



新华社北京8月12日电(记者樊曦)记者从中国国家铁路集团有限公司获悉,今年1至7月,全国铁路发送旅客25.22亿人次,旅客周转量9454.53亿人公里,同比分别增长15.7%、10.6%,均创历史同期新高,全国铁路运输安全平稳有序。国铁集团客运部负责人介绍,今年以来,国铁集团加快构建铁路现代化运输服务体系,科学合理安排运力,落实便民利民惠民举措,有力保障了旅客平安有序出行,积极助力经济社会高质量发展。

与此同时,铁路部门加强跨境旅客运输组织,在京港、沪港间开行夕发朝至高铁动卧列车,在中老铁路安排开行中国西双版纳至老挝琅勃拉邦国际旅客列车2列,恢复开行中国呼和浩特至蒙古国乌兰巴托国际旅客列车。1至7月,广深港高铁累计发送跨境旅客1537.7万人次、同比增长54.7%,中老铁路累计发送跨境旅客13.9万人次。

首先是警力——相较于上海中心城区,奉贤区单位面积配备的警力相对较少。其次,快速发现力和及时回应力——由于相对地广人稀,要素多元交织,亟待守护平安的“穿透力”。

锚定现代化 改革再深化

■本报记者 顾一琼 周晨

滨海奉贤,上海南大门。733平方公里辖域,有宁静的海边村庄,繁忙的老城集镇,网红旅游打卡地,以及临港新片区辐射效应下的忙碌通衢……周全的都市样态,带来社会治理的纷繁考题。

用改革的思维和手势来破解发展中的难题——以贯彻落实公安部全面深化警务机制改革部署为契机,紧扣市公安局“一平台、三体系”新型现代警务机制建设,奉贤分局结合地域特点工作实际,在全市率先探索警用无人机建设应用。架构起“专业+机制+大数据”新型警务运行模式,设立工作专班、畅通机制流程,搭建数字中台、拓展应用场景,主动介入研发……经过近两年运作,构建起“全警参与、全场景应用、全天候响应”的规模化、体系化、实战化应用新格局,有力保障了社会面防控、隐患排查清零、应急事件处置、侦查破案等地区综合治理工作。

新技术赋能释放出的新质战斗力,有数据印证。近两年,奉贤区公众安全感持续名列全市前三,街面警情降幅保持全市前列。一线民警“越用越好用,越用越得心应手”的感悟背后,是一种更深层次的能力演进——从被动应对到依托技术和数据提前研判、主动“研发”。

而这样一种基于底层的能力和能动性,让建设更高水平平安上海、推进治理体系和治理能力现代化有了现实路径和鲜活注解。

场景 飞出圈的立体巡防

今年6月,微电影之夜活动在奉贤区九棵树(上海)未来艺术中心举行。有“黄牛”伪装成酒店保安窃取了几十张活动工作证,在九棵树周边向他人兜售。不料,他早被头顶一架无人机锁定踪迹,民警到场,人赃并获。

迅速锁定及时出警,这归功于嵌入无人机的三维建模技术,无人机的先巡飞并绘制的九棵树三维地图,与当天警用巡逻路线进行数据“碰撞”,精准锁定安保薄弱点,精准投放警力。“这取代了传统‘凭印象、凭感觉’的汇报模式,以科技手段助力决策更精准更科学。”奉贤分局治安支队民警王宇斌说,警用无人机已全面替代大型活动安保前期现场踏勘工作,助力精准投放警力、动线设计和隔离措施;活动中,无人机的高空巡航视角和热力图功能,也可在入场和散场等高峰时段协助发现风险点、疏导拥堵等。

据介绍,奉贤分局现有76名专业飞手,6种型号47架无人机,在打击破案、治安防控、交通管理、服务群众四大领域构建体系化实战应用场景,初步形成“无人机+”专业应用“生态圈”。

比如,将警用无人机纳入街面巡防体系,规范低空巡防标准,设置39条巡防路线,在夜间经济、潮汐式人群聚集点位重点巡视,必要时亮灯喊话,今年5月以来,全区街面警情环比下降12.9%;聚焦在地面巡查难以发现的建筑外立面、危化品运输车辆等消防风险,建立“空中预警-图像回传-实地核查-依法处置”工作流程,累计发现并查处违规实施气焊作业、非法运输烟花爆竹等消防隐患153起,行政处罚17人。

同时,积极拓展无人机在警情联动、公共管理、应急救援等方面的应用,有效突破地理环境限制,辅助找回走失人员54人,救援落水群众25人;与属地街镇、职能部门强化无人机设备共享、信息互通,成功处置噪音扰民投诉38起,排查建筑物外立面高空坠物风险30余处。

「无人机+」生态圈助力深化警务机制改革

新质生产力赋能新质公安战斗力,奉贤分局率先探路警用无人机全域实战应用

道路更洁净、公共设施更实用,邀市民共同参与市容管理 申城已建成709个“美丽街区”

■本报记者 史博臻

最近,住在静安区昌平路沿线的居民发现街区正悄然发生着变化:绿化错落有致、色彩斑斓,绿道蜿蜒曲折、曲径通幽,口袋公园各具特色、别致优雅,人行道宽阔平整、干净整洁,墙面红砖黛瓦,清新雅致。

这一切,都得益于“美丽街区”建设。美丽的触角继续延伸:截至6月底,上海已累计完成709个“美丽街区”建设,覆盖面积占全市街区的比例为45.5%。今后,道路更洁净、公共设施更实用的“美丽街区”还将成为一个个“市容环境观察点”,邀市民共同参与市容管理。

百年马路大变样

始建于1923年的昌平路,是上海第一批

20余条林荫大道之一,道路两旁树木密布。夏日,苍翠欲滴的桉树枝叶为市民遮挡烈日和热浪,秋季来临时,树上赭红色的花朵是落叶中的一抹亮色。

然而,历经百年的昌平路路况一度难以满足市民对高品质生活的向往。2022年,昌平路“美丽街区”建设启动方案设计,静安区绿化市容局广泛征求各方意见,并于去年11月开始建设。

以往,昌平路绿化种类比较单一,经过改造之后,新增200余种花草乔木。绿化部门考虑丰富度和搭配协调度,有一些种类冬天也常绿,保证四季景观的观赏性。步道的建设也考虑到无障碍通行需求,因此全程没有台阶。新建的步道让路边植物从原先的只可观赏变成可进入、可行走,人与自然的关系发生转变。

走进西康路昌平路路口的溪梦园,只见清

澈的叠水、喷泉交汇,丰富水体体验的多样性,廊亭亭盖呈错落有致的流线型花瓣状,完全不见昔日破旧的模样,有不少市民在园内长椅上休息闲谈。设计团队也听取居民意见在园内增加一处公共厕所,方便居民日常需求。

为打造全龄可参与的生活街区,昌平路上的另一处口袋公园“蒋家巷花园”则定位为儿童乐园。橙色的滑梯、攀爬架等游乐设备,吸引市民带着孩子前来游玩。方案设计初期征求意见时,很多居民提出要改造优化儿童设施,而在建设过程中,又有居民提出儿童活动的噪音太大且存在安全隐患。绿化市容部门通过街道搭建“小方桌”议事会,围绕居民的各项诉求,进一步优化完善方案,确保建设成果是符合广大市民意愿的“最大公约数”。

据了解,静安区人大代表在2022-2023年间,向市民征集138条意见,其中118条得到采纳,采纳率高达85%。目前,昌平路“美

丽街区”建设已完成东段一期(江宁路-常德路),西段二期(常德路-武宁南路)将于今年下半年改造,计划年底基本完成。建成后,整条道路上将有10个口袋公园,成为全市首条“口袋公园带”。

一路生花皆风景

“美丽街区”一路生花,是老百姓身边的、可以走进的“风景”。将“美丽街区”建设与生活、文化等深度融合,能体现上海的精神品质和气韵格调,让老百姓有更多获得感。

宁静雅致的武夷路街区,焕然新生的曹杨新村环浜、流光溢彩的“一江一河”两岸、古色古香的朱家角清河街……许许多多的“美丽街区”都成了市民喜闻乐见的网红打卡地。

▼ 下转第四版

上海书展分会场开启,公共图书馆带来75场重点活动

走进“书”适圈,解锁阅读的千姿百态

■本报记者 李婷

“AI的风吹到各个领域,成为现实生活不可忽视的存在,是该多了解我们与人工智能之间的故事。”预约信息一出来,市民吴先生第一时间“锁定”今天下午在上海图书馆东馆举行的《新质生产力》新书分享会。这已不是他参加的“上海书展·名家新作”第一场活动,早在8月10日,他便来到上图东馆,现场聆听洪涛、刘擎、余明锋等分享新书《文学三篇:一个政治哲学视角》。

一年一度的上海书展即将如约而至,在主会场上海展览中心之外,各分会场已率先开启形式多样的书香之约。以本市公共图书馆为例,据不完全统计,承办的重点书展活动有75场,邀请人们走进身边的“书”适圈,“阅”见美好。

在文化地标阅人阅城阅世界

作为申城文化地标,上海图书馆浦东浦西两处馆舍共将承办50余场书展活动。其中,在东馆阅剧场举办的“上海书展·名家新作”系列讲座,聚焦文学、翻译、科技、教育、人文史、思想史等领域,邀请陈平原、陈子善、陈思和、刘大先、伊莲内·巴列霍、张新颖、马小超等海内外知名学者、作家开专场。在东馆7楼举办的阅读推广活动品牌“上海书展·上图发布”,法国作家克里斯蒂安·加尔桑的《被偷走的生命》、李敬泽首次集结出版的演讲集《空山横》等一批新鲜出炉的优质佳作将与读者见面,展现当代文学的魅力。

典籍研究与学术出版是上海出版界高质量发展的重要见证,也是本届上海书展的一大亮点。

▼ 下转第二版



阅读无尽夏 精彩有“重点”

今年上海书展看什么?千余场活动怎么逛,书展前半程(8月14日至17日)精彩活动先睹为快

- 讲读课:品读中国文化,聚焦社科热点
- 上游轮:“科技追光号”展示科普好书
- 分享会:与文坛名家面对面
- 晒榜单:感受阅读无尽夏

▶ 详细报道刊第六版

左图:2024上海书展开幕在即,上海展览中心正在加紧布展。

本报记者 叶辰亮摄

上海出品矩阵彰显主流价值

“东道主”精品新作首发亮相书展,构筑精彩书香风景

▶ 刊第五版

孩子的“安全守护者” 怎成“麻烦制造机”?

正在“变味”的儿童智能手表

■以儿童即时通讯和安全定位为卖点,儿童智能手表在发售之初备受家长青睐,造就了“红海”市场。然而,随着各路商家进军,产品“卷”出新高度:售价从几百元到几千元不等,功能更加丰富,从视频通话、加好友、发朋友圈,到扫码支付、看视频、听书……儿童智能手表俨然成了微型智能手机。还有家长直接吐槽:“智能手表让孩子沉迷,已成为引发家庭矛盾的导火索。”从最初的孩子“安全守护者”,到如今的“麻烦制造机”,儿童智能手表的“变质”是如何开始的?本报记者就此开展调查

▶ 详细报道刊第四版

通胀的“取景框”式浪漫,尴尬了谁

文化视点

■本报记者 范昕

这个夏天,形如巨型取景框的一类户外装置成为全国多地的网红打卡点,引得许多人在此停下脚步,定格“镜头下的人生一瞬”。细心的人们发现,此类装置无论取景框般的外观、临水而置的展陈方式还是底部电影滚动字幕形式,都与去年11月起亮相上海西岸美术馆北广场的当代艺术家郭熙公共艺术作品《无尽影院》如出一辙。大半年前令人惊呼“上海独有”的这份浪漫,如今出现在全国各地,于社交媒体上被接二连三晒出……其中近乎雷同的疑似“盗版”,让人多少有些尴尬。

显然,别具一格的公共艺术给城市文旅带来的引流效应已被看到。与此同时,迅即蔓延开来的“取景框”风潮,又让人不禁联想起近几年“我在XX很想你”路牌的病毒式传播。城市究竟需要什么样的公共艺术?优秀的公共艺术又如何不在流行风潮之下被消

耗?这些都是值得业内思考的话题。

出彩的公共艺术,筑就独特的文旅景观

文化兴市,艺术建城。在世界各地,公共艺术正成为激活城市公共空间活力与想象的催化剂,筑就一道道独特的文旅景观。《无尽影院》就是近期的现象级公共艺术作品之一,首现于上海徐汇滨江。这一偌大的取景框邀请着江风的市民游客走进来,成为自己人生剧场里的风景,引得人们跃跃欲试,纷纷拍照打卡。说到公共艺术带来的强劲引流效应,不得不提的更有荷兰艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼以动物形象为主题的大型户外雕塑——他将经典的浴盆黄鸭仔造型放大创作而成的“大黄鸭”近年来走遍全球,通过放大日常让世界变小,抓住人们的视线,亦改变观众对装置及其所在空间的看法,每到一处总能形成火爆的城市打卡点。霍夫曼进而还以类似的创作手法为更多城市定制动物户外雕塑。

▼ 下转第二版



首现于上海徐汇滨江的《无尽影院》是近年来现象级公共艺术作品之一。

(西岸美术馆供图)