上海出品《春风化雨》剧组走进华东师大，对话未来教师

扎根乡村教育，他们比春风更美

■本报记者 王彦

对谈尾声，一名女生“抢”到了话筒，不作提问，只是表白，致敬乡村教师，致谢一部好剧让大家看到了家乡的春光美景与乡村教育故事。女孩是华东师范大学地理科学学院的2024级博士新生，从家乡贵州铜仁走到全国重点大学，她说成长路上有太多值得感恩的乡村教师，就像剧中那一笔笔令人感同身受的细节。

时值第40个教师节即将到来之际，乡村教育话题剧《春风化雨》正在东方卫视等平台播出。该剧由上海广播电视台、上海福得文化等联合出品，是国家广电总局电视剧引导扶持专项资金项目和上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目。创作者以全面推进乡村振兴为时代背景，讲述一群甘于朴素无闻的乡村教师用爱与心血浇灌一代代学子，帮他们追逐人生梦想的故事。

昨天下午，《春风化雨》主创走进华东师大校园，谈论乡村教育的温度、理想与现实，对话师生、尤其是台下数百名师范新生。华东师范大学党委书记梅兵感慨，教育，是伟大又谦卑的事业。千万教师如同一个国家的地平线，他们不仅在课堂上传道授业，更在广袤大地上星星点灯、灌溉无数梦想，如电视剧中所表现的，“他们是这世界上比春风更美的人”。

被他人照亮过的灵魂，也想用微光感召更多人

导演王骏晔，编剧饶俊，主演佟丽娅、张峻宁、康爱石——一众主创的年龄从50后到接近90后，家乡也遍布天南海北，但大家聚到一起的理由高度一致：被他人照亮过的灵魂，也想用微光感召更多人。

饶俊说得动情：“我之所以跟你们遇见，是有位老师改变了我的命运。”差不多20年前，生于贵州农村的饶俊正上初三，是跟着奶奶长大的“留守儿童”。按当地许多人的人生轨迹，参加完会考，他就该怀揣初中毕业证外出打工了。少年饶俊也被“读书无用论”扰乱过心思，直到某天晚自习，班主任在谈话时递来5块钱，鼓励他坚持读书。彼时的5块钱对贵州乡村的孩子，意味着一周5天上学、每天都有新鲜的菜能吃。于是，少年选择继续求学，上高中、考大学、成为职业编剧。“我一直很想为我的老师做点什么。”饶俊说，后来在他人生每个阶段，都有一位老师为他提灯引路，“报师恩，就是我的创作初心。”

编剧的人生经历被写进了剧中。故事里，安颜一毕业就投身乡村教育事业，面对陌生的乡村环境和迥异的教学理念，她有过困惑、不解、无助，但随着与学生的相处以及家访中对乡村深入的了解，她真正认识到乡村教育的意义，将之奉为一生的事业。

谈及安颜，佟丽娅不吝以最高级的修辞赞美新角色，“她是我饰演过的最美好的人物”。安颜——出自杜甫诗“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的名字，寄托了人物的理想。自小在教师家庭长大，她把这次出演称为“圆梦”。剧中教师与学生的相处点滴，常常唤起记忆中似曾相识的场景。学生时代，她和几个十二三岁的孩子结伴，翻越几座山头，从伊宁到乌鲁木齐上学。有时就住老师家，会带上土特产比如一麻袋馕和老师分享，老师也做些荤菜给孩子们吃，甚至捐款相助。所以《春风化雨》里“酸菜换肉”的一幕，总会击中她内心共情、柔软的地方。

佟丽娅觉得，安颜身上凝结了许多乡村教师坚定、善良、前赴后继的精神，“他们就像一道微光，绵绵之力照亮了许多人”。

在时代变迁与山乡巨变中，读懂乡村教育的本质

固然每个人成长路上都有老师的身影闪耀，但从剧本创作到正式开机，主创们还是选择深入乡村、扎根人民，再一次、更深入地走进真实的乡村教师群体。

饶俊先后在贵州多所乡村学校进行田野调查并挂职调研，30余次家访，获取大量真实案例。王骏晔与佟丽娅、张峻宁等也深入贵州山区，与当地中小学的师生进行交流，体验乡村教师的工作和生活。当他们每个人隔着成长的记忆重新走进乡村、走近乡村教师，第一手的感知悄然补充、修正着过往认知。

《春风化雨》的故事从2012年切入，一边推进至2023年，一边闪回2002年，双线叙事，将两代学生的选择与命运相互映照。拍摄回忆的部分时，剧组发现，即便在他们取景的贵州乡村，“泥泞的山路也很不好找了”。佟丽娅感慨：“今天再看乡村的学校，软硬件都有了很大提高。”得益于乡村振兴，学生们上学的路程缩短了，吃饭住宿的环境也好了很多，更不消说窗明几净的课堂和教学条件。最让佟丽娅触动的是今天乡村孩子们对知识的渴望：“我们到过一家，可能房间简陋，只是简单的水泥墙，但一整面的奖状就是家中最好的装饰品，我的眼泪瞬间就掉了下来。”

对于这点，张峻宁感触颇深。剧中，他饰演的卢广斌经历了内心的巨大转轨，角色从乡村走进城市，又在机缘推动下重回乡村，出任驻村书记。演员说，戏里戏外，驻村书记的日常都让一个“观察者”为之震撼。戏外，张峻宁跟着驻村书记挨家挨户地走访，“事无巨细，起早贪黑，经常饭碗一放，就又出门了”，第一次切实地了解到易地扶贫搬迁下的山乡变化。戏里，卢广斌因忍受不了夫妻异地导致婚姻破裂，直到他重返乡村，在驻村书记的日复一日中再度审视他生长的土地，人物命运、学校命运、时代命运交织到一起，感召着他心头的使命。

在时代变迁与山乡巨变中，读懂乡村教育的本质，或许正是《春风化雨》创作的深层次课题。在华东师大教授毛尖看来，剧本跳开了苦难叙事，以温暖治愈风刷新了乡村的视觉感受，还动态展现了乡村振兴进程中基层教育与时俱进的发展。但同时，剧本也直面乡村教育的痛点和难点。比如通过安颜在两所学校的任职经历，带出老一辈乡村教师的教育精神、新一代教师的选择与彷徨、几届农村学生的困境，融入对教育公平、留守儿童、原生家庭、乡村伦理等社会议题以及素质教育、职业教育、心理教育等话题的思考。

作家周轶君坦言，这或许正是剧组了不起之处：“让观众看到了一群非常需要被看见的人。”他们肩负的，不仅仅是走进中西部地区，用青春点亮祖国最需要的地方，更是在时代进程中以久久之功传承教育家精神。

《春风化雨》剧照

法国赛努奇博物馆中国首个特展揭幕，36位名家89件珍品齐聚沪上

“重返”近现代中国绘画的黄金时代

■本报记者 李婷

20世纪初，一批有志于艺术创新的中国学子奔赴欧洲学习西洋绘画，另一批活跃于中国画坛的艺术家则在不断借鉴古典传统绘画中重塑自我。两股艺术力量交相辉映、推陈出新，开创出一片繁星闪耀的艺术天空。昨天在上海东一美术馆揭幕的“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏现当代中国绘画展”，齐白石、徐悲鸿、张大千、林风眠、傅抱石、溥儒、谢稚柳、常玉、潘玉良、赵无极等36位艺术名家的89件精品以及珍贵历史影像、档案文献，带人们“重返”近现代中国绘画的黄金时代。

这是海外收藏的中国绘画大师真迹首次大规模回到中国内地展出，也是迄今为止作为法国第二大亚洲艺术博物馆的赛努奇博物馆在中国举办的首个特展。今年恰逢中法建交60周年，该展览被纳入“中法文化旅游年”“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”，以及上海市人民政府新闻办公室推出的城市形象推广重点项目《奔流》首季“上海—巴黎”双城系列对话活动。

昨天，“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏现当代中国绘画展”在上海东一美术馆揭幕。（馆方供图）

与数代中国艺术家渊源深厚

以20世纪中国绘画的发展轨迹为线索，展览分九个展区，系统呈现百年来中国艺术家的不懈探索——从世纪之交对中国书画现代化的不同尝试、上世纪二三十年代赴法留学的热潮、抗战内迁时期在西部的创作发展，再到战后中国艺术家重返国际舞台，并以当代的水墨实践结尾。

“大江东去浪淘尽，千古风流人物……”步入展厅，映入眼帘的是康有为的书法作品《念奴娇·赤壁怀古》。这位清末维新派领袖以苏轼著名诗句抒怀，采用的北魏碑刻粗犷有力的风格彰显雄健力量美，和书写者的改革思想如出一辙。据赛努奇博物馆馆长易凯介绍，法国外交官乔治·勒孔特在1920年代赴汉口时见证了康有为书写此轴，并在1947年将其赠予赛努奇博物馆，成为该馆收藏的第一幅近现代中国艺术作品。

东一美术馆执行馆长谢定伟告诉记者，赛努奇博物馆与数代中国艺术家有着深厚的渊源。该馆以其创始人亨利·赛努奇的名字命名，自1898年落成以来致力于亚洲艺术的研究与收藏，1946年就组织了一次大型“当代中国绘画展”。1953年，郭有守博士慷慨捐赠的齐白石、徐悲鸿、张大千、林风眠、傅抱石、谢稚柳等24位名家的76件精品，使该馆逐渐建立起在欧洲独树一帜的近现代中国书画收藏。“七八年前拜访赛努奇博物馆，馆长接待时给我看了父亲谢稚柳的作品，我当时非常惊讶父亲的作品竟会被一个法国博物馆收藏，然后了解到这是收藏家郭有守捐献的。”谢定伟透露，郭有守是中国绘画艺术走向世界的重要推手之一，也是中法文化交流先驱之一，1956年至1961年张大千在法国一共办过三次展览，都是他参与策划的。他曾前往法国学习经济学，结识了众多留法艺术家。

所有展品皆首次在国内公开亮相

此次展出的所有展品皆为首次在国内公开亮相，许多来自郭有守的捐赠，是艺术大家们巅峰时期的作品，有些在国内也极为少见。比如，齐白石以宿墨入画，通过墨色的浓淡变化，大刀阔斧构建画面层次，并在牵牛花处借鉴吴昌硕的着色，大胆使用来自西画的“洋红”，成为其艺术标志之一。本次亮相展厅的《牵牛花图》，正是这一色彩运用的代表作。

与齐白石并称“北齐南张”的张大千画作，是本次展览的重头戏。除了巨幅墨荷及早年的山水精品，还有他在敦煌之行不久后绘制的两张人物画，分别描绘了两位唐代女性——杨贵妃和曹议金夫人，即回鹘公主李氏。其中，李氏像临摹了敦煌16窟甬道里的供养像，并大胆上色，尽显敦煌人物画的风采。杨贵妃像则为原创之作，但透露出唐人壁画的印记，采用的是工整流畅的白描手法。

从本次展览中，亦可以看到庞薰琹难得一见的西南民族风情艺术作品。他于1920年代后期赴法留学，发展出对现代艺术和装饰艺术的浓厚兴趣。抗战内迁时期，他与中国最早的民族学家之一芮逸夫深入80多个贵州村寨，考察以苗族和布依族为主的少数民族风土人情。此次展出的三幅画作都源于这次考察，他精心设计画面场景和人物造型，以充满装饰性的语言描绘了理想中的苗族桃源之乡。

纪录电影《里斯本丸沉没》今起公映

在历史与真情面前，它超出电影的范畴

■本报见习记者 孙彦扬

30°13′44.42″N，122°45′31.14″E，这是“里斯本丸”沉船事件救援点的地理位置，在很长一段时间不为人知。今起公映的纪录电影《里斯本丸沉没》将揭开尘封82年的历史——1942年，1816名盟军战俘被关进日军武装运输船“里斯本丸”号船舱，在中国舟山东极岛海域被美军潜艇鱼雷击中，255名中国渔民划着木船和舢板救出落水的384名战俘。

“听了‘里斯本丸’号的故事，我大受触动，想知道当时究竟发生了什么。”随着“里斯本丸”号的故事在短视频端传播，昨天在上海影城举行的首映式，吸引了很多影迷专门为这段历史而来。一位年轻人现场哽咽：“这是我今年走进影院看的第三部纪实片，也是最好、最翔实的一部。”

抢寻历史的尾巴

“你们为什么要到处打听一艘船？”电影团队在英国街头询问路人是否听说过“里斯本丸”号，两个稚气未脱的小孩子这样反问。当时，少有盟军战俘的后辈知晓他们的亲人如何受苦、如何死去，更别说不相干的民众。

重新打捞历史，循着被触动的线索前进。从勘测与验证出“里斯本丸”号沉没的坐标，到邀请著有《里斯本丸沉没：英国被遗忘的战时悲剧》的托尼·班纳姆博士和英国退役少校费恩祺担任顾问，再到满世界寻得380余名亲历者及其后人，终至电影的制作与上映，导演方励与他的团队历尽八年辛苦。对于方励来说，将这份寻觅如实呈现，是一种本能。“我就按照当年被触动的方式，再带观众们走一遍。我们搜集到的素材量极大，但电影中用了不到20%，从这个意义上，这部电影是叙事，而非仅仅讲述历史。”

抢救式采访“抢到了历史的尾巴”。在世的亲历者所剩无几，苏格兰皇家军团成员丹尼斯·莫利、米德尔塞克斯团第一营的威廉·班尼菲尔德以及东极岛渔民林阿根在影片中接受采访时，皆近百岁高龄。战争的残酷、军人的韧性和人性的美好在采访中纷然展露，“如果再延迟5年或10年，那么这些资料可能就不存在。”电影出品人之一韩寒在上海站路演现场坦言。

“展现整件事情的真相，超出了电影的范畴，扩大了电影的意义。”该片策划焦雄屏曾如是表述。电影不仅找到战俘幸存者，还对话了当年按下鱼雷发射钮的潜艇机械师加菲尔德的儿女，让这个故事有了更丰富且切实的讲述。日本船只当时并未挂出运送战俘的标志，加菲尔德在得知真相后退役，得了战后心理综合征，数年后与战俘幸存者相拥而泣。影片历史顾问托尼·班纳姆认为，说起战争，幸存者也没有真正幸存。

中英友谊在真情中缔结

在东极岛，方励曾给村民们放了一场露天电影，他们才发现，自己的父辈当年是如何将这些战俘从何种生死绝境中拯救而出。方励说：“他们救起的人，远超384这个数字。有些幸存者现在四代同堂，当年没有他们相救就没有这些大家庭了。”

一张拼命救下的亲人照片，一封珍藏在钱包里的战时信件，一张偶现于《香港邮报》的全家福，一行留在墓碑上的文字……这些战俘的生命痕迹如此有限，但中国渔民的出现让更多生命有了延续的可能。威廉·班尼菲尔德忘不了中国渔民“光一般的存在”。他冲出被封锁的船舱后又遭日军扫射，只能拼命向外游，生死未卜间看到了中国渔民的小船，“我不懂中文，但我知道我获救了，他拿出刀削了一个萝卜给几天没进食的我”。

方励告诉记者，岛上没有农作物，威廉口中的萝卜，其实是白番薯。并不富裕的东极岛渔民为几百名英俘披上外衣，穿上套筒裤，接到岛上的老庙休息。三名会说中文的战俘在岛上的孩子洞中逃过了日军搜寻，最终经“十五个身手最好的渔民”护送，几经辗转被送回大使馆。

1942年中国舟山渔民英勇营救“里斯本丸”号船英军战俘的感人事迹，是中英在第二次世界大战中作为盟友并肩作战、共同抗击法西斯侵略的重要见证，也是两国人民结下深厚情谊的历史佳话。“他为世界留下的遗产，包括勇气、英雄主义和一个人在面对人类最恶劣的暴行时所施予的善。”这是当年最后一位参与营救的渔民林阿根去世时，盟军战俘后人发来的唁电与感谢。

“上海之星”号游船。（受访者供图）

“浦江水上音乐厅”启航

动人音符与城市景观相交融带来文旅新体验

本报讯（记者**姜方**）黄浦江上，传来舒伯特《鳟鱼五重奏》的悠扬乐声。上海爱乐乐团2024—2025音乐季昨天在“上海之星”号游船上揭晓节目内容，由东方明珠塔与乐团共同打造的“浦江水上音乐厅”主题航班启航，动人音符与城市景观相交融，将为来自各地的乘客打造独特的文旅新体验。

记者获悉，东方明珠旗下首艘全新五星级标准的豪华游船——“上海之星”号不仅具备高规格的设施和服务，还将携手上海爱乐乐团在船上定期举行特色演出。“届时，游船上的乘客既能欣赏到浦江两岸美景，也能听到高品质的音乐，感受上海文化的多元魅力与深厚底蕴。”上海爱乐乐团团长高山峰介绍，乐团希望通过与东方明珠塔跨界打造“浦江水上音乐厅”主题航班，进一步推动上海文旅融合发展，为上海国际文化大都市的建设贡献积极力量。

“按计划，乐团每个月将在‘上海之星’号上演两次小型室内乐演出，预计最快10月份就会有乐团的小分队亮相游船，为乘客营造轻松愉快的氛围。”上海爱乐乐团副团长、常任指挥张亮介绍。

据透露，由上海爱乐联合J.MEET VIANDS打造的上海爱乐主题空间也将于下月在上海衡复风貌区核心区域亮相。这里拥有打卡武康大楼的黄金景观位，能体验美食与美景，还能聆听高雅音乐。

这一乐季，上海爱乐乐团计划共带来24场音乐会，演出内容涵盖大师与经典、乐游地球、音乐多棱镜、节庆、走近爱乐·室内乐五大系列，体现乐团在音乐创作与演出领域的多元化追求与创新精神。全新音乐季不仅有向经典作品的致敬，也有对交响艺术不断探索与革新的新实践。在昨晚的2024—2025音乐季开幕演出中，由上海爱乐乐团艺术总监张艺执棒，曾获得伊丽莎白女王国际小提琴比赛金奖、艾弗里·费舍尔职业大赛金奖、林肯中心新兴艺术家奖等多项荣誉的陈思蕾（Stella Chen）亮相东方艺术中心带来她的中国首秀，为听众献上塞缪尔·巴伯的小提琴协奏曲。塞缪尔·巴伯的另一首作品《芭蕾组曲“纪念品”》、里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》同样为这个乐季的启幕奏响新声。

上海爱乐乐团2024—2025音乐季不仅彰显乐团在专业艺术领域深耕细作的坚定决心与多元化发展的蓬勃活力，更体现了乐团通过精心演绎经典巨著、深入挖掘冷门瑰宝、携手国际音乐名家、推动青少年艺术教育、创新文化旅游融合等多重举措，致力于提升乐团艺术水准、拓展文化影响力的不懈追求。“未来，我们将继续连接传统与现代，为乐迷带来更多震撼心灵的音乐体验，让交响乐成为人们生活中不可或缺的美妙旋律，引领文化潮流。”高山峰说。