

巴黎奥运会举重首金诞生,男子61公斤级冠军归属中国

成功卫冕后,李发彬感叹岁月不饶人

■本报记者 陈海翔

穿着自己专属的举重鞋“镇岳”，李发彬又一次站上了奥运会的最高领奖台。在昨晚举行的巴黎奥运会男子举重61公斤级比赛中，李发彬以总成绩310公斤（抓举143公斤、挺举167公斤）赢得金牌。没再次展现三年前的“金鸡独立”，整体状态相比东京奥运会也有了一定的起伏，但李发彬的实力依然傲视群雄，以领先第二名7公斤的优势拿到冠军。

“今天现场氛围真的太好了，让我感觉特别享受。非常感谢在比赛中为我

加油助威的朋友们。”手握金牌的李发彬首先想到的依然是感谢，“三年前在东京，感觉自己有点懵懵懂懂地为国而战。但是这次在巴黎，我从一开始就特别享受比赛，很高兴能再次为国争光。”

率先开始的抓举比赛中，李发彬最初将自己的开把重量定在135公斤，为所有选手中最高。在夺冠主要竞争对手、五战奥运会的印尼老将埃科·尤利·伊拉万第二次试举才举起135公斤的重量后，他又将开把重量增加到了137公斤。这次改变不仅充分展现了李发彬的自信，也在心理上给对手制造了

额外压力。毫无悬念，李发彬的第一次试举轻松完成。伊拉万随后不得不在最后一次试举时举了139公斤，结果被三位裁判亮出红灯，判定试举失败。

随着伊拉万的第三次试举结束，场上就只剩下李发彬一人还剩两次抓举机会，140公斤、143公斤，他顺利完成两次试举。在抓举比赛结束后，他已经领先第二名伊拉万8公斤，与另一位主要竞争对手、该级别挺举世界纪录（176公斤）保持者汉普顿·莫里斯的差距多达17公斤。

挺举比赛，李发彬169公斤的开把重量为全场第二高，仅次于要了170公

斤的莫里斯。试举开始后，突然出现肌肉问题的伊拉万三次试举全部失败。看到主要竞争对手出局，李发彬将开把重量调低到167公斤，此举显然是为了求稳。让人没想到的是，李发彬的第一次试举因为没能控制好技术动作而失败。紧接着的第二次试举，李发彬没有再让意外发生，稳稳完成。这次成功的试举，不仅让自己领先当时的第二名提拉蓬·西拉猜足足11公斤，更意味着莫里斯唯有在挺举中完成184公斤才能追平李发彬，这显然是一个不可能完成的任务。最后一次试举，李发彬虽然没能举起172公斤的重量，但丝毫无碍他成功卫冕。

“今天我对自己的挺举表现特别不满意。”谈起比赛过程，李发彬言语中多少透露出对岁月不饶人的无奈，“我对抓举有绝对的信心，最后的结果也确实不错，但是挺举的时候，感觉体能不能出现了一些问题，尤其是在最后环节有点力不从心。我非常希望能够在每一次试举都拼尽全力，但毕竟年龄上去了。”

连续两届奥运会拿到金牌之后，李发彬坦言自己还没有规划好未来：“以后的事情以后再说吧，现在我要继续好好享受一下巴黎奥运会。”

中国队与比利时队在小组赛首战就遭遇过，当时以1比2不敌对手。在这场半决赛中，中国女曲从一开始就展现了良好的状态和高昂的士气。第二节开场3分钟，中国队获得短角球机会，邹妹容门前补射得手，为球队打破僵局。比利时队失球后发起疯狂反击，一度连续获得四个短角球，但中国队门将叶娇和其他防守球员众志成城，保住球门不失。眼看中国女曲胜利在望，顽强的比利时队在比赛最后时刻扳平比分。常规时间还剩2分钟时，比利时队利用短角球机会由普夫茨茨射入世界波，双方战成1比1平。在残酷的点球决战中，中国女曲笑到了最后。

女曲决赛将在巴黎时间8月9日20时举行，中国队的对手将是荷兰队，两队也曾在小组赛中遭遇，中国队以0比3完败给对手。2008年北京奥运会，由金昶伯执教的中国女曲也在决赛中不敌荷兰队。值得一提的是，中国队现任主教练安南曾带领荷兰女曲夺得里约奥运会亚军和东京奥运会冠军。

点球决战险胜利时

中国女曲闯入决赛

本报巴黎8月7日专电（特派记者沈霞）晚霞在天空中若隐若现，伊夫·迪努瓦尔体育场又一次见证了中国女曲的奇迹。在今晚举行的巴黎奥运会女子曲棍球半决赛中，中国队在常规时间内与比利时队战成1比1，在点球决战中以3比2险胜。中国女曲时隔16年后再次闯入决赛，这至少追平了亚军的队史奥运会最佳战绩。

中国队与比利时队在小组赛首战就遭遇过，当时以1比2不敌对手。在这场半决赛中，中国女曲从一开始就展现了良好的状态和高昂的士气。第二节开场3分钟，中国队获得短角球机会，邹妹容门前补射得手，为球队打破僵局。比利时队失球后发起疯狂反击，一度连续获得四个短角球，但中国队门将叶娇和其他防守球员众志成城，保住球门不失。眼看中国女曲胜利在望，顽强的比利时队在比赛最后时刻扳平比分。常规时间还剩2分钟时，比利时队利用短角球机会由普夫茨茨射入世界波，双方战成1比1平。在残酷的点球决战中，中国女曲笑到了最后。

女曲决赛将在巴黎时间8月9日20时举行，中国队的对手将是荷兰队，两队也曾在小组赛中遭遇，中国队以0比3完败给对手。2008年北京奥运会，由金昶伯执教的中国女曲也在决赛中不敌荷兰队。值得一提的是，中国队现任主教练安南曾带领荷兰女曲夺得里约奥运会亚军和东京奥运会冠军。

国乒男女队顺利进四强

本报讯（记者吴妹）中国乒乓球男女队昨日先后迎来团体赛1/4决赛，均以3比0的大比分轻松战胜对手。

在男子团体1/4决赛中，中国队成功将劲旅韩国队阻挡在四强之外。马龙/王楚钦组成的男双率先出战，以3比0战胜赵大成/张禹珍，拿下第一分。随后，樊振东以3比1力克林仲勋，王楚钦也以3比1战胜张禹珍，他俩都在第二局时被打回一局。国乒男队没有让釜山团体世乒赛半决赛3比2险胜韩国队时的惊险过程再度上演，凭借三场胜利以大比分3比0顺利晋级四强。

王楚钦赛后感谢了教练组的信任，让他有机会出战第三场男单比赛，迎战韩国一哥张禹珍。他表示：“今天的第三场和昨天的第三场（对阵印度二号男单塔卡尔）不一样，毕竟张禹珍是韩国队的头号男单。”在今年2月的釜山团体世乒赛上，王楚钦曾以1比3负于韩国一哥。这次他做好了困难准备，“张禹珍是世界顶级选手，他的打法风格和技战术经验都非常老到。针对他，我在心态上做好了准备”。

国乒男队将在半决赛中与由勒布伦兄弟领衔的东道主法国队一较高下。另一场半决赛将在瑞典和日本之间展开。

女子团体1/4决赛里，中国队赢得更为轻松，三场比赛一局未失，以大比分3比0淘汰中国台北队。陈梦/王曼昱战胜陈思羽/简彤娟，孙颖莎轻松击败中国台北一姐郑怡静，王曼昱击败简彤娟。接下来，国乒女将则将在半决赛面对韩国队的冲击，日本和德国争夺另一张决赛门票。

吴艳妮给奥运首秀打0分

本报讯（记者吴雨伦）在昨日举行的巴黎奥运会女子100米栏预赛中，中国选手吴艳妮跑出12秒97，排名小组第六位，无缘直接晋级。吴艳妮认为，自己的成绩远未达到个人预期，给自己的奥运首秀打“0分”。她将参加今日举行的100米栏复活赛，不过晋级希望依然十分渺茫。

本场比赛是吴艳妮的奥运会首秀，她的同组对手包括世界纪录保持者阿穆桑、美国名将约翰逊、牙买加名将鲍文、今年亚洲最好成绩保持者福部真子等选手。吴艳妮的起跑反应时间为0.185秒，前半段慢于同组的其他对手，后程吴艳妮开始加速，但最终效果不佳。

吴艳妮赛后表示，自从涉足田径这项运动以来，自己的梦想便是凭借实力站上奥运会赛场，如今梦想终于在巴黎实现。“我来这里就是为了纯粹地享受比赛。其实我现在就是最棒的，因为我能站在跑道上为国征战，已经足够了。”吴艳妮如此表示。

吴艳妮坦言，站在奥运舞台上，并未感受到所谓的压力。“其实这次奥运会我一直比较平静。之前参加国内或亚洲比赛，大家水平相当，都想要争取冠军，我会变得紧张。我知道自己是什么样的水平，我就是来享受比赛的，享受奥运会的氛围，享受和高水平运动员同场竞技的状态。”吴艳妮表示。

根据赛事规则，预赛每组前三名和余下成绩最好的三位选手晋级半决赛，其他成绩有效的选手全部进入复活赛。复活赛中，只有小组前两名才能晋级半决赛。复活赛同组七位竞争对手中，四人的个人最佳成绩好于吴艳妮。谈到复活赛，吴艳妮的目标是超越首秀的成绩：“只要跑得比这快就行了，12秒97真的太慢了。”

此外，在今日凌晨结束的男子110米栏半决赛中，中国队两位小将秦伟博与徐卓一均无缘决赛。第一组出场的秦伟博以13秒41排名小组第六位。第三组出场的徐卓一在途中打栏，仅以13秒48排名小组第七位。

战神广场见证“战神”完美谢幕

41岁古巴摔跤传奇洛佩斯成为首位单项五连冠奥运选手

■本报特派记者 沈霞

埃菲尔铁塔在战神广场的西北尽头，对角的另一头，正是战神广场竞技场。如果这世上确有战神，那么，古巴人米哈因·洛佩斯一定是最合适的人选。

在所有奥运会搏斗项目中，古典式摔跤男子130公斤级是最大级别，身高1米96的洛佩斯对阵1米93的智利选手雅斯马尼·阿科斯塔，只是二人人场，这场决赛就令赛场里燃起不一样的斗志。

比赛没有任何悬念。洛佩斯完胜对手，是一个可以预测到的结果。还有两个星期将年满42周岁的古巴人，是过去四届奥运会古典式摔跤男子最大级别的赢家，而在巴黎的胜利，令他成为历史上第一位在一个小项中实现五连冠的奥运选手。

在全场所有人起立鼓掌的掌声中，洛佩斯单膝跪地，解开鞋带，脱下左脚的战靴，然后是另一只。他吻了这双战靴，将它们放在摔跤垫的最中央，起立，高举双臂。一眼就能察觉洛佩斯在控制自己的情绪，他强忍住泪水，转身离场，而台下的教练已泣不成声。

这就是洛佩斯告别的方式。“是时候在摔跤垫上说再见了。对我来说，没有比这更好的机会了——来到巴黎，与兄弟们并肩作战，出战决赛并且赢下比赛。在奥运会上说再见的最佳方式，就是为下一代敞开门。”

“我感到有点难过，就好像你把自己

生命的一部分永远留在那里。”洛佩斯在谈到脱鞋的那一刻时说道，“从很小的时候起，我就在从事这项运动。摔跤让我闻名世界。我在垫子上留下了一个梦想，这个梦想将激励所有年轻人。”

连对手也充满了复杂的情绪。“我百感交集，”亚军阿科斯塔说，“我也想赢得冠军，但并不是因为我想击败洛佩斯这样的传奇。”阿科斯塔比洛佩斯年轻6岁，他出生在古巴，曾作为陪练，和传奇一起训练了九年。也因为洛佩斯在身前，阿科斯塔没有机会出战国际大赛，最终他转而成为智利选手。在等待参赛许可的日子里，阿科斯塔没法训练，整整干了两年保安。

“只要在一起参赛，他总会给我各种建议。”阿科斯塔说，决赛前他问洛佩斯，“这次你能给我什么建议？”“这咋弄？你打的可是我。”“当然，这是我们互相开玩笑。他真心祝我有出色的表现。”阿科斯塔感叹道，“他对我而言，既是对手，又是朋友，更是兄弟，他是一切。”

对于阿科斯塔等后辈，洛佩斯又有什么想说的？“我想留给所有追随我的年轻人的遗产，就是他们要为自己想实现的目标而永远奋斗。没有目标，就只能一无所成。”32年摔跤生涯，六届奥运会，五次冠军，米哈因·洛佩斯说，自己的一切成就都归结于爱，“生活中你做的每一件事，都必须有爱。”

带着荣耀与爱，战神在战神广场谢幕。

（本报巴黎8月7日专电）



在豪取奥运五连冠后，“战神”洛佩斯单膝跪地，脱下战靴，然后亲吻了这双战靴。

视觉中国

■本报特派记者 沈霞

滑板是属于年轻人的运动，但并非所有人认可。在巴黎奥运会男子滑板公园赛中，49岁的达拉斯·奥伯霍尔策与51岁的安德鲁·麦克唐纳德，大部分其他选手的年龄还不及他俩的一半。两位大叔站在滑板世界的两个极端，将他俩联系在一起的只有奥运会，以及对这项运动的热爱。

草根大叔与一切和解

他看起来与这个赛场格格不入。胡子花白，一头长发酷似摇滚歌手，身形略显臃肿，穿着一条牛仔短裤——49岁的南非人奥伯霍尔策是滑板男子公园预赛第二高龄的选手。三年前在东京也是如此，奥伯霍尔策只比丹麦人鲁内·格里夫贝里更年轻，最终排名是格里夫贝里倒数第二，他垫底。那么，这一次呢？

站上出发台的奥伯霍尔策吐了口气，听到主持人报出自己的名字，他扭了几下，微笑着出发，第二个动作就告失败。第二次、第三次滑行前均双手合十，失败还是失败。在预赛第三组比完后，奥伯霍尔策是唯一一位没能完成整套动作的选手，排名暂时垫底——最终结果还是如此。但第三个动作的33.83分，已经超越了他东京奥运会上最高分24.08分。奥伯霍尔策飞得不高，但他跃过了自己。

“我已经接受了自己会排在最后，这对我来说并不重要。再说一遍，我不可能拿奖牌。”对奥伯霍尔策而言，赛前唯一的压力是“给妈妈留下深刻印象”。奥伯霍尔策的母亲和妹妹一同到巴黎现场观看比赛，母亲要求他拿出“一个有魔力的戏法（trick在滑板世界里代表动作技巧）”，可他终究没能想出新的花招。不过没关系，看台上的母亲和妹妹始终在为他鼓掌叫好。“我妈妈有28年没看我玩滑板了。无论如何，她已经接受了我既是奥运选手还是滑板运动员的事实。所以，这就是我最棒的成就。”奥伯霍尔策说。

“我只想展现自己最好的一面。也许我来这里也是为了那些老家伙们。在未来的奥运会上，参赛的将只有一群14岁少年。所以我们最好尽情享受老前辈们最后的时光。”奥伯霍尔策既满足于自己的进步，又对现

状有些忿忿不平，“我们铺平了道路，我们做到了。我不想把滑板就此交给那些在健身房里训练有素的孩子。”

在奥伯霍尔策看来，滑板运动的内核就是自由与表达。但在某些方面，他并不那么自由——他在巴黎奥运会后与女友前往迪拜，但很缺钱，他没有赞助商，只能独自自费参加奥运会。一年前，奥伯霍尔策不得不把自己在开普敦的房子租出来，拿着租金出国参加各站资格赛，赚不到钱的滑板一度令他有点厌倦。

“这就是中年危机。”奥伯霍尔策说自己会与滑板和平相处，“与一切和解，重新开始，这才至关重要。”或许巴黎是第一步。

滑板先驱献出全部

比起默默无闻的“草根大叔”奥伯霍尔策，51岁的安德鲁·麦克唐纳德

是截然不同的另一类人。

他是滑板的先驱。在这片场子里的所有人都认识他，不是曾经一起训练比赛，至少也看过他的表演视频。“当这些孩子诞生时，我已经在滑板公园了。他们中的不少人，或许第一次滑板体验就是教我会的。然后几年过去了，我仍然在那里，他们变得越来越好。现在他们在奥运会上打败了我。”麦克唐纳德很傲娇，但有这份资本——从第一届X Games（世界极限运动会）开始，他就是最顶级的滑板选手。直到十年前，麦克唐纳德还保持着X Games垂直滑板赛（Vert）奖牌最多的纪录。

“直到现在，滑板已经足够古老了，并拥有了历史，而我也是一部分。”麦克唐纳德时常炫耀自己如历史书一般的厚重——“看到十来岁的队员们尝试新技巧，我很可能知道是谁发明了那个技巧，或许我当时就在现场，或许干脆就是我自己发明的。”

49岁的奥伯霍尔策与51岁的麦克唐纳德出战男子滑板公园赛

“老家伙”的奥运会也可以玩得开心



胡子花白，一头长发的南非人奥伯霍尔策是滑板男子公园预赛第二高龄的选手。 东方IC

又或者，法国滑板历史的第一页又是如何掀开的？“我上次来这里是16年前，当时我和托尼·霍克（滑板最伟大的传奇，也是麦克唐纳德的比赛搭档和密友）在巴黎大皇宫内做展示表演。大皇宫里大约坐了5000人，托尼做了一个900转体。这不算完，他拉着利兹·亚当斯在这里做了历史上第一个女子540转体。这就是历史。”

这场展示表演是麦克唐纳德上一次带着妻子到巴黎。妻子在巴黎读的大学，喜欢法国，麦克唐纳德答应她总会有机会再访巴黎，却一直未能兑现，于是“就去巴黎奥运会吧”。因为每个国家和地区都有名额限制，年过半百的麦克唐纳德已经无力争取美国队的资格，他选择代表父亲的祖国英国参赛，在资格赛中“经历了包括最坏情况在内的每一种情况”，经历“九星连珠”般的幸运，最终等来了“最好的结果”。

穿齐装备的麦克唐纳德，看起来就

像是一位年纪稍大的运动员，也许三十八九岁的模样。比起跃不高的奥伯霍尔策，麦克唐纳德的一招一式仍让现场惊呼。第一个动作在落地时摔倒了，小有瑕疵；第二个动作加入“前手抓板头蹬前脚”——这个动作正是他发明并命名为“麦克唐纳德跳”，干脆利落，毫无瑕疵。在出发台上站稳，麦克唐纳德仰天大喊：“这就是全部！这就是全部！”

77.66分，滑板先驱的成绩距离孩子辈的对手们并不远。但成绩并不重要，重要的是在“自己唯一一次”的奥运会表演中完成比赛，玩得开心。“你能想到的每一种情绪，解脱、兴奋冲击而来，肾上腺素剧烈分泌。这是奥运会。”

就在麦克唐纳德完成自己在奥林匹克舞台的最后一跳时，托尼·霍克身着白衬衫在看台上为自己最好的滑板搭档鼓掌。

（本报巴黎8月7日专电）