



## 一张张面孔定格“书展时刻”，一股股热忱汇聚“上海之夏”

# 为书而来的故事，还在继续



2024上海书展吸引爱书人、做书人、写书人、出书人们的热情参与。 本报记者 叶辰亮摄

■本报记者 许畅  
见习记者 孙彦扬 臧韵杰  
实习生 郭梦涵

这个上海之夏，注定留下属于上海书展的高光时刻。走过整整20届，2024上海书展迎来了爱书人、做书人、写书人、出书人们的庞大盛会。从绚烂热闹的台前，到默默守护的幕后，人潮涌动间，我们捕捉一张张热切面孔，定格“书展时刻”。那些因书而生的依恋、激情、陪伴、耐心、专业，激荡出一股股热忱，共同汇聚出上海书展的无限版图。

### 坐标：上海展览中心入口队伍

人物：文汇报忠实读者金宏浦  
技能点：20年如一日的奔赴  
痴迷指数：★★★★★  
8月14日8点半，距书展正式开幕还有半个小时，81岁金宏浦早早排在主会场上海展览中心首批读者队伍中。头发花白，精气神十足，他特意选择印有《兰亭集序》书法的折扇作为书展之行“配饰”，逛展仪式感拉满。每届都来，还都要第一场来，这已成了金宏浦的习惯。“书展是我一年间最重要的活动，既然来了，要早一点得到愉快与幸福。尽管天气炎热，但是我的心热，读书的心更热。”作为退休语文教师，金宏浦将读书作为终身学习第一要义，他还是文汇报忠实订户。“读书读报，每天必不可少。退休后还跟一些学生和朋友分享从书中得到的快乐。”采访视频发布后，金宏浦昔日学生在视频号“许蜜桃下午茶”评论区留言：“金老师一直在读书，作为学生的我们还有什么理由不跟着读读呢？”

### 坐标：朵云书院·滴水湖店

人物：美国诗人弗罗斯特·甘德  
技能点：马不停蹄迷上中国传统文化  
好奇指数：★★★★★  
甘德就像一匹马。上海书展·上海国际文学周期间，美国诗人弗罗斯特·甘德辗转华东师范大学中文系、国际文学周主论坛、思南文学之家、朵云书院·滴水湖店、诗歌之夜、诗歌来到美术馆等六场活动，马不停蹄。他说“马”的繁体很灵动，有奔跑感；看碑帖时，又兴冲冲地指着“鳥”说，这个“馬”有点特别。甘德热爱中国传统文化，喜欢书法，老子、屈原、李白、王维都曾启发过他。他会在签名下方写上颇有幽默的“森”字；看到出版社墙上的“道可道”时，开心地过去合影。在上海书展分会场朵云书院·滴水湖店，甘德看到好多家长带着孩子来看书、听讲座，“这份热烈在美国的公共图书馆和书店里很少看到。这样的氛围很好，对孩子成长有好处”。甘德也是一位翻译家，翻译了不少西语文学和日本文学作品。他在书店外国文学区待了一会儿，拿起因凡特的小说《三只忧伤的老虎》，说这本书很难译。看到马尔克斯遗作《我们八月见》时，又说这本书在美国也是刚译介过来。当他看到一整排傅雷译林的中译本作品时，神色一变，很受震撼。上海书展期间，华东师范大学出版社编辑陈斌送他回宾馆，甘德说自己记得一首古诗里有“马”，也有马的叫声“Xiao”，但不记得诗名和作者。两人思索了一路，最后一拍大腿，这不就是李白的《送友人》嘛——萧萧班马鸣。送甘德去浦东机场的路上，陈斌忍不住想到这一幕，在朋友圈写下——“挥手自兹去，萧萧班马鸣。来日方长，下回再见！”

### 坐标：友谊会堂

人物：上海书店出版社副总编辑杨柏伟  
技能点：“老兵”完成全勤陪伴  
陪伴指数：★★★★★  
“书展第20集完美收官！”作为20届一届不落的书业“全勤老兵”，上海书店出版社副总编辑杨柏伟几乎每届都陪伴着回家戴敦邦。“书展20年的搭档，大概也是绝无仅有吧？我愿做他的书僮，为读者铃印，也是因为这批读者，我们几乎认识了二十多年。我们都在慢慢老去，但情谊与日俱增，为了每年约会也得铃好印，尽管每回结束后手都要酸几天。”“我就像一个农民，每年带着自留地种的新鲜菜，到集市上来卖。”戴敦邦的这句自述让杨柏伟感慨颇深。“从2004年首届上海书展至今，戴老爷子几乎届届有新书，今年新书是一部白描人物画集。我的移动硬盘里能找到的最早与戴老一起拍的书展工作照是2006年第三届，那时老爷子还不到70岁。”对杨柏伟来说，最花心思的都在活动方面。“从前期策划，到中间各个环节执行落地，再到总结复盘，要考虑的事情很多。往往做某个选题的时候就要有做活动的预案，和作者密切配合，利用各种渠道把活动信息传递出去，才能吸引尽可能多的读者来参与。”比如，今年书展期间典型的一天——中午为上海辞书出版社新书签售，下午为外文社的书业文创签售，从东二馆5105室转至友谊会堂，最终在

友谊厅外的临时小桌上“结束战斗”——总耗时超四小时，其中签售三个半小时，始终陪伴在作者嘉宾身边。说起陪伴过的嘉宾，杨柏伟如数家珍——除了劳模戴敦邦，吴颐人也是届届参与，“每次他的粉丝团老老少少，按师门辈分算差不多是‘四世同堂’。一般都是规定时间用完，再‘拖堂’半小时光景才能完成任务。还有一次陪连环画家罗希贤老师签售，因为是夜场到了闭馆时间，我们大家一起兜兜转转走出展馆，在馆外完成了签名作业。”最近几年，杨柏伟的阵地逐渐转向分会场，且不再局限于以往较为单纯的新书推广，而是加入文化艺术展陈的新内容，如在沪港三联书店举办的“广结扇缘”海上名家扇面、小品展，在长宁区图书馆举办的“戏上加喜”滑稽戏单展等，为分会场增添了亮点，对于主会场其实也是一种支援。

### 坐标：西一馆服务处

人物：瑞金医院姚磊医生、宋懿瑾护士  
技能点：丰富医疗经验和耐心细致态度  
操心指数：★★★★★  
“快帮我看看！伤口要不要紧？”上海书展西一馆1楼医疗服务点，就在一间不大的办公室里，一位母亲带着儿子匆匆冲进。小男孩手掌上有一道因翻书时不慎被订书钉划伤的伤口，正在渗血。“划伤处在皮肤表层，简单处理即可。”姚磊医生仔细检查伤口，动作迅速而稳健。宋懿瑾护士则立马准备好碘伏和棉签，两人密切配合。处理好伤口，他们建议家长，不必使用创可贴，而是让伤口自然通风，加速愈合。在书展这样的大型展会活动中，姚医生和宋护士所在的瑞金医院蓝小医青年志愿服务队，负责书展医疗保障，包括现场救治、转运、救治信息收集和报送等。让书香多了一份安心和温馨。就在这对母子离开不久，医疗站又走进一位出版社工作人员。他在搬运书籍过程中，不慎被书页边缘划伤手指。两位医护人员再次投入工作。

宋懿瑾去年书展也来支援过，“当时就有观众被书页划伤，也有工作人员就餐太快被鱼刺卡住，还有老人中暑或磕碰等突发情况”。书展这样看似安全的环境中也可能出现各种意外。因此，医疗服务点备有基础的医疗物资、设备、药品。办公桌上的几个百宝箱里，消毒棉球、口服葡萄糖、创可贴、绷带、体温计、血压计等一应俱全。他们甚至备了清凉贴和正氣丸，以应对夏季常见不适。医疗站工作不仅限于紧急医疗情况处理，

姚医生和宋护士还提供日常医疗咨询和健康教育服务。他们向参展者普及夏季防暑、预防低血糖等健康知识。“医护工作并不轻松，需要长时间站立，随时应对各种突发状况，与不同需求的参展者沟通。但每一次成功的处理，都是对我们专业能力的肯定，也能让参展者安全愉快地享受书展之旅。”姚医生和宋护士介绍，医院也会抽调其他人手到上海书展现场值班，并随时和“大本营”沟通药物短缺情况，及时提供供货。

### 坐标：东一馆二层

人物：保洁人员黄师傅  
技能点：地面七天日日如新  
敬业指数：★★★★★  
东一馆二层是世纪出版一条街，也是保洁人员黄师傅和同事一起负责的区域。“我对书展很熟悉了，干了四年，几乎都是八月份，好像乡下农忙一样。工作起来也来不及想太多，就觉得要把自己手头的事情做好。”来自江西的黄师傅58岁，在上海打工十余年，做过水果生意，现从事保洁工作。他眼中的上海书展客流量特别大，“我感觉每天读者能有七八万人，多的话要近十万人。”时刻保持场地干净整洁，任务可不轻松。从预展布展日各种包装材料，到展览当天可能产生的生活垃圾，黄师傅严阵以待。“没什么特别的窍门，就是手上勤快一点，多观察就行。”最早上班，最晚下班，可能是书展期间黄师傅和同事们的日常行程。为了给予读者良好的观展体验，早九晚九的书展日夜场是标准配备，周五周六的超级夜场就要付出更多。入夜后，读者、商户逐渐散去，黄师傅的“晚高峰”才来临——“人们散场我们就要干活了，最主要就是把地面打蜡抛光，拿机器过一下，这样第二天地面很亮，像镜面一样。”展厅明镜般的地面，由多名书展保洁人员守护着，七天日日如新。

### 坐标：复旦大学附属儿科医院

人物：法国大提琴家克莱尔·奥佩尔  
技能点：“舒伯特丝带”呵护童心  
治愈指数：★★★★★  
“10分钟的舒伯特相当于5毫克强效镇痛剂。”一支舒伯特《降E大调三重奏》，已被法国大提琴家克莱尔·奥佩尔带离音乐厅，奏响在世界各地病房内，为自闭症儿童、失智老人、临终病人等特殊人群带去抚慰。“现场音乐如何打开交流的缺口，如何抚慰人心，这是我一直关心的问题。”作为上海书展·上海国际文学周嘉宾，克莱尔《舒伯特丝带》一书由上海文艺出版社引进推出，这部作品正源于她跟公立医院合作的现场音乐镇痛作用的研究，每张乐谱承载着一段疗愈回忆。来到上海，克莱尔并不满足于仅在思南公馆或葛兰书店做新书分享等“常规动作”，她背上大提琴包，一路带风地走进复旦大学附属儿科医院，用音乐

点亮现场。“你问我爱你有多深？”在儿科医院的童乐园，克莱尔为一群从云南来上海做手术的孩子带来一曲《小星星》，又为现场的妈妈们拉出《月亮代表我的心》，轻轻的合唱逐渐浮现，音乐的抚慰已然奏效。演奏结束，克莱尔邀请孩子走近，小手摸上大琴，体味乐音在琴内部的流动。克莱尔似乎也感应到孩子们的好奇。“我们现在要变快啦！”手拉琴弦变换速度与节奏，大人与小孩目光相对，一起轻轻地摇头晃脑。克莱尔注意到有个羞赧的女孩没有伸手，她及时鼓励：“对，你可以大胆摸琴！”尽管语言不通，但女孩感受到克莱尔温柔的眼神与语气，放心加入。一场热腾腾的小型互动音乐会上演。克莱尔眼神深邃、神情开朗，话语深情有力。“我演奏的音乐，肯定不同于各种舞台灯光映照下的音乐，它们会适应听众的呼吸，每分每秒琴声都随听众反应而转变。”“我喜欢在预定地点之外的地方拉大提琴。经过那里的护理人员可以停下疲惫的步伐，暂歇几分钟。”克莱尔为复旦大学附属儿科医院社工部、心理科、护理部等医护人员拉上一曲舒伯特《降E大调三重奏》，分享参与音乐疗愈的研究数据。从8岁对大提琴一见钟情，到14岁意识到音乐的疗愈功效，58岁的克莱尔已经走了很远。“音乐同样可以舒缓医护团队情绪，记得一次在巴黎科里安花园医疗养老院，有护士在包扎绑带后告诉我‘一定要带着舒伯特丝带再来’。”

### 坐标：时刻根据需要在展馆移动

人物：大学生志愿者李豫  
技能点：“上了发条”般穿梭展区  
忙碌指数：★★★★★  
最近几年，细心的读者会发现，每年上海书展的志愿者都会有可爱的昵称，比如橙色系服装的“小橙子”，绿色系服装的“小白菜”等。今年套上海洋蓝的半透明外套，一群群“小海豚”辛勤游弋于展馆内，忙着展览引导、人员疏导、问询服务、安全保障、文明宣传等，事无巨细。偶遇志愿者李豫，今年大二的他兴奋地向记者介绍书展内各处位置，言辞间充满热情，眼中闪烁着激动的光芒，细致生动地描绘出每个区域的独特魅力，直到记者在巨大信息量中听“懵圈”后，才不得不把他拦下来。这两年的暑假，在外地念大学的他都如候鸟归巢般回到上海书展，续写书展新故事。李豫与上海书展的缘分可以追溯到幼年，从儿童区充满童趣的奇妙天地，到洋溢着创意的多彩文创区，再到每个展示着丰富知识的庄严肃展，他对书展布局谙熟于心，熟悉程度简直就像熟悉自己的掌纹一般。今年首次以志愿者身份投身书展，被问及上海书展的变化时，他滔滔不绝地说，“最大的变化当属多媒体和新技术引入，书展逐渐采用线上线下相结合的创新

方式，现场直播更是变得司空见惯。就拿东一馆来说，楼上是主办方的重要活动场所，整个二楼都充满了各种精彩活动，特别密集。”小李对文学类书籍情有独钟，他兴致勃勃地分享道：“中央展区的中华书局、人民文学出版社的书，他们的设计和装帧我尤其喜欢。穿梭于书架间，感受着文字的魅力，有种特别的幸福感。我对各出版社特色和优势都有了解，碰到问询的读者，也能第一时间为他们指路。”在书展志愿服务的七天里，小李忙碌而充实。从早上9点书展开门那一刻起，他就像上了发条的时钟，不停场忙碌着——清场、整理书籍、协助展商各种活动。每当换班的时候，便是小李最期待的时刻。他迫不及待地穿梭各个展区之间，如饥似渴地浏览一本本心仪书籍。有时，他也会与其他来问路的读者交流心得，分享读书的感悟和喜悦。这个暑假，小李多了一段流光溢彩的回忆，“明年我还要报名参加”。

### 坐标：上海图书公司淘书乐专区

人物：记者与陌生二手书的主人  
技能点：淘旧书发现近40年前的一封信家书  
怀旧指数：★★★★★  
穿梭于琳琅满目的旧书之间，翻开一本封面略显陈旧的二手书时，竟掉落意外惊喜——泛黄书页间，夹着一封落款1986年1月11日的泛黄书信和一张煤气公司当月的缴费凭证。手书的文字宛若穿越漫长时光隧道的使者，在岁月深处静待重启某个普通人家的依稀往事。一行行字迹透着冬天经历的种种不易——寒潮袭来，他庆幸自己未曾生病，然而睡眠却成了困扰他的难题，“我今冬还好，经历寒潮都没有感冒，只是睡觉不好，睡不平稳”。由于身体限制，他不能多动，稍微一动便气喘吁吁，只能在屋里久坐，连走出家门感受外面世界的变化都成了一种奢望。对于家人的出差安排，他写道：“忠民本月23号出差前往西德，预计时间约半年左右……”看似简洁的一句，饱含对家人行程的关注与牵挂。他或许默默计算着忠民归来的日子，或许担忧忠民在异国他乡可能遇到的困难。夹在上世纪五十年代出版物中的这封信家书，读来温情而绵长。恰如20年来上海书展为这座城徐徐渲染的那抹底色，爱书的人，都懂。



美国诗人弗罗斯特·甘德漫步朵云书院·滴水湖店。 瑞金医院姚磊医生(右)、宋懿瑾护士参与本届上海书展医疗志愿服务。 读者金宏浦带着印有《兰亭集序》书法的折扇逛展。