

刚作为唯一新增大项亮相巴黎,又将在四年后的洛杉矶被移出

流星闪现,霹雳舞与奥运已收获双赢

■本报特派记者 谷苗

紫色的舞台,炫目的灯光,伴随着强劲鼓点和动感旋律,身穿潮流服饰的年轻人轮番登场。入夜后的协和广场,上演盛大的青春狂欢,作为奥林匹克大家庭里最年轻的项目,霹雳舞从街头“跳”上世界瞩目的奥运舞台。

两天的比赛,来自全球最出色的33位B-Girls和B-Boys展开精彩对决。只是,即便人气爆棚,属于霹雳舞的奥运时间也仅有这短短48小时。四年后的洛杉矶奥运会,霹雳舞没能入围竞赛项目,能否重回五环怀抱还是未知数。

如流星般划过巴黎的夜空,霹雳舞留下足够闪耀的印记。在这段短暂却绚烂的缘分中,奥林匹克与霹雳舞运动已收获双赢。

拥抱年轻力,奥运需要“清新的空气”

在奥林匹克拥抱城市运动和年轻一代的背景下,时尚新潮且备受年轻群体追捧的霹雳舞,敲开了五环盛宴的大门。在舞者们的对决中,不只有精湛的技巧比拼和艺术表现,更有独立、张扬、个性化的自我表达,这正是被年轻一代普遍认同的价值观。

在霹雳舞奥运首金诞生之夜,环绕紫色舞台的看台上,观众坐得满满当当。跟随现场DJ的激情引领,置身其中的每个人都成为这场首秀的演出者,现场氛围一次次被点燃。据世界体育舞蹈联合会统计,霹雳舞在法国非常流行,约有100万人从事相关事业。这就难怪,“艺术之都”在行使东道主自选项目的权力时,毅然将霹雳舞带到了城市中心。对于这个决定,巴黎奥组委主席托尼·埃斯图斯表示:“霹雳舞为我们提供了很好的契机,它的人选是巴黎组织一届独特奥运会的重要一步。”

国际奥委会“掌门人”巴赫也现场见证了这一历史性的时刻。“霹雳舞是一种真正的表达方式,不仅能传达运动和艺术的魅力,更重要的是能让观众看到每一位运动员的自我表达。”在他看来,兼具艺术性、竞技性和观赏性的霹雳舞,与其他新兴城市运动一样是奥林匹克运动的重要拼图,其吸引年轻一代的内核,对于奥运会的长期发展至关重要。“这个时代,体育必须走向大众,而不是等待人们前来。”

尽管霹雳舞无缘洛杉矶,巴赫仍看好这项潮流运动在奥运舞台的生命力。“从2018年青奥会开始,我们就感受到了霹雳舞的魅力,也体验到它在体育舞台上绽放的精彩,这正是它能出现在巴黎的原因。我们非常希望



巴黎奥运会的霹雳舞项目在协和广场进行,中国选手刘清漪在女子项目中获得一枚铜牌。

图/视觉中国

本报巴黎8月10日专电(特派记者谷苗)没能从“死亡之组”突围,作为中国男子霹雳舞的“独苗”,元祥宇遗憾无缘八强。至此,中国霹雳舞队结束了巴黎奥运之行。在9日结束的女子组比赛中,刘清漪收获一枚铜牌,曾莹莹晋级八强。

对于初登奥运舞台的中国霹雳舞队而言,三名选手参赛,带回一枚铜牌,已经书写新的历史篇章。“我觉得已经尽力了,但是结果不是我能控制的。”对于场地的不适应,让有望冲金的刘清漪没能找到最好状态。不过她也坦言,“一切都过去了,能参加奥运会就是最开心的事”。

半决赛中的“意外”失利,让刘清漪难掩遗憾,但能为中国霹雳舞拿下首枚奖牌,足以让她为自己的奥运之旅感到骄傲。她表示,“通过这次参赛和这枚奖牌,能对项目的发展起到很好的推动作用,让更多人了解霹雳舞,也让从事这

项运动的人有动力继续坚持下去。”虽然四年后霹雳舞无缘亮相洛杉矶,但刘清漪对于未来有着清晰的规划:“不管怎样,今后我还是会继续跳舞,继续追逐自己的梦想。”

全世界知道霹雳舞是什么。”亚军“Nicka”认为,“对于任何运动来说,提高舞台标准很重要,我很高兴能成为这项运动的大使。”来自荷兰的B-Girl“INDIA”自豪地说:“我赢得了霹雳舞首场奥运比赛,这对我来说意义重大。霹雳舞首次登上如此高的平台,对这项运动而言,这是无可取代的展示平台。”

协和广场散场通道,在赛后秒变全民参与的即兴“斗舞”场,男女老少都在志愿者簇拥下迈开舞步,加入这场奥林匹克与霹雳舞共同打造的限定版狂欢。两天的时光的确短暂,但奥运会为霹雳舞项目发展带来的积极影响意义深远。(本报巴黎8月10日专电)

刘清漪收获铜牌,元祥宇无缘八强

中国霹雳舞书写历史新篇

项运动的有人有动力继续坚持下去。”虽然四年后霹雳舞无缘亮相洛杉矶,但刘清漪对于未来有着清晰的规划:“不管怎样,今后我还是会继续跳舞,继续追逐自己的梦想。”

全世界知道霹雳舞是什么。”亚军“Nicka”认为,“对于任何运动来说,提高舞台标准很重要,我很高兴能成为这项运动的大使。”来自荷兰的B-Girl“INDIA”自豪地说:“我赢得了霹雳舞首场奥运比赛,这对我来说意义重大。霹雳舞首次登上如此高的平台,对这项运动而言,这是无可取代的展示平台。”

协和广场散场通道,在赛后秒变全民参与的即兴“斗舞”场,男女老少都在志愿者簇拥下迈开舞步,加入这场奥林匹克与霹雳舞共同打造的限定版狂欢。两天的时光的确短暂,但奥运会为霹雳舞项目发展带来的积极影响意义深远。(本报巴黎8月10日专电)

2032年在布里斯班能再次为霹雳舞运动员提供实现奥运梦想的机会。”作为首批站上奥运舞台的霹雳舞选手,以惊艳发挥摘得一枚银牌后,来自立陶宛的B-Girl“Nicka”已迫不及待向奥林匹克发出呼吁:“这是太棒的舞台!我真的认为奥运会需要霹雳舞,这就好像一股清新的空气。全世界都看到了霹雳舞的美妙之处。”

登上“大雅之堂”,霹雳舞期待“被看见”

走过百年历史的奥林匹克,借助霹雳舞聚焦年轻人的目光;根植于街

头文化的霹雳舞,也因投身五环怀抱登上了“大雅之堂”。在奥运会的舞台上,更广泛的群体得以接触并了解这项运动,抛开从前的刻板印象,感受其融合体育、艺术和思想于一体的独特魅力。

不同于跳水、体操等传统打分项目,霹雳舞采用一对一对决(Battle)的方式作赛,由九名裁判按技巧性、多样性、完成性、音乐性和独创性等指标对每名选手评分,得分高者胜出。类似于电竞项目,霹雳舞选手也用昵称而非真名参赛,昵称的选择正是个性表达的一部分。比赛中,音乐随机播放,选手需在短时间内抓取节奏,尽情表演自己的招式。通常情况下,更具爆发力、创新性和观赏性的

动作,更容易赢得裁判的认可。”“可能有些人认为霹雳舞还停留在上世纪,事实上它已经经历了巨大的演变。”霹雳舞奥运赛事官方评论员阿瓦尔多纳多认为,“当人们在奥运赛场上看到霹雳舞,看到那种壮观的场面、选手们的才能,甚至那种高超的难度,就会明白霹雳舞登上奥运舞台是无可置疑的决定。”

站上巴黎奥运会舞台的33名选手,无疑是万千霹雳舞者中的幸运儿。作为这项运动的杰出代表,他们赶上了项目入奥的时机,也竭尽可能地奥运舞台上让霹雳舞被世界看见。赢得奥运史上首枚金牌的日本B-Girl“AMI”在夺冠后表示:“我展示了自己的全部,我只想

■本报特派记者 沈雷

一向被安排为最后一项赛事举行的男子马拉松赛,在巴黎奥运会被提前到倒数第二日举行。事实上,今天巴黎有两场马拉松,早间开赛的这场是81名精英选手参与的顶级竞技赛,而晚间举行的则是40000名全球跑友参与的大众马拉松。

一个事实不容忽视——在代表全世界马拉松顶级水平的81名精英选手中,30岁以上的达到47人,35岁以上的有24人,其中年龄最大的蒙古选手巴特-奥其尔出生于1981年,即将年满43岁。

在传统认知中,30岁是顶级运动员身体机能下降、竞技水平下滑的一个标杆年龄,年过而立的选手往往被视为“老将”。随着现代体育科学的不断发展,精英运动员的巅峰期被延长。但如同男子马拉松这样以30岁以上“中年大叔”为参赛主体的赛事,在奥运会中非常罕见。在开赛前,巴黎奥运会男子马拉松的主角同样是两位大叔——基普乔格和贝克勒。

39岁的基普乔格是马拉松界的传奇人物,为肯尼亚夺得过里约和东京两届奥运会的马拉松冠军,他在两年前的柏林马拉松中跑出2小时01分09秒的个人全马最好成绩。42岁的贝克勒来自埃塞俄比亚,他曾是奥运会历史上最杰出的男子中长跑运动员,在雅典和北京共夺得三枚奥运金牌。在伦敦奥运会后退出中长跑跑而转战马拉松,这是他时隔12年重返奥运会,而其全马个人最佳成绩诞生在2019年,时年39岁。有趣的是,二人曾在雅典和北京两届奥运会的男子5000米决赛中对决,每次都是贝克勒笑到最后,前一次他亚军,基普乔格季军,后一次他冠军,基普乔格亚军。

这场万众瞩目的中年大叔怀旧之战,一开始就演绎出意外的剧情。贝克勒从起跑就没能挤入前列,10公里处一度已掉到队伍末尾,但他虽奋力追赶,不过也一直维持在35名上下,最终以2小时12分24秒完赛,排名第39位。贝克勒坦承,自己不适应巴黎

基普乔格首次中途退赛,退出前专程鼓励蒙古选手完赛 马拉松传奇传递爱与尊重



39岁的基普乔格(左)和42岁的贝克勒在比赛开始互相鼓励。图/东方IC

“有些地方非常崎岖”的赛道,而且“在15公里左右,我感觉腿筋拉伤了,所以在之后,就无法再往前追了”。此次奥运会的马拉松赛被奥组委主席埃斯图斯称为“史无前例的挑战”,这并非信口开河——在29公里前有三段上坡,其中第三处坡度达6.3%、长度1.3公里,被认为是“鬼门关”;从29公里开始又有一处长3公里、下降145米的下坡。基普乔格从来不爱“山地赛道”,

他此前只在去年波士顿马拉松中排名第六,而巴黎赛道的难度盖过波士顿。业内人士并不看好基普乔格在巴黎的夺冠前景,但谁也没想到——他没能完赛。前15公里,基普乔格尚能跟住第一集团,但在大约20公里处感到背部疼痛。肯尼亚人缓慢地边跑边走,超越他的跑者们都鼓励这位传奇人物继续前进,“但我告诉他们:‘不,我很痛苦,我做不到。’我能感受到他们的爱和尊重”。而基普乔格选择将这这份爱传递下

去,退赛前,基普乔格专程在赛道上停了一会儿,等待排名最后的蒙古选手巴特-奥其尔,给他加油。巴特-奥其尔最终以2小时42分33秒最后一位完赛。大约300名热情支持者在赛道边陪着基普乔格走了最后2公里,直到这位传奇人物退赛。他把比赛服、袜子、鞋子乃至比赛号码,都作为礼物送给了这些粉丝。最终,基普乔格只身穿着短裤,被收容车送去了终点的混合采访区。“这是我参加过最糟糕的马拉松。

我从来没有DNF(未完赛)。我赢过,获得过第二名、第八名、第十名、第五名——现在我DNF了。这就是生活。”基普乔格说这次经历就像拳击选手,“在训练营集训五个月,然后两秒钟内被击倒。”至于未来,这个“赢过也被击倒”的中年人说自己还没有完全想清楚,“我会在接下来的三个月里考虑这个问题。我仍然想尝试跑一些马拉松”。这个语气,让人想起海明威笔下的人物。(本报巴黎8月10日专电)

国际奥委会主席巴赫:全球过半人口关注巴黎奥运

日前,在巴黎奥运会主新闻中心举行的新闻发布会上,国际奥委会主席巴赫说,全球已有过半人口关注巴黎奥运会,有望创造奥运历史新高。

“人们通过转播、社交媒体等途径观看巴黎奥运会,(观众)覆盖规模还在进一步扩大。”巴赫说。

巴黎奥运会期间,精彩纷呈的比赛,以及奥运村、奥运场馆和城市的热闹氛围给巴赫留下了深刻的印象。他说:“我在巴黎感受到了运动员、法国民众和全球体育爱好者展现出来的热情,他们积极参与奥运、感受奥运,融入这场盛会,这是一段关于‘爱’的故事。”(据新华社)

今日看点

举重冲击第五金 女将能顶半边天

■本报记者 吴殊

经过两个多星期的角逐,巴黎奥运会将在当地时间8月11日闭幕,这天将产生最后13枚金牌。

巴黎奥运会以女子马拉松(代替男子马拉松)作为田径大项的收官之战,以纪念由数千名妇女在巴黎集贸市场举行的凡尔赛游行,该游行被认为是法国大革命早期的重大事件之一。

举重将决出该项目第十枚奥运金牌,中国举重队将向本届奥运会第五枚金牌发起冲击,这也是中国代表团最后一个冲金点。作为东京奥运会女子87公斤以上级冠军,李雯雯年少成名。从2018年进入国家队以来,在她参加过的大小赛事中,只有两次没有获得冠军,最近一次就是去年9月的世锦赛上因伤退赛。经历了伤愈和调整,李雯雯强势归来,在今年的世界杯上,她以领先第二名29公斤的总成绩斩获金牌。“快乐宝贝”期待在巴黎有所收获。

女排决赛在卫冕冠军美国队和世界第一的意大利队之间展开。在淘汰赛阶段,意大利队以两场3比0先后完胜塞尔维亚、土耳其队强势晋级决赛;而美国队以3比0战胜波兰晋级四强后,以3比2险胜巴西闯入决赛。在这场强强对话中,美国女排卫冕难度不小。

巴黎奥运会的压轴赛事是女篮决赛,美国女篮迎来东道主法国队的挑战。自1996年亚特兰大奥运会开始,美国女篮已经连续七届奥运会登上最高领奖台,她们有望实现八连冠的伟业,同时创造奥运会团体项目连续夺冠最多的纪录。美国女篮名将戴安娜·陶尔西自2004年雅典奥运会以来已连续五届摘得该项目金牌,如果再得一枚,她将成为奥运六金得主。

田径

14时 女子马拉松 现代五项 17时起 女子个人决赛 举重 17时30分 女子81公斤以上级 场地自行车 18时45分 女子争先赛决赛 19时23分 男子凯林赛决赛 19时56分 女子全能赛 排球 19时 女排决赛 美国VS意大利 手球 19时30分 男子决赛 德国VS丹麦 篮球 21时30分 女篮决赛 法国VS美国 闭幕式 12日3时

(本报巴黎8月10日专电)

中国战报

(截至8月11日3时30分)

金牌 吴愉 拳击女子50公斤级 刘焕华 举重男子102公斤级 郭琦琪、郝婷、黄张嘉洋、王澜静、丁欣怡 艺术体操团体全能 曹缘 跳水男子十米高台 陈梦、孙颖莎、王曼昱 乒乓球女子团体 王柳懿/王芊懿 花样游泳双人 银牌 中国女子曲棍球队 女子曲棍球 杨柳 拳击女子66公斤级 铜牌 洪可新 摔跤女子自由式57公斤级 刘清漪 霹雳舞女子 林希妤 女子高尔夫

金牌榜

(截至8月11日3时30分)

代表团	金	银	铜	总计
中国	38	27	24	89
美国	37	42	42	121
澳大利亚	18	18	14	50
日本	17	12	13	42
法国	15	22	22	59
英国	14	21	27	62
韩国	13	8	9	30
荷兰	13	7	12	32
德国	12	10	8	30
意大利	11	13	15	39