

■本报记者 李婷 卫中



“1916年,李大钊从日本回国,在《新青年》上发表了《青春》一文,号召中国青年站在时代的前列……” “小小讲解员”清亮的讲解声在“光荣之城——上海市革命场馆联盟红色文物史料展”展厅响起,引领着同龄人走进党在上海“诞生、启航、出征”的光荣历史。

2024上海红色文化季持续开展,正值开学季,申城将丰厚红色文化资源转化为鲜活“大思政课”,让学子们在感受革命先烈的精神伟力中开启不一样的新学期。截至昨天,已有14家革命场馆推出了18堂形式多样、内容丰富的“开学第一课”。与此同时,“光荣之城”2024全国青少年红色文化体验活动和“红色印记”2024年少年红途行主题活动亦在火热进行中,在润物无声中有效发挥红色资源立德树人作用。

### 红色成为“开学第一课”主色调

“这次讲解,让我不仅对历史有了更加深刻的了解,以后参加类似的活动也不会再怯场了。”参与“光荣之城——上

## 开学季,上海将丰厚红色资源转化为鲜活“大思政课”

# 播撒红色种子,开启不一样的新学年

上海市革命场馆联盟红色文物史料展”的讲解,令上海市复兴实验中学七年级学生张昕玥收获颇丰。据介绍,在“开学第一课”之前,由22位同学组成的“小小讲解员”团队早在7月底便穿上志愿者的工作服,在展厅为公众提供公益讲解。

为了丰富参观体验,同学们还结合展览内容与展览空间,排演了短剧《真理的味道是甜的》(1925年5月30日)与《秘密印刷厂》,通过扮演陈望道、陈德然、毛泽民等重要历史人物,将展厅作为历史现场,沉浸式走近波澜壮阔的革命岁月。“以前只知道陈望道翻译了《共产党宣言》,为了更接近扮演的历史人物,七年级的赵之辰在老师的建议下特地看了电影《望道》,还向爷爷奶奶和爸爸妈妈请教历史知识。”演了情景剧以后,对“真理的味道是甜的”代入感更强,是一次心灵的洗礼和精神的启迪。”

据上海市复兴实验中学党支部书记、校长陈辞介绍,早在2022年底,该校已与上海市历史博物馆开展深度合作,推出讲解、策展、表演等课程,以历史为镜,以文化为魂,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,在孩子们心中厚

植爱国情怀。“开学第一课”是近两年馆校合作成果的展示,也是家校社协同育人的一次尝试。

新学期,红色成为上海中小学“开学第一课”的主色调。“一针一线缝进冯铿毛背心的,有爱与关怀,也有勇气和坚守”;“柔石的笛子,吹出的是与鲁迅先生的情谊,是《朝花》的出版,是左联队伍的壮大”;“瞿秋白的酒精炉里摇曳的,是革命者心中不灭的火焰……”日前,在左联会址纪念馆举行的一场研学活动上,来自虹口区多所学校的学子们围绕馆藏三件重点文物即兴写下感想,颇具文采的表述,令现场气氛热烈。开学之际,陈云纪念馆将《陈云与苏州评弹》音乐党课送进七宝中学,创新探索“讲+演”的形式,让青少年直观感受红色文化的魅力。

### 来光荣之城,赴一场红色之旅

作为党的诞生地、初心始发地、伟大建党精神孕育地,上海是一座被红色浸润的光荣之城,拥有得天独厚的红色资源。上海红色文化季加强文旅融合,优化红色旅游产品供给,让可亲可近可感

可知红色文化更好地融入青少年群体。以“红色印记”2024年少年红途行主题活动为例,推出初心之地、澎湃岁月、光辉足迹、文化红浪、海上繁花、潮起东方等6条寻访线路,带领青少年从多个维度“看上海、行上海、学上海”,感受初心之地深厚的文化底蕴,让一路的见闻变成心中的骄傲与荣光。

拥抱上海红色文化的,还有来自全国各地的青少年。近日,来自上海、哈尔滨、南京、南昌和广州五个城市的60余名师生汇聚于上海市龙华烈士陵园。这场城市互动研学在庄严肃穆的升旗仪式中拉开帷幕,当“龙华魂”国旗护卫队缓缓护送国旗至升旗台时,伴随着嘹亮的国歌,五城少年齐敬礼,那一刻,时间仿佛凝固,历史的厚重感扑面而来。不久前启动的“光荣之城”2024全国青少年红色文化体验活动,开发设计了15条精品推荐线路,邀请全国青少年来上海赴一场红色之旅,了解上海的红色文化、海派文化、江南文化。而穿梭于城市的红色双层观光巴士,串联起五卅运动纪念碑、中共一大·二大·四大纪念馆等重要红色文化景区场馆,亦是学子们心中的“移动课堂”。



上海市复兴实验中学的学子们在上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)排演短剧,上了一堂别开生面的“开学第一课”。(受访者供图)

## 中国好剧在非洲持续圈粉

### 《山海情》《欢迎来到麦乐村》等收获当地观众热烈反馈

■本报记者 王彦

中国好剧正在非洲持续圈粉。电视剧《山海情》火爆科摩罗荧屏。中国西部地区脱贫攻坚历程的真实写照,感动了同样向往美好生活的科摩罗人民。事实上,该剧已先后被译制为斯瓦希里语、法语等20多个语种,在科摩罗等50多个国家和地区播出。今年7月,另一部中国电视剧《欢迎来到麦乐村》陆续亮相肯尼亚公民电视台、坦桑尼亚桑给巴尔电视台,并在覆盖多个非洲国家的AZAM TV台网和四达斯语频道ST Swahili登陆,由中国援外医疗队视角讲述的中非友谊故事收获了当地观众热烈反馈。而刚刚结束在央视首播的电视剧《幸福草》,有望在不久的将来跟随菌草技术的脚步走进包括非洲在内的多个区域……

越来越多描摹中非真挚友好、平等相待的兄弟情谊的作品,讲述充满文化韵味、真情实感的中国故事,已然在中非人文交流的实践留下浓墨重彩的一笔。

### 无论时代变迁,联结彼此的情谊没有变

不以山海为远,中国电视剧何以风靡非洲?科摩罗观众曾这样评价《山海情》:“它带来了许多启发。”2021年1月,一个“干沙滩变金山”的故事在国内首播,曾经“苦瘠甲天下”的宁夏固原脱贫攻坚的真实历程让无数中国观众动容。许多人也通过一部好剧,了解到福建和宁夏在东西部扶贫协作中的故事,由局部认知到了人类历史上规模最大、力度最强的脱贫攻坚战历史图景,也真切感知到精准施策的中国智慧、奋斗不屈的中国力量、守望相助的中国品格。

无论时代变迁,维系中非传统情谊的基础没有变,贯穿其中的精神内核没有变,联结彼此的共同梦想没有变。正因如此,在历史进程中浇筑的共同精神财富与《山海情》所传递的精神品格高度一致,为非洲观众理解剧情提供了深厚语境。在科摩罗播出时,当地媒体曾评价,剧中那些“从土里长出来的人”鼓舞着科摩罗青年与



林占培教授(左二)与卢旺达当地百姓一起为中国电视剧《幸福草》“打call”。(受访者供图)

贫困作斗争。

同样,《欢迎来到麦乐村》在非洲引发观剧热潮,激起强烈共鸣也在情理之中。“麦乐”在斯瓦希里语中有着“永远”之意,代表援外医疗派遣的一份承诺,寓意中非世代友好。该剧在中国援外医疗一甲子的时光里架构故事,让国之交、民相亲的故事在非洲具象而热烈地讲述着。而随着剧情的“续集”不断上演,剧里剧外的中非情谊又反复充盈着剧作内涵。据肯尼亚公民电视台官方数据统计,《欢迎来到麦乐村》将播出时段的观看人数拉升了135.52%。肯尼亚网友分享:“作为一个会讲中文的肯尼亚人,这部剧把我的两个世界同时呈现出来,我太爱了。”

### 传递人类共通情感,中国故事向来有人气

《山海情》里提到的菌草技术,在最新播出

的《幸福草》中成为主角。今年8月,当该剧在国内首播时,菌草技术的发明者和推广者、剧中原型人物林占培教授手写书信,为剧集“打call”。而他彼时身处的卢旺达,有望在不久后通过“万村通”接入的卫星数字信号,让该剧与当地观众见面。“万村通”项目正是2015年中非合作论坛约翰内斯堡峰会提出的中非人文领域合作举措之一,旨在为非洲1万个村庄接入卫星数字电视信号。

事实上,中国好剧在非洲向来有人气。早在十多年前,《媳妇的美好时代》就在坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达等国播出,反响强烈。随着“万村通”项目的推进,越来越多的非洲民众接触到卫星电视,改变了他们与外界互动的方式;与此同时,中国电视剧项目在非洲落地,也持续推动剧中中国故事走进非洲大地。有些非洲观众因为对中国影视剧特别感兴趣,去学习普通话甚至粤语。

传播的热度,更源于情感的共鸣。中国好

剧中,凝练着跨越国界、文化、种族的共通情感。当《山海情》里的村民在时代浪潮中用双手消除贫困,当《欢乐颂》中的青年女性携手互助,当《人世间》里的周家、“大小君子”等在社会变迁中留驻人间真情……励志、亲情、友情等人类共通的情感便在作品中交织激荡,构成作品跨时空传播的“最大公约数”。

中国国际广播电台斯瓦希里语专家、《媳妇的美好时代》配音总监陈莲英的回忆,在如今看来依然奏效。2012年,坦桑尼亚非常希望引进中国的电视剧。最终选择《媳妇的美好时代》做斯瓦希里语配音版,不仅因为它有较高的艺术水准,更因为剧中呈现的当代中国普通百姓的生活,与非洲家庭不无相同之处。因为在非洲,越来越多女性开始寻求独立,在家庭中扮演更加积极的角色。一位坦桑尼亚女观众表示:“我好像也可以像剧中一样解决问题,勇敢地面对许多家庭情况。中国电视剧拉近了我们的感情。”

## 近期申城频现来自世界各地的优质艺术首展

# 非洲摄影领衔,打开全球艺术的“万花筒”

■本报记者 范昕

远方,总是令人好奇。非洲的艺术摄影、美洲的魔幻现实主义绘画、欧洲的时尚设计……眼下,市民游客足不出“沪”,便可饱览全球艺术潮流。迈向国际艺术之都,上海步履不停,正加速释放“磁吸力”。日历翻到9月,申城渐入艺术佳境,据不完全统计,本月全城举办的艺术展览数量近两百个,其中来自世界各地的优质艺术首展频频。

### 打破偏见的影像

一提非洲,你会想到什么?金字塔?沙漠?贫乏?近日于Fotografiska影像艺术中心开幕的展览《非凡现实主义》,显然扭转了人们对于非洲的刻板印象。这是亚洲首个大规模的非洲摄影展,聚焦撒哈拉以南的非洲国家,共展出16名非洲艺术家各具辨识度的摄影和影像作品,将非洲丰富多样的当代艺术和文化呈现于中国观众面前。

前。例如,塞内加尔艺术家马伊穆纳·盖雷西喜定妆戴着头巾的女人,将人物与周围环境和相融,营造出一种雕塑感甚至是建筑感。在尼日利亚艺术家大卫·乌佐胡库的镜头下,只见广阔的沙地、水域或天空环抱着散发力量的黑色肌肤,图像由此获得质朴又奇幻的视觉效果。贝宁艺术家莱昂斯·阿波德雷的摄影有着充满活力的色彩,其中有组作品让健美运动员身披传统花布,戴着太阳镜和塑料花,被灿烂的背景包围,据说这正是西非流行的摆拍摄影。

同样在这个影像艺术中心亮相的《双重呈现》,则是国际知名视频艺术家马可·布拉姆贝拉的中国首次个展,破除了人们将影像等同于真实的偏见。布拉姆贝拉以重新诠释流行图像和开创性使用数字成像技术而闻名。展览循环播放的两部作品《天堂之门》(2022)和《王者尺度》(2023),均为全景视频拼贴,现实与虚构间的张力在拼贴的层叠中丰盈,好莱坞影片的经典切片被赋予新造的含义,尽显极繁主义的都市未来感,让人体验到什么是真正的“目不暇接”。

### 超越写实的绘画

当摄影术足以反映现实,AIGC能够无限生成图像,绘画还能拥有什么样的魅力?正于龙美术馆西岸馆举办的两个艺术首展给出了回答。

前一个展是美国艺术家拉里·皮特曼的亚洲首场美术馆个展《魔幻现实主义》。以密集层叠的画框包含一整套符号和象征、多种绘画技巧的交织、独特的色彩组合,以及明显的对手工艺和装饰艺术的致敬,皮特曼在四十年艺术创作生涯中,发展出这样一种独特的视觉语言。众多作品视觉饱满,打开了一个个充满想象力的世界。

后一个展览,法国艺术家、“抒情抽象主义画派”开创者乔治·马修的亚洲首场大型回顾展《乔治·马修》,以情感的注入为画面增添生命力。他的不少绘画呈现出书法般的抒情性,俨然“行动绘画”,画布是其能量投射场,身体行动的舞台,鲜明的笔触感里渗透着情感的浓度,有的只见红与黄的视觉斡旋,有的则以飞溅的红与抑郁的黑

形成鲜明对比。

### 重新定义时尚

20世纪初,过盛的装饰风格主导着西方女性时尚,嘉柏丽尔·香奈儿设计的服装以极简和精确的特质在高级定制服领域掀起革命,解放了同时代女性的身体,最终形成一种时尚宣言。正于上海当代艺术博物馆展出的《时尚宣言》嘉柏丽尔·香奈儿,是时尚设计师嘉柏丽尔·香奈儿在中国的首个作品回顾展。

展览汇聚来自巴黎市立时尚博物馆加列拉宫、纽约大都会博物馆、洛杉矶阿利桑那州立大学FIDM博物馆等多家艺术机构珍藏的200余件展品,以全新视角聚焦香奈儿创造的经典风格与美学立场。其中,30套套装集结,构成此次展览最蔚为壮观的一个展厅。它们正是香奈儿创作法则的集大成之作,以女性身形为考量,在松弛感与优雅之间达到一种平衡,令女性行动自如,又从视觉上勾勒出廓形,装饰元素精确而细腻。

■本报记者 王筱丽

在上海外白渡桥附近的胜利电影院,由海飞执笔、改编自其同名小说的话剧《苏州河》日前正式启动,面向全国招募演员。这是海飞二度担任话剧编剧,献给了这部他耗时八年完成的小说。“苏州河”的名字决定了上海在作品中无可替代的地域属性,正如海飞所说,“上海元素将在话剧中无处不在。”

“我的爱好是写作,我谋生的手段也是写作,我感到很幸福。”海飞对小说《苏州河》的情感可以用“深情”来形容,海飞家里有一只超过十年的牛皮信封,里面放着他为《苏州河》收集的所有资料,以及他在一些时刻突然涌上的写作灵感。为了写作,他通读《海上警察百年印象(1843—1949)》,把上海警察博物馆的四层楼看了个遍,只为讲述好苏州河畔新中国第一代人民公安的理想与荣耀。

和海飞一样,《苏州河》的主人公——警察“陈宝山”对职业充满热忱。“我非常喜欢男主角,观众能看到他对待自己职业和感情的多重情感。”《苏州河》导演钟浩在“陈宝山”身上看到理想主义的光芒。上海多雨,陈宝山和苏州河一样,经历过人生中无数的雨际。出身警察世家的陈宝山以自身入局,在三宗迷雾笼罩的离奇凶杀案中展开追踪,同时被卷入苏州河上残酷与温情并存的隐秘暗战的故事。《苏州河》里,海飞讲述了上海解放前后的警察局变迁和地下共产党员的战斗。许多重大历史事件在《苏州河》中有迹可循,它们是岛屿事件,勾勒出1949年的上海境况。

“陈宝山穿着灰蓝色的风衣,戴着一顶帽子,手中拿着一个纸包的葱油饼,这是我心目中一个老警察的形象。”在海飞的写作中,他在上海的童年记忆起到了潜移默化的影响,“我有两个童年,一个在乡村气息浓郁的村庄,一个就是在大上海。”海飞自认,他的写作与上海息息相关,“没有上海,我不会是一个写作者”。在童年和少年时期,海飞在上海接触到大量文学作品和报刊。“所有的文字都录入到我的记忆中,当时我的理想并不是作家,但当真正努力想要成为作家的过程中,以往所有的阅读经验都成了财富。”

《旗袍》《麻雀》《谍战深海之惊蛰》……在海飞的职业履历里,影视剧本是相当出彩的一部分。作为一名成熟的编剧,海飞此番继《向延安》后再次操刀话剧,依旧充满新鲜感。在他看来,影视创作与话剧剧本创作有许多相同之处,人物一定要鲜活,对白需要精彩。但两者之间又有很大不同,“舞台更依赖于台词,短短一两小时,就要承载一个很大的构架”。

话剧《苏州河》由浙江演艺集团浙江话剧团有限公司出品,浙江演艺集团杭州剧院有限责任公司联合出品,将于2025年1月10日第五个中国人民警察节之际在杭州剧院首演。

由海飞担纲编剧、改编自其同名小说的话剧《苏州河》在沪启动

## 『没有上海,我不可能是一个写作者』