

人体耐热极限可能比你想象的低

史上最热三伏上海焖蒸三十八天霸榜，出伏后仍『热』情高涨

■本报见习记者 刘琦

昨天申城正式出伏，告别长达40天的三伏天。然而，出伏第一天，南方高温并没有“熄火”。据上海中心气象台预报，在大陆高压和副热带高压的共同影响下，申城未来几日仍“热”情高涨。

今年三伏，全国平均气温达到23.24℃，为史上最热。尤其是南方地区高温影响范围广、持续时间长、极端性强，浙江、上海、江苏、江西、重庆等地部分地区高温日数达到25天以上，较常年同期偏多10至15天，250余个站次追平或打破当地单日气温极值。

中国天气网发布的2024三伏高温耐力榜显示，杭州、重庆、上海、武汉今年三伏期间高温日数都超过了30天，其中杭州更是达到了37天，高温几乎贯穿整个三伏，耐力十足。而最闷热的大城市当属上海，三伏期间的焖蒸桑拿天多达38天，一出门就如同进了桑拿房。

网友纷纷吐槽“今夏热到停不下来”“外出五分钟，流汗一小时”。英国《自然》杂志日前发表的一项研究显示，人体的耐热极限可能低于此前普遍认为的35℃湿球温度(WBT)。湿球温度是综合热量和湿度对人体影响的指标，能揭示人体通过排汗来散热的能力。通常我们在该温度下仅能存活6小时。该阈值通常被认为是WBT35℃，大约相当于气温40℃伴随75%相对湿度。

35℃的标准源于2010年的一项理论研究，但其模型假设人体是一个静止、不出汗、未穿衣物的物体，因此不完全适用于现实环境。杰伊团队的新模型测试了多场景下、不同状态的人体状况，还整合了生理学理论和物理规律，因此更准确、更具灵活性。

研究还研究了不同温湿度条件下，电风扇、湿润皮肤等低成本降温方法是否有助于老年人安然度夏。研究发现，在湿热条件下，使用风扇可降低心脏负荷，适用于38℃以下的环境；而在干燥条件下，风扇可能增加心脏负荷。湿润皮肤则在干热和湿热条件下都有效。

关注人体能承受的湿球温度“阈值”，即一个健康人在该温度下仅能存活6小时。该阈值通常被认为是WBT35℃，大约相当于气温40℃伴随75%相对湿度。

35℃的标准源于2010年的一项理论研究，但其模型假设人体是一个静止、不出汗、未穿衣物的物体，因此不完全适用于现实环境。杰伊团队的新模型测试了多场景下、不同状态的人体状况，还整合了生理学理论和物理规律，因此更准确、更具灵活性。

研究还研究了不同温湿度条件下，电风扇、湿润皮肤等低成本降温方法是否有助于老年人安然度夏。研究发现，在湿热条件下，使用风扇可降低心脏负荷，适用于38℃以下的环境；而在干燥条件下，风扇可能增加心脏负荷。湿润皮肤则在干热和湿热条件下都有效。

体彩公报

超级大乐透第24098期公告	
中奖号码：	03+10+15+19+29 09+10
一等奖	6 9380836元
二等奖(追加)	3 7504668元
三等奖	135 88093元
二等奖(追加)	61 70474元
三等奖	245 10000元
四等奖	729 3000元
一等奖基金累积数：	904522393.45元

排列3第24227期公告	
中奖号码：	9 9 5
直选每注奖金	1040元
组选3每注奖金	346元
组选6每注奖金	173元

排列5第24227期公告	
中奖号码：	9 9 5 1 2
每注奖金	100000元

舞剧《朱鹮》首演十周年纪念场上演

朱洁静:这是命运的馈赠,这份礼物让我与它共同成长

■本报记者 宣晶

翩翩兮朱鹮,来泛春塘栖绿树。昨天,上海歌舞团出品的舞剧《朱鹮》首演十周年纪念场在交通银行前滩31演艺中心上演。主创、演员与观众共聚舞台,回顾过往。“遇到《朱鹮》是命运的馈赠,这份礼物让我与它共同成长。”上海歌舞团荣誉首席演员、副团长朱洁静说:“我永远记得那只名为‘阿金’的朱鹮标本,它仿佛在说,‘虽然我们不能再飞翔,但你可以将我们的故事带给世界,让大家感受到我们的存在’。”

舞剧《朱鹮》以国际珍稀保护鸟类朱鹮为题材,表现人类与自然环境休戚与共的命运。自2014年首演以来,《朱鹮》演出300余场,足迹遍布国内60多座城市,还曾三度赴日本巡演,登上纽约林肯艺术中心的舞台。2021年,《朱鹮》“飞”上央视春晚舞台,25只神情各异、姿态翩跹的吉祥鸟融入水天一色,惊艳了全国观众。“《朱鹮》的主题关乎全人类的共同命运,舞蹈将如此宏大的命题落在珍稀鸟类上,既巧妙又精准地传递着人与自然共生平等共处的理念。”中国舞蹈家协会主席冯双白说。

创作初期,主创团队数次赶赴陕西洋县、日本佐渡采风,深入了解朱鹮的生活习性,收集影音资料,丰富创作积淀。全剧精心打磨四年,创作研讨20余次,数易构思,融入无数心血。编导佟睿睿带着演员们创作出一套独属于朱鹮的舞蹈语言——下身动作融入芭蕾舞元素,上身动作采用中国舞元素,表现朱鹮的纤细与敏感。“对于一部舞剧来说,十年是一段漫长而又充满挑战的旅程。从最初的构想到现在的呈现,《朱鹮》已不仅是一部作品,它成为了我们团队共同的



自2014年首演以来,《朱鹮》演出300余场,足迹遍布海内外。图为剧照。

(上海歌舞团供图)

记忆和情感的寄托。”佟睿睿感慨地说,“艺术创作是一个不断探索和创新的过程。我们将继续努力,让《朱鹮》的艺术生命更加长久,让它的故事继续传扬下去。”

昨晚的舞台上,青年演员周晓辉与朱洁静先后登台饰演“鸛仙”。上海歌舞团的演员们以轻巧曼妙的身姿,呈现鸟类“涉”“栖”“翔”的优雅与灵动,令观众沉醉在东方美学

的意境中。朱洁静还记得,刚开始跳《朱鹮》时,一心想的是要把动作做得漂亮,证明自己。如今,在舞台上跳了十年,所有的动作已经“长”在身上,她更专注于与朱鹮的精神对话。“它存在于我身体的每一个细胞里,给了我一种底气和自信,一种在舞台上的自由。”

舞剧《朱鹮》十周年纪念场演出,再次引

发观众对环境保护问题的思考,让人们更真切感受到“为了曾经的失去,呼唤永久的珍惜”这一主题。“舞剧《朱鹮》承载着爱与自然的永恒命题,持续十年绽放着绚丽光彩。”上海歌舞团团长王延透露,明年《朱鹮》将再赴日本巡演,“我们期待与海外观众分享朱鹮的故事,让跨越国界的艺术之美触动更多心灵。”

5小时话剧《战争与和平》在上海开启全国巡演

天才导演图米纳斯留下的“最后礼物”

■本报记者 王筱丽

昨日凌晨,东方艺术中心依旧人头攒动,世界级戏剧大师里马斯·图米纳斯执导的话剧《战争与和平》在这里演出。23日19时开场,两次幕间休息,5个小时的演出结束,观众回味着走出剧场,汇入浓浓的夜色中,坐上剧院安排的大巴陆续离开。

托尔斯泰的文学巨作、5小时的观演马拉松,图米纳斯留给瓦赫坦戈夫剧院的最后作品、中国首演……这些元素让话剧《战争与和平》在上海的亮相备受瞩目。8月22日至25日,《战争与和平》在东方艺术中心连演四天,场场售罄,吸引来自全国各地的观众前来一睹经典名著在传奇导演手中绽放的光芒。

原汁原味呈现,在舞台上还原小说“名场面”

早在5小时话剧《战争与和平》官宣中国巡演后,不少戏剧迷乃至文学爱好者就开始阅读原著小说,重温电视剧版,为了更好地观赏舞台剧“做功课”。从《奥涅金》到《假面舞会》,再到《浮士德》,图米纳斯在创作时,所有的情节、人物、对白,都从原作中选取。这一特点同样延续在话剧《战争与和平》中,也让这部被观众称为“原著党的福音”。

《战争与和平》舞台简洁明了,没有多余的装饰。大幕拉开,众主演坐在长凳上,直面观众,用表演将罗斯托夫、博尔孔斯基和库拉金等几个家族的兴衰成败与悲欢离合娓娓道来。娜塔莎与安德烈共舞,安德烈与父亲辞行、波罗金诺血战,这些托尔斯泰原著中的



22日-25日,《战争与和平》在沪连演四天。

王犁摄

“名场面”都在舞台上得到了戏剧性的还原。台上的表演如流水般流畅,默契体现在细节中,这些都源于师出同门的演员们。瓦赫坦戈夫剧院的演员大多毕业于圣彼得堡戏剧学院,他们秉持着斯坦尼斯拉夫斯基的表演理论,“以针都穿不透的紧密度”与角色贴合在一起。

《战争与和平》是图米纳斯为瓦赫坦戈夫剧院百年院庆特别创作的作品,经过他多年的酝酿并在2021年首演,这也是他职业生涯中规模最为宏大的一部舞台剧。

“《战争与和平》在俄罗斯多个城市巡演,每一次都是座无虚席,得到了观众的认可。”瓦赫坦戈夫剧院总经理基里尔·克罗斯克介绍,此次来到上海的5小时版本《战争与和平》完全遵循了在瓦赫坦戈夫剧院上演的原版,观众看到的是原汁原味的呈现。

白天为演员说戏,晚上去医院做化疗

图米纳斯今年3月去世,执导这部作品时,

他已经病重。基里尔透露,“在排练《战争与和平》时,图米纳斯白天为演员说戏,晚上去医院做化疗,我无法用言语表达我们有多么爱这部作品”。

《战争与和平》的演员表中,有许多剧院年轻的演员。饰演“娜塔莎”的克塞尼亚·特雷斯特尔用“天才”“大艺术家”形容她眼中的导演。在她的记忆里,虽然图米纳斯具有很高的威望,但对年轻人,并不是严肃的。“他拥有与生俱来的幽默感,为我们创造了轻松舒服的工作氛围,演员可以信任地把自己交给他。”与此同时,图米纳斯善于调动演员的潜力。担纲“皮埃尔”一角的帕维尔·波波夫高大英俊,与小说中矮胖的皮埃尔在外形上有着很大的区别。“这对导演来说是一个冒险,但对演员意味着一次机会,拓宽了我的戏路。他希望舞台上能有一个不同于以往的皮埃尔。”

在采访中,演员们不约而同地谈到,《战争与和平》的魅力和价值不分国界和年龄。剧中,图米纳斯将人物的命运置于历史的洪流中,以展示个人与时代、命运与选择之间的复杂关系。“如果我们丢掉了生活,重要的是我们还活着,活着我们才有希望,我们才能变得更好。”基里尔表示,“用演出结尾的话来表达,最重要的是人类纯洁的灵魂,我们要探究灵魂,为了让我们这个世界永远和平。这是《战争与和平》的价值,也是戏剧存在的意义。”

《战争与和平》在上海的演出为中国首站,为带给观众全方位、沉浸式的体验,东方艺术中心为这次马拉松式的观演做足准备。大厅里,观众可以在油画风格的陈列和精美纪念周边留念打卡,剧场内的餐厅也推出俄式风味的限定套餐与小食。演出结束后,还安排了多条路线的接驳巴士。

两部门预拨5000万元支持辽宁防汛救灾

宁夏多地发布暴雨红色预警

新华社北京8月24日电 记者24日从财政部了解到,针对辽宁省西部、南部严重暴雨洪涝灾害,财政部、应急管理部23日预拨5000万元中央自然灾害救灾资金,支持辽宁省开展防汛救灾工作,重点用于搜救转移安置受灾人员、排危除险等应急处置、开展次生灾害隐患排查、倒损民房修复等,最大限度降低灾害损失。

新华社银川8月24日电 (记者谢建雯)24日,宁夏再迎强降雨。宁夏回族自治区气象局最新消息显示,截至当日22时,银川市兴庆区通贵乡站等5站降雨量超过100毫米。当日16时测量数据显示,本次过程最大累计降雨量为111.2毫米,最大小时雨强为每小时62.3毫米。

宁夏回族自治区防汛减灾救灾委员会办公室已于8月24日11时30分针对银川市、石嘴山市、吴忠市等地启动防汛四级应急响应。同时,针对银川市和石嘴山市启动地质灾害四级应急响应。截至记者发稿,银川市等多地已发布暴雨



8月23日,在宁夏银川市建昌县黑山科乡,救援队员乘坐橡皮艇去救援受灾群众。新华社记者 杨青摄

红色预警信号;灵武市发布地质灾害气象风险二级预警(橙色预警)。

当前,宁夏各部门防汛救援行动正在有序展开,银川启动防汛Ⅲ级应急响应,并对多处路段进行了交通管制,交警和市政等部门正在对积水严重路段开展

排涝作业。银川市消防救援支队共派出427名指战员、61辆次排涝车等救援车辆和各类抢险救援装备组成排涝分队,紧急赶赴现场执行救援和排涝作业任务。其他受降雨影响较大地区也在有序转移群众至安全地方。

给各路英才更多“喜欢上海的理由”

(上接第一版)

专业的眼光才能淘出优质的项目。此次决赛主审评委团由两院院士、上海市杰出人才、行业专家、投资专家、业内知名投资机构董事长、总裁或创始人、合伙人等36人组成。决赛3个赛场均设有专业评审团席位25个,由行业投资人从投融资的专业眼光出发,了解选手项目发展潜力或短板,为后续“一站式”人才服务、项目跟投等,作出快速直接的判断。

“这次展览的成功,天时、地利、人和,缺一不可。”颜海英说,天时是中国形象和日益强大的国际影响力,地利是上海给出的无可比拟的条件和政策,人和是中方和埃及超800人工作团队的精诚合作。“我一开始想到的是办一个专题展,100多件文物就挺好,但上博非常坚决,一定要做一个通史大展,从始至终

公司研发很“烧钱”。谭俊直言,目前公司通过一些可以变现的项目反哺研发。“参加比赛,最希望获得人才方面的补贴以留下公司高端研发人员,招募懂工业的复合型人才,并且做一一些技术补偿。”

正逢其时。本届大赛进一步升级奖励政策。近期,市委人才办专门出台“海聚英才”全球创新创业大赛奖励政策,为获奖人才提供16项金融支持、产业支持、人才服务等维度支持举措。如针对尚未在上海市注册企业的获奖选手,在

酒店搜索量同比增长逾50%;未来还将与久事体育合作,推出世界顶级体育赛事与展览门票的联动。

“这是中国埃及学界的一次大团聚,感谢上海,感谢上博,让以往单打独斗的我们聚在了一起。”颜海英表示,不再冷门的埃及学未来的路怎么走,是摆在学界面前的一个课题,“这次展览是绝好的机会,面对这么多喜欢埃及学的观众,我们要用好博物馆这个‘第二课堂’,将学术成果转化成为大众所关心的问题,让更多人加入进来,推动中国埃及学继续往前。”

全市“海聚基地”范围内,提供最高300平方米的免费办公空间。又如支持优秀人才来沪发展,获奖选手及团队核心成员可申请人才引进。

比赛规模以及能级的提升,让有关市场化、社会化运营的探索迫在眉睫。徐文亮告诉记者,此次“海聚英才”赛会理事会从支持单位里选聘10家金融机构、国有企业以及民营企业加入,进行资金支持。同样地,大赛给予这些支持机构挖掘人才方面的机会。

一个文博大展的溢出效益

(上接第一版)作为首届“上海之夏”国际消费季七大标杆活动之一,该展联动文旅商体旅,推出“一站式”文旅新场景新业态,持续放大“文博热”的溢出效益。比如,携手悦星文旅打造“从尼罗河到黄浦江”——“上博号”古埃及主题游轮,打造沉浸式江上游览新名片;与南京路步行街、淮海中路-新天地街区、豫园商城等重点商圈联手,推出“一票享惠黄浦”等系列活动;独创的博物馆奇“喵”夜活动一经推出,人民广场周边宠物友好型