐晶卉

截至7月底,上海共有个体户51.25万户,以生存型、成长型、发展型等进行分型的工作已完成,除去按规定不符合分型条件的商户外,目前本市生存型个体30.8万户、成长型个体4.7万户、发展型个体1.2万户。这是记者从日前举行的第三届全国个体工商户服务月(上海)专场活动获得的消息。接下来,市市场监管局等15个部门将通力合作,为个体工商户提供差异化精准帮扶,提升其活跃度和发展质量。

### 完成分型工作,采取有针对性的支持措施

日前,市市场监管局会同市税务局、市人力资源和社会保障局等15个部门联合推出《关于开展个体工商户分型分类精准帮扶工作的实施方案》,以分型提供差异化精准帮扶,以分类促进示范带动作用。记者获悉,个体工商户本年度分型工作已经完成。截至7月底,全市共有个体户51.25万户,除去按规定不符合分型条件的商户外,目前本市生存型个体30.8万户、成长型个体4.7万户、发展型个体1.2万户,分别占参与划型商户总数的84%、12.8%和3.2%。

市市场监督管理局登记注册处副处长池燕萍介绍,对不同类型的个体工商户,上海将采取有针对性的支持措施。比如,对于占比较大的生存型个体户,将严格落实相关税费减免优惠政策,确保应享尽享;依托个体工商户全程网办系统,进一步提升准入便利化服务;加快新版免罚清单的研究探索,依法推进轻微免罚“首违不罚”等柔性监管措施等。

对成长型个体户,将组织线上线下招聘会,依托“上海公共就业招聘平台”拓展用工对接范围;依法落实好阶段性优惠政策;加大普惠小微贷款支持力度,“无缝续贷”坚持应续尽续。对发展型个体户,将研究出台重点行业和领域的合规指引;组织建设“个转企”培育库,研究探索便利化举措,支持引导办理“个转企”等。

早在2022年1月,市市场监管局发布的《关于发展壮大市场主体的若干措施》中,就提出“探索实施社区服务个体工商户集中登记模式”。浦东新区市场监管局总经济师沈越介绍,该区市场监管局已出台《浦东新区市场监管局关于开展社区服务个体工商户登记疏导点工作的规范意见》,并在高东镇徐路村设立首家社区服务个体工商户登记点,去年还在高东镇内相邻的三家村(居)委会设立首家社区服务个体工商户联

合登记点。

### 解决资金难题,个体户最高可贷50万元

融资难、融资贵、缺乏实物抵押等问题是困扰个体工商户进一步发展的难题。为满足个体工商户的资金需求,市市场监管局与中国银行上海市分行签署合作协议,双方将围绕开展促进个体工商户发展政策研究、推动个体工商户融资产品创新、优化个体工商户金融服务、推动个体工商户分型分类精准帮扶等方面对个体工商户进行全面帮扶。

在服务月期间,中国银行上海市分行将发布针对个体工商户群体的专属信贷产品“惠民贷”,满足日常经营的资金周转需求,信用授信额度可达50万元,年化利率低至2.95%到3.35%。

来自宝山区的张长青成功申请到30万元的授信额度。他从事海鲜批发生意30多年,经营的张记水产行是江杨海鲜市场的“元老级”个体工商户之一,客源稳定,目前已拥有3家门店,月流水超过50万元。最近,张长青计划继续扩大经营规模,为减轻资金压力,签署“惠民贷”合作协议,获得30万元的“及时雨”。

### 增加政策供给,助力“名特优新”更好发展

服务月期间,上海还将开展个体工商户分类及“名特优新”商户选拔工作,深挖一批优秀模范个体工商户。市市场监管局局长倪俊南介绍,上海将继续依托扶持个体工商户发展联席会议工作机制,持续增加后续政策供给。

闵行区令竹竹器馆陈琪从事的是非遗竹编技艺,在经营不断发展的同时,感受到了资金的压力,市场监管部门会同多个部门积极为其争取“惠民贷”贷款。陈琪表示,今年将争取申报优质商户,“正考虑在店里经营竹文化有关的饮品,开展多业态混合经营”。

池燕萍解释,对于优质商户,政府将利用媒体资源对百年老店、非遗传承开展广泛宣传,加强对传统手工艺的推广,加快推进传承人的培育,加大传统技艺挖掘整理保护等。此外,对于知名商户,上海将通过民营经济协会推荐其参加各类展销会,指导商标及专利申请;对于特色商户,将邀请其参与“五五购物节”等主题消费活动和环球美食节、上海小吃节等本市特色文旅项目;对于新兴商户,则将积极引导电商平台提供运营帮扶、流量支持、开展网络营销培训等。

## 70岁荣休,陈思和在《从广场到岗位》新书发布座谈会上说——

# 从教42年,学生是最好的作品和见证人

■本报记者 许旻

“我始终认为,自己的第一职业是教育,业余爱好才是写作。某种意义上,学生才是我最好的作品。”昨天,复旦大学哲学社会科学一级教授、文学批评家陈思和从教四十二周年暨《从广场到岗位》新书发布座谈会在沪举行,高校教师、作家、学者齐聚一堂,其中不少曾经是陈思和的学生。

“他们把在复旦大学学到的文化知识和精神传统传播到全国各地,培养出更多优秀年轻人,也是我从教42年的最好见证人。”满头银发,桃李天下,陈思和一次次在新书扉页签下名字。见证人之一、复旦大学中文系教授严锋忍不住感慨:“AI时代,有声音认为很多老师容易被淘汰。但陈思和这样的老师没有办法被技术化约。有血有肉,有精气神、人文关怀、行动力量,加上陈老师的风度和气质,这些都是AI学不到的。”

### 为人师:对学生的培养有独到之处

70岁的陈思和仍记得24岁去复旦大学报到的景象——衣袋里放着录取通知书,也许是心情激动,没留神提前下了公交车,多走了半站路才到校门。“五六分钟的路程,好像走了很久很久。”

1982年,28岁的陈思和毕业留校,师从中国比较文学学科奠基人贾植芳。读书、上课、泡图书馆,在校园树荫下走了几十年的他感叹:“这大半辈子的路走得很快,怎么一下子就走到了人生最后一个阶段。”

复旦大学中文系教授元宝是陈思和作为班主任的第一批学生中的一个。“每次见到陈老师,他总是笑眯眯的。”1992年博士毕业后留校任教,他与陈思和做了32年同事。“陈老师对学生的培养有独到之处,很少直指要害,鲜有厉色批评。他总是



▲陈思和教授从教四十二周年暨《从广场到岗位》新书发布座谈会现场。(主办方供图)  
▲陈思和新书《从广场到岗位》。(出版方供图) 制图:张继

以鼓励为主,但在他的温柔鼓励中,你会感到一种压力与鞭策。”元宝认为,百年来中国新文学流淌的精神,对现实的执着、对传统的敬畏、对世界的开放,完美地体现在恩师的人格魅力上,“他的微笑包含着这些因素”。

从复旦大学中文系主任到复旦大学图书馆馆长,陈引驰教授一直在接陈思和的“班”,他感谢陈思和总是愿意“放手”,让后辈和新人勇敢做事。“你们大胆去做,出了问题来找我,有困难我来担。”陈思和的言传身教影响了一代代学生,学生们又再为人师,如此精神与教诲一辈辈传了下去。

### 做学术:笔耕不辍,始终“在岗”

“很久以来,我一直想写这样系列的小册子:用讲话的形式来梳理一下自己曾经在文学史研究领域提出的关键词。”在新书

《从广场到岗位》“开场白”里,陈思和道出写作缘起,希望写作一系列“理论形态的回忆录”。他半开玩笑道:“希望循序渐进完成余下5本,到时候我们再开座谈会,如果我还活着的话。”

书中有一番总结陈词地有声——“知识分子的岗位意识的实践需要有强大的主体精神来支撑。说到底,就是要用最专一的情怀投入到专业理想中去,爱自己的专业,爱自己的岗位,没有一种外在力量可以剥夺这种执着的感情。”这份“主体精神”,陈思和恪守践行多年。

“我走上研究现代文学、当代文学和比较文学的道路,是贾植芳教授精心栽培之力。”陈思和将巴金研究作为学术研究起点。“巴金像一颗北斗星那样远远地照耀着我,鼓励着我,直到今天。”从上世纪80年代开始,陈思和走在中国现当代文学研究前沿,提出中国新文学研究中的整体观、重写文学史、民间、潜在写作等研究方法,对学界影响深

远。他开启“中国现代文学史话语创新”系列写作,计划出版6本“小册子”,新近面世的《从广场到岗位》正是第一本。

对此,复旦大学中文系教授刘耘华深有感触,他谈到,《从广场到岗位》提到了从严复以来一批又一批知识分子,如何在对自己位置的寻找、落定中,不断提高精神境界,独立思考,安顿自己。“无论是做学问,还是人格塑造,陈老师提倡的境界一定要带着灵魂生存,也就是‘我在这里’的岗位意识。这对我特别有冲击力——找到‘我在哪里’,能够定心做事,再按照‘我希望的方向去做事情’。这才是有力量的知识分子。”

“思和老师始终保有旺盛的学术生命力,古稀之年依然笔耕不辍。新鲜出炉的《从广场到岗位》,是他所主持的‘人文社科传世之作’项目代表作之一,体现了他的学术集成与自我革新。”复旦大学党委书记裘新在致辞中祝福“陈老师笔力永健,复旦人文常青”。

■本报记者 王宛艺

# 第十届上海公益微电影启动

2024上海慈善周活动之一,第十届上海公益微电影昨天启动。本届上海公益微电影以“帮助他人 阳光自己”为主题,面向社会各界征集并评选优秀的公益题材微电影及短视频作品。

本届公益微电影围绕慈善融入全市发展大局、融入群众日常生活、融入城市文化发展、融入法治上海建设等,分为短视频组和微电影组招募参赛作品,立足上海,辐射长三角,覆盖全国,面向全球,公开征集符合主题与要求的视频作品。招募时间为9月7日至10月31日。

今年是上海市慈善基金会成立30周年。上海公益微电影走过10年,坚持用微电影传递人间大爱,将感人故事和案例通过微电影和短视频形式进行记录和传播。

“上海公益微电影历届的参赛作品总数已累计有4000多部。我们欣喜地看到一批学生主导的作品,还有来自海外的记录者、传播者,这些年轻人通过镜头语言来呼吁和号召社会大众,一起来关注老年群体、孤独症儿童和新就业群体等各类需要社会关爱关爱的人群。”市慈善基金会副理事长张华说,将以微电影为纽带,持续擦亮上海慈善品牌,引领带动更多人了解慈善、支持慈善、投身慈善,为社会注入更多正能量。

搭建起一个顺应网络时代、适合新媒体传播、吸引青年群体广泛关注的慈善文化传播平台,是公益微电影节的亮点。上海电影(集团)有限公司副总裁徐春萍说,上海电影集团在推动影视创新和产业发展的同时,持续探索电影赋能公益领域的形式,吸引更多人参与公益事业。特别是在上海这座电影之城,公益微电影伴随城市的光影步调共同前行,AIGC(生成式人工智能)技术赋能,将与公益微电影碰撞出新的火花。

现场,“公益微电影AI创作倡议”发布,号召创作者拥抱技术变革,共同推动人工智能在公益微电影创作的广泛应用。

## 上海动物园迎“最虹桥”嘉年华

本报讯(记者苏展)昨天入夜,上海动物园内开启了一场别样的演出。格莱美获奖乐团用小提琴、低音提琴搭配人声,演绎与动物主题相关的音乐作品。这是2024虹桥草地音乐节的首秀,也是“最虹桥”嘉年华的首场活动。

“最虹桥”嘉年华自“虹桥之秋”焕新升级而来,后者是长宁区延续20余年的“老牌”文化旅游盛典。记者从长宁区文化和旅游局了解到,此次嘉年华共有百余场活动,创新推出“首届上海国际光影节·长宁区分会场”活动、动物园里的虹桥草地音乐节专场音乐会、网红地标中的疗愈活动和市集等。

“老牌”盛典如何“翻新”?除了内容创新,记者获悉,本次“最虹桥”嘉年华在资源调配上也有所着墨。如在活动场地方面,联动市级美术馆、公园绿地、商业载体和网红街区,打造上生·新所“光影微旅行”、愚园路亲子童谣音乐会、武夷路WYSH翡悦里的弦乐音乐会、海粟绿地的“毛茸茸之约”、尚嘉中心和虹桥南丰城的亲子疗愈音乐时间和市集等活动,聚焦萌宠、数字、绿色、健康板块提升消费活力。

与此同时,“票根”联动助力流量转化。观众可凭各演出活动的人场手环,在全区重点商业载体、商业品牌和店铺享受购物折扣和优惠福利。

“既要传承经典,以市民需求为导向聚焦长宁区音乐、舞蹈、阅读、演艺4张文化名片,也要通过优质内容供给和创新、资源的灵活配置打造视听文化盛宴,还要让市民充分参与,让活动实现‘商旅文体展’多元消费供给。”长宁区文化和旅游局相关负责人这样阐释。

## “市民健康科普宣传周”开启 37家市级医院参与

本报讯(记者唐闻佳)昨天,由上海申康医院发展中心主办,37家市级医院参与的第六届上海市级医院“市民健康科普宣传周”和“医院开放日”活动开启。在接下来的一周里,37家市级医院将通过科普访谈、探院直播、实地参观体验等形式为市民奉上健康盛宴,展示现代化高水平医院建设新进展。申康中心全新打造的“上海市级医院健康科普视听库”小程序正式上线,整合37家市级医院院区地址、科普公众号入口,打造市民“手边的健康随身宝典”。

为响应国家卫健委“体重管理年”活动的实施,本届活动首场直播邀请到奥运冠军樊振东、陈芋汐,与市六医院骨科何耀华教授、市一医院运动医学科陈奕欣教授共话“运动新风尚”。9月8日至13日,申康中心还将每日推送一场专题直播,带市民朋友跟随镜头走进市级医院,探访“生命之门”ICU背后的守护故事、智慧医院赋能便捷生活新场景等。

## 推动女性科技人才高质量发展

(上接第一版) 本次座谈会以“创新:推动女性科技人才高质量发展”为主题,认真学习贯彻党的二十届三中全会精神,大力弘扬科学家精神,分享交流女性科技人才发展政策的实施成效,深入探讨更好培养使用女性科技人才的对策建议,为深化科技体制改革、人才发展体制机制改革提供女性视角思考,引导鼓励更多女性投身科技创新伟大事业。

来自全国各地的优秀女科学家、女性科技创业者代表发言交流。大家表示,要珍惜时代机遇,不负使命重托,勇攀科技高峰,踊跃投身科技创新中行动,在我国建设科技强国、加快实现高水平科技自立自强的征程中,积极贡献女性力量,奋力谱写巾帼华章。

体彩公报		超级大乐透第24104期公告	
排列3第24241期公告		中奖号码: 01+04+09+13+17 06+09	
中奖号码: 0 6 3		一等奖	3 1000000元
直选每注奖金1040元		二等奖	1 8000000元
组选3每注奖金346元		三等奖	105 128495元
组选6每注奖金173元		四等奖	37 102796元
排列5第24241期公告		五等奖	161 10000元
中奖号码: 0 6 3 9 2		一等奖基金累积数:	820 3000元
每注奖金100000元			1026470045.30元

## 第二十三届中国上海国际艺术节唯一一部工业题材参演剧目

# 音乐剧《逐梦》唱响中国铁路人赞歌

■本报记者 姜方

“火花飞舞,熔铸铸钢;汗水挥洒,烈焰闪耀。”舞台上的巨型钢铁结构,象征着中国铁路事业的发展成就。记者日前获悉,国家艺术基金2024年度大型舞台创作资助项目、中华全国总工会文工团(以下简称“全总文工团”)原创工业题材音乐剧《逐梦》,将作为第二十三届中国上海国际艺术节“爱我中华”系列演出“参演剧目”,于10月19日至20日在上海东方艺术中心演出三场,彰显中国铁路人的奋斗精神和工匠精神,为千千万万在平凡岗位上默默奉献的劳动者们唱响赞歌。

中国上海国际艺术节中心总裁李明介绍,不久后将迎来上海首演的《逐梦》是全总文工团首次亮相艺术节,也是本届艺术节唯一一部工业题材参演剧目和唯一一部音乐剧作品。“它以文艺形式展现国家发展、科技进步和新时代劳动者的精神风貌,期待金秋时节有更多观众能共赴这场逐梦之约。”

高铁作为新时代中国铁路发展的标志,不仅是国家速度的代表,更是中国力量和中国智慧的象征。由“国家队”主创历时三年打磨的音乐剧《逐梦》通过主人公陈雨虹带领团队攻坚克难的奋斗历程,展现中国铁路人从蒸汽时代到高铁时代的创业史。该剧以陈雨



全总文工团原创工业题材音乐剧《逐梦》将于10月19日至20日在上海东方艺术中心演出三场。图为剧照。(演出方供图)

虹研发团队为代表的高铁从业者坚持走自主创新之路为主线,以陈雨虹一家的初心相承、相互理解和激励为副线,以三节车厢为时代聚焦点,通过车厢内几十年的历史跨越展现时代巨变。今年5月至6月,该剧在中央歌剧院首演五场。本轮上海站演出延续首演原班人马,陈思思、杨竹青等数十位实力主演将

以刚柔并济的表演,与沪上多个行业与战线上的劳动者见证梦想成真。

“谁说一颗小火苗,不能熊熊燃烧?”蒸汽机车喷薄而出的雾气散开,拿着火车模型玩耍的童年陈雨虹出现在舞台上,多年后她成为一名担当重任的高铁工程师,用铿锵歌唱与年少的自己作答,“造出中国人自己的高速

列车!”成年陈雨虹的饰演者,全总文工团常务副团长兼艺术总监陈思思告诉记者,这是一个充满挑战性的角色。“陈雨虹成长于铁路世家,让中国人坐上又快捷、又舒适的火车,是她父亲一生的夙愿,也是她的事业追求。在谈判对手眼里,她精明干练、不卑不亢;在伙伴同事眼里,她业务精湛、作风硬朗;在丈夫女儿眼里,她与家人聚少离多,但依然乐观坚强。”

据悉,主创团队多次深入中车集团与各铁路部门调研,与工匠师傅们座谈,演员们还进行了大量的实地体验。以《逐梦》中的三节车厢情节为例,从那时窗子也漏风,乘客们穿着棉袄哆哆嗦嗦找座位,到如今大家拥有了便捷、舒适的搭乘高铁体验,中国铁路事业取得的成就浓缩在这些极具代入感的场景里。

“无论从城市现代化程度上还是从文艺市场繁荣程度上讲,上海在很多方面都代表着‘中国速度’,必然成为见证《逐梦》上演的最佳舞台之一。同时,上海是中国共产党的诞生地,也是中华全国总工会的前身——中国劳动组合书记部旧址所在地。陈思思认为,上海是全总文工团的福地,中国音乐剧的前沿阵地和我国产业工人的聚集地。“希望此次我们带来的《逐梦》能够以充满感染力的舞台表演,给更多的上海一线工人带来心灵共振。”