

# 将人类视作一个整体书写对象的中国科幻文学，正肩负起讲好中国故事、助推中西文化交流的使命

## 跨越星辰大海，也跨越语言与文化

■本报记者 卫中

科幻是连接现实与未来的桥梁，将人类视作一个整体书写对象的中国科幻文学，正肩负起讲好中国故事、助推中西文化交流的使命。从刘慈欣的《三体》到新一代作家的创新之作，中国科幻正以其独有的视角和声音，参与到全球科幻文化的共识与互鉴之中。

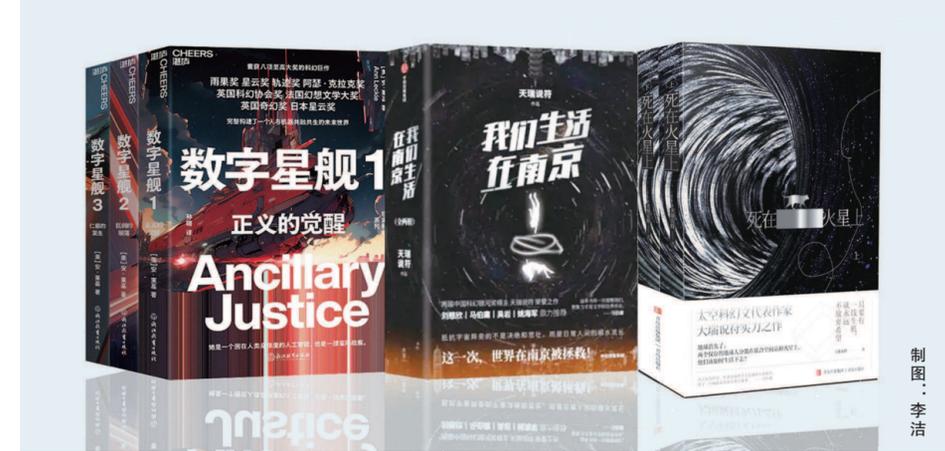
无论是日前在英国颁出的2024“雨果奖”名单，还是亮相2024上海书展的新书矩阵，一大批新作见证着中国科幻作家在“静待花开”的从容中创造出可喜成绩。

### “单点突破”+“集群作战”，新科幻力量崛起

从引进作品《意识上传》《巴别塔》《环太平洋》《时间机器》，到本土原创《梦之海》《AI觉醒》《宇宙墓碑》《多维宇宙》，2024上海书展上，科幻迷可谓“掉进米缸”。近年来，随着《三体》带动的科幻风潮，科幻文学的出版呈现出“供需两旺”的特征。从行业格局来看，出版社主导精品力作“单点突破”，出版品牌规模化“集群作战”的特点，也显露无遗。

青岛出版社的《死在火星上》是中国科幻最高奖——银河奖的获奖作品，出自1996年出生的青年网络文学作家天瑞说符之手。故事讲述全宇宙仅存两个人类，在火星孤立无援的绝境中互助互救的故事。作品“科技含量”高，同时带给读者“手心全是汗，节奏感十足”的阅读体验。作家马伯庸评价：该书稍加改编后“就是一个浑然天成、结构完整的成熟电影剧本”。“观赏性、专业性和思想性兼备。”而天瑞说符的另一部小说《我们生活在南京》由中信出版社出版，书中少男少女跨越时空的美好情感让人类面临生存危机时的抵抗更具有价值和意义。有读者看完该书后感叹：“抵抗宇宙异变的不是决绝和悲壮，而是日常人间的细水流长。”

业内人士关注到，一些出版品牌长期深耕科幻文学，已经形成规模化、集群化效应。日前刚刚揭晓的2024“雨果奖”获奖名单中，最佳系列小说



制图：李洁

奖被安·莱基的《数字星舰》系列斩获。该系列小说原名《雷切帝国》，已经被译成中文引进并以《数字星舰》为书名出版。此外，湛庐文化品牌还出版了《如果宇宙可以伸向》《星际方舟》《星际穿越》等多部科幻作品。另一家出版品牌读客文化也在科幻文学领域保持长期专注，在2024上海书展上力推艾萨克·阿西莫夫的《阿西莫夫科幻小说全集：最后的问题》、经典作品《银河帝国》系列以及罗伯特·海因莱因《异乡异客》《时间足够你爱》等。

### 细雨无声中，增强全球读者对中国文化的认知理解

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。在《科幻世界》副总编姚海军看来，小说《三体》风靡全球，展现了全球科幻读者可以通过一部优秀的作品建立美学共识和精神链接。近年来，中国科幻文学大多将人类视为一个整体的书写对象，因而更容易获得跨越国界的理解与认同，促进了不同国家、不同文化背景下读者对科技、人性、未来等议题的共同思考。

世界的科幻舞台上，需要中国科幻的频繁“亮相”。多年来，国外的科幻文学培养了一代又一代的科幻迷；

而厚植于中国传统文化创作者们，又把中国科幻作品推向海外，讲述中国人的科学观和价值观。除了《三体》之外，近年来还有《没有答案的航程》《水星播种》《人生不相见》等中国读者熟悉的经典科幻作品，不断走向海外，细雨无声中增强全球读者对中国文化的认知与理解。在此过程中，他们对科幻文学的期待越来越高。在境外知名科幻杂志《克拉克世界》的创办人兼总编尼尔·克拉拉克看来，中国科幻作品代表着另一种视角、另一种文化、另一种历史、另一种传统。古老中国的历史、文化和思想，为科幻文学创作者赋予了丰富的创作素材和灵感源泉。例如，加拿大华裔作家赵希然的小说《铁寡妇》以古代中国女皇为创作原型，为海外读者带去独特的新鲜感，她也凭借此作获得了2024“雨果奖”最佳新人。

### 写出风格，期待中国科幻文学的下一轮爆发

好作家、好作品的涌现，需要耐心和积累和成熟的时机。在《三体》全球大火之后，关于谁能接力刘慈欣，继续推动中国科幻发展的讨论不断被提及。有业内人士认为，当下的科幻文

学领域发展态势良好，新人作者不断涌现，新的作品不断推出，读者只需平常心等待。而对于创作优秀科幻文学的途径，姚海军也指明了方向——作者要关心这块土地上的人民的未来命运，写出具有中国风格、中国特色的科幻作品。

从科幻文学作者的储备力量来看，很多作者和作品已经在世界范围内获得相当的认可度。如在2024“雨果奖”的最终入围名单中，多位作家、编辑以及多部作品荣获提名，共涉及9个重要奖项。如王晋康的《水星播种》与何夕的《人生不相见》均入围了最佳长篇小说奖；韩松的《没有答案的航程》则被提名为最佳短篇小说。姚海军被提名最佳长篇作品编辑。尽管提名者未必最终获奖，但他们在科幻领域的贡献和成绩已为海内外读者所认可。

新一代的科幻作者也越来越成熟。多次斩获全球华语科幻星云奖、中国科幻银河奖的陈楸帆代表作品有《荒潮》《人生算法》《AI未来进行式》等，近期新作《赢家胜地》聚焦于人工智能技术崛起后对人类情感、情绪的影响。作家宝树的代表作包括《三体X：观想之宙》《古老的地球之歌》《时间之墟》等，他的作品《美食三品》入围2024“雨果奖”最佳短篇小说奖。令人欣喜的是，网络科幻文学品质亦不断提升，新人不断涌现。

## 「老年霸总」微短剧爆火，谁该出手了？

网络上的“霸总风”，终究还是吹向了银发一族。有人发现，家中老人的手机里有大量支付账单，少则几元，多则二三十元，积少成多，一个月在同一家商户付费总额近千万元。更夸张的，有人在长辈的手机里找到了一个月6000元、连续充值数月的微短剧消费记录。一句网友吐槽“刚憋完孩子沉迷游戏，又开始愁父母沉迷微短剧”，激起不少人共鸣。

让老年人“上头”的微短剧有哪些特征？目前市面上的“银发剧荒”“老年霸总”微短剧已有不少，多为相亲闪婚、隐瞒身份、恶人当道、逆风翻盘等桥段排列组合。这些要素不仅在老年受众的赛道里高度同质化，放之整个微短剧市场，也常常换汤不换药，被网友调侃“好熟悉的剧情，好陌生的年龄”。比如《闪婚后五十岁霸道总裁狂宠我》《代驾老爹巅峰归来》这两部播放量破亿的微短剧，一部女主被儿子逼婚，与伪装成水电工的总裁闪婚后，被真爱与“钞能力”眷顾，成就夕阳红爱情；另一部的男主本是顶级特工，在女儿受恶霸欺凌后重回江湖，开启“打怪升级”护女之路……

重“爽”轻逻辑、剧情又千篇一律，老年人看这样的微短剧图啥？或许看似意料之外，实则情理之中。据国家统计局数据，截至2023年底，我国60岁及以上人口达到2.97亿，占比21.07%，我国已进入中度老龄化社会。另一项市场调研数据显示，我国50岁以上中老年人网民规模达3.25亿，月人均上网时长127.2小时，相当于每天有超过4小时在网上“冲浪”。对于许多时间充裕、经济独立的60岁以上银发人群，刷短视频、看微短剧、蹲直播，已成为打发时间、排遣寂寞的重要方式。正因如此，抓住生活痛点、给予情绪价值、节奏反转递进、提供虚拟爽感的“老年霸总”微短剧越

## 「老年霸总」微短剧爆火，谁该出手了？

王彦

虽然能理解，但不禁让人反思，当有的老年人甘愿为情节俗套乃至狗血的微短剧一掷千金，甚至罔顾身体健康熬夜追剧，谁该出手了？

今年5月9日，中消协发布2024年第一季度全国消协组织受理投诉情况分析，提到老年群体频频陷网络消费陷阱，最普遍的就是短视频平台锁定老年受众推送浮夸微短剧，并以低价诱导继续观看并默认开通免密支付。虽说网信办、国家广电总局、中消协等监管部门持续针对微短剧市场出台相关创作生产、规范收费等举措，但部分小程序“打一枪换一个地方”，令不少消费者尤其是互联网知识不健全、网络消费辨别能力弱的老年群体深陷其中，在“9.9元买不了吃亏”的洗脑式营销中，最终花费若干9.9元。规范微短剧市场秩序、打击诱导消费陷阱、及时下架违规内容，仍需各监管部门久久为功，更需各视频平台压实主体责任。

文化消费市场的供给端也应看到，一些“无效”微短剧之所以能成功“围猎”老年群体，无非是借助算法，精准捕捉到了老年群体的情感需求、休闲生活需求。2024年1月，国务院办公厅发布《关于发展银发经济增进老年人福祉的意见》，第6条明确提出要“发展面向老年人的文学、广播、影视、音乐、短视频等内容行业”，丰富老年文体服务。相比潜力强劲的银发经济和旺盛的银发文娱消费，如今高质量的老年题材文娱产品仍是稀缺品，亟待各文化消费市场、创

作主体，更好地挖掘受众需求，以高质量内容满足老年人的精神文化需求。当然更重要的，还有作为家人的年轻一辈。不妨给父母多一点耐心，陪伴他们一起面对生活中的大小事情，帮助他们提升媒介素养，鼓励他们培养更多兴趣爱好，以真实的情感回应老一辈的精神寄托与心灵慰藉。

## 越来越多青年作家登上新时代的文学大舞台 当下的青年写作正以何种姿态生长

■本报见习记者 孙彦扬

统计数据表明，近6年来，入选中国作协“作家定点深入生活”的400余个项目中，年龄45岁以下的作家占比超过了四分之一，并且呈现出逐年增加的趋势。越来越多青年作家正以自己独特的艺术感知和鲜明的艺术个性渐次登上新时代的文学大舞台，成为当下文学创作中客观存在并值得足够重视的一支生力军。

时代沸腾，生活火热。当代青年正在以何种姿态处理同时代的关系？青年写作应如何增强其观察力、穿透力？随着一批青年文学作品专刊和新作的问世，这些问题再度成为文学界、评论界关切的话题。

### 当代青年在疑虑什么

当代青年在疑虑什么？今年上海书展的国际文学周上，一部作品走进人们视线：《一跃而下》，这是青年作家、华东师范大学中文系副教授顾文艳新近出版的小说集。书名来自作者的心境，更是诉说当下青年的某种共性：不断获取更多东西，又总是觉得有所“缺陷”；不断攀爬，又在攀爬中陷入无意义。顾文艳告诉读者：“这个时候你就可以一跃而下，跳出原来的世界，有更多勇气去做其他事情，否则生存环境就太逼仄了，机会少、可能性小且意义寥寥。”

在复旦大学中文系教授王宏图看来，与许多90后年轻作家的作品不一

样，此书虽有淡淡的迷茫与哀愁，但更多的是青春的执着、青春的勇气。

人们容易有种被禁锢的认知，青年作家常写作青年的“我”的故事。复旦大学中文系教授金理认为，顾文艳在书写一种青年共同体，这群青年擅长同周围的世界与人群对话，同有意义的“他者”对话，一种辩证的青年性油然而生。例如，书中《世界已老》将老年人描述为没有颜色、没有变化，可是那位世界原本已经固定的老妇却在一群年轻人聚集的咖啡馆中充当了一个迅捷的“灭火者”。而青年同世界、他者的关系，也重塑了“自由”的含义。

《一跃而下》反复述说青年对生活意义的思考，以及对到底何为“真实”的疑问。《海怪》中有青年人在以肉身相触的

方式将大鱼护送回湖中，也有人目击后选择遗忘。《恩托托阿巴巴》中主人公Duke在车内看到朋友被藏狗围攻，但没有冲出“保护罩”抵达断案现场，而是隔着车窗选择退守。金理认为，“只有诚恳的作者会如此思考问题：当生活的真实降临时，为何人们不敢正面对抗，而是以各种理由错过？”一群人认为闪闪发光的东西，另一群人可能认为是虚无的，这样暧昧反讽的表述，恰恰体现出青年及青年写作的复杂性。

### 青年写作如何逃离封闭性

《思南文学选刊》副主编方岩提及：“当代青年写作的问题之一，是具有封闭性，例如有些‘小镇青年’的故

事，就在某种层面上具备同质性。”

青年书写青年，是一件看似合情合理但具有挑战的事情，其中也会出现惯常固化的叙事。复旦大学德语系教授李双志也注意到这种现象，人们习惯的青年写作可能是残酷苦情的叙事，或者面对新鲜世界生发的猖狂而跃跃欲试的心态，但“青春期”并不止于此。

封闭性的青年写作，很大程度上源于匮乏，中国作协研部主任何向阳在此前接受本报采访时提出：“现在很多青年的生活相对固化，看似视野打得很开，但可能并不足够。以前的专业作家可能刚开始阅读视野有限，但是他们可以通过生活质地来弥补。为什么作家王安忆写到现在还是毫不枯竭？因为她既有生活又有阅读，两方面双管齐下。”

## 按“数”索骥，赋能新茶饮“爆款”频出

(上接第一版)

这是周宇翔人生中一次很“脱轨”的经历。之前，因为计算机竞赛成绩突出，他高中时被美国“藤校”达特茅斯学院录取，本科毕业后在海外投行工作了四五年。2015年，周宇翔和几位同学回国，打算用软件和算法帮助中国公司把握人工智能发展机会。但埋头几个月写成的代码送到工厂，却遭遇严重的水土不服。这次创业无果而终。

告别中关村，来到长三角，周宇翔希望能在制造业的腹地观察最真实的工厂。几个月的工厂经历，的确让他找到了技术落地的场景。他所在的注塑车间，每次切换一种产品，都要停产三四个小时，其中大部分时间是因为衔接不畅而损耗在无意义的等待中。另外，他发现年轻人几乎人手一部智能手机。那么，能不能开发一个制造业协同的数智化系统，通过手机把工厂里的每个人链接起来，让工厂运转更流畅？新的创业逻辑初具雏形。

2016年，周宇翔在上海创办黑湖科技。遭遇之前的挫折后，他深知“接地气”的重要性，为了走访长三角制造企业，他经常乘坐最早一班

高铁前往江浙各地，当晚赶回公司继续加班。同样为了“接地气”，黑湖科技不仅在产品功能上直击企业痛点，而且一改企业服务软件的“高大上”，通过模块化架构、社交化界面等创新，大幅降低在企业部署和落地难度。业内公认，黑湖科技的产品，其技术之高、迭代之快、价格之低，让人很难与之竞争。就这样，黑湖科技熬过了最艰难的阶段，在过去几年快速形成客户积累，公司规模和估值一路攀升。

### 彼此成就

当初选择落地上海，周宇翔经过深思熟虑——中关村虽是互联网创业中心，但缺乏制造业场景；要想在产业互联网领域一展身手，上海才是最佳选择，这里不仅有市场、技术、人才等综合优势，更可辐射工厂密集的长三角。

进一步说，对于黑湖科技这样的创业企业而言，上海的价值绝不只存在于“城市天赋”。周宇翔记得，在企业初创时期，公司所在的长宁区“不知怎么就发现了我们”，随后一路相伴，从

办公场地、人才落户到各种细节，始终提供无微不至的服务。同时，市经济和信息化委等产业主管部门，也持续为以黑湖科技为代表的产业互联网服务商创造机会，包括设立专项、搭建平台，帮他们与本地产业链头部公司和园区进行对接。周宇翔坦言，这些举措为创业者尽快赢得市场信任、树立自身品牌、突破“创业墙”带来关键帮助。

就在上个月，《上海市促进工业服务业赋能产业升级行动方案(2024-2027年)》以及若干配套措施出台，提出要顺应工业企业转型升级新格局，着力培育服务型制造领域龙头企业，创建上海市产业赋能创新中心，推动产业智能化、绿色化、构建“上海制造”新型服务生态平台。预计到2027年，将在该领域培育50家营收超过10亿元的平台企业。

这些政策信号，让周宇翔颇感振奋。他认为，当下中国制造正面临新的机会，特别是越来越多工厂开始尝试“反向定制”模式，也就是根据消费者需求制造产品，并争取更高收益。这种模式，因其小批量、多批次、柔性化的特点，非常考验企业的数智化能力——这当然是黑湖科

技和上海的优势所在，也应该会让这段彼此成就的故事翻开更精彩的下一章。

### 相关链接

#### “瞪羚”之问

问：如果企业现在可以获得一项政策支持，最想得到的是什么？

答：我们期望通过政策支持，能与更多寻求数字化转型的制造企业建立联系，通过数字化生产的协同，增强工厂与供应链的柔性能力。

问：企业发展至今，遇到过的最大困难或者瓶颈是什么？

答：黑湖科技是国内最早的云工业软件公司，但早期面临的一大挑战是，国内许多一线工厂数字化基础薄弱，难以实现数据驱动的生产流程优化。此外，数字化的高成本和长周期，也使中小微企业望而却步。经过反复尝试，我们孵化了“黑湖小工单”这个新产品，打造出价格和门槛足够低的软件，帮中小微企业快速启动数字化。

问：如果有一条好的经验可以跟后来者分享，那是什么？

答：走近一线了解客户，做真正“接地气”的产品。

## 一个“圈”把就业服务送到“家门口”

(上接第一版)

赤峰站是全市首个就业创业一体化服务工作站，不光提供就业与创业的指导服务，还推出了“曲阳e创堂”等功能。每月，这里会举办创业主题讲座等活动，“在社区培育创新种子”，王蔚介绍。

“每个就业服务站各具特色，满足居民个性化需求。”市人社局就业处副处长齐晓林介绍，以往基层的就业服务多限于就业援助，如今站点的服务供给也不断提升，包含职业指导、职业介绍、创业指导、岗位匹配等，实现了促进就业创业资源力量的整合。虹口区人社局就业科科长赵建军介绍，依托站点努力实现“服务走在人前”，每个就业服务站定期摸排，根据失业青年情况主动提供适配的帮扶。站点服务人员也愈发专业，不少人有着一线工作经历，部分站点还配备就业指导员等专业人士。

“15分钟就业服务圈”指向的就是就业服务的触达，考量的不仅是便利度，更是有有效性——常态化搭建人力资源市场供需对接平台，发挥市场在劳动要素配置中决定性作用，更好发挥政府在支持重点群体就业、发展新就业形态、优化就业公共服务等方面的作用，“这是实现高质量充分就业的必然路径”，杨佳瑛这样理解。