

■本报记者 宣晶 见习记者 孙彦扬

微短剧到底有多火？从以下几组数据中可窥一斑：快手平台7月短剧日活用户达3亿，每日观看10集以上的用户约1.4亿，同比增长55.3%；抖音短剧比去年同期，付费用户增长10倍，付费金额增长5倍。艾媒咨询发布的《2023—2024年中国微短剧市场研究报告》显示，2023年中国微短剧市场规模达373.9亿元，同比增长267.65%，2024年预计超500亿元。市场热背后亦有冷思考，遥望科技副总裁邵斌认为，当下的短剧市场规模显著扩大，付费模式日趋成熟，内容优胜劣汰速度更快。御今文化CTO鲁恩文更是直言不讳：“今年入行的新人有95%都在亏钱！头部企业就那么几家，今后集聚效应会越来越明显。”

事实上，在大量低质内容透支用户热情之后，微短剧精品化已经成为行业共识。“微短剧市场面临行业洗牌和品质升级。”上海大学上海温哥华电影学院副院长陈晓达认为，国家广播电视总局下发《关于微短剧备案最新工作提

示》之后，市场将逐渐告别“狂飙”态势，流量红利下降，内容重要性凸显。微短剧的发展后劲在哪里？专家认为，一方面，从制作上看，人工智能技术赋能，推动微短剧规范化发展、精细化运营；另一方面，从生态上看，“微短剧+”模式将进一步打破边界，尤其是与文旅产业互相交融，创造出更多新场景、新机遇。

微短剧能否乘上AI的东风

“（饭）盖一盖”“开始自律（吃饭）”……中午暴晒的阳光下，90后群众演员张二（化名）正在直播一口气吃完两大份剧组盒饭。这位B站UP主共拍摄近400个短视频，几乎都取材于形形色色的短剧片场，以朴实的镜头记录下横店群演的艰苦与坚持。其中，《夏天想来横店当群演》给你套个大盔甲就老实

了《群演小伙第一次吊威亚，被吓得哇哇叫》等短视频播放量超过250万，成为火热短剧市场的生动注脚。“微短剧最大的特点是平面化和高强度的反转，生产特点是快和批量，内容创作特点是把人物标签化，写出更典型化、更有冲突的剧情。”陈晓达说。

群演们在片场忙得热火朝天，但当下业界的最热话题却是人工智能。今年暑期，《三星堆：未来启示录》《山海奇镜之劈波斩浪》《英雄》《爱永无终止》《奇幻专卖店》等AIGC微短剧集中上线。在微短剧制作中，AI究竟扮演着何种角色？业内人士分析，AI技术的应用在很大程度上缓解了短剧制作成本和周期的窘境，对产能有着较大的提升。“AI是工具、同事，还是挤掉工作岗位的对手？”博纳影业集团影视制作副总经理曲吉小江认为，AI目前的定

位是“合作者”，尚无法模拟人类的创造力。“在共创模式中，AI与微短剧的融合将激活潜在创作者，构建人才聚合平台，丰富微短剧类型。”

新技术或将成为提升剧作产能、降低制作成本、拓宽商业模式的动力，甚至赋能内容创新。快手推出玄幻微短剧《山海奇镜劈波斩浪》，由“可灵大模型”AI提供深度技术支持，全剧没有一位真人演员。“首部AIGC全流程定制短剧，从剧本到成片，整体两个月内完成。视觉特效堪比大电影。”快手星芒短剧业务负责人王海月认为，AIGC技术对玄幻、科幻等新赛道的内容创作有着显著助力。但《三星堆：未来启示录》技术总监李康康坦言，尽管采用了多种尖端AI技术，但角色的眼神、微表情等细节问题仍需要进一步的技术积累。“做剧，也是一场技术的突破、研发的挑战。”

“刷火城热”亦需持续发力

微短剧拥有相当大的市场潜力，持续吸引众多创作者争相入局，也带动多产业融合发展。据王海月介绍，有50多个品牌客户在短剧侧尝试定制植入玩法，有150多部短剧进行了商业化变现。随着“微短剧+科普”“微短剧+考古”等高质量作品不断涌现，微短剧正走向更多元化的发展方向。

与短视频相比，微短剧故事承载力和创作空间更广阔，更容易满足深度的文旅传播需求。2024年开年，国家广播电视总局发布了《关于开展“跟着微短剧去旅行”创作计划的通知》。截至目前，已有两批共计28部优秀微短剧作品入选创作计划的推荐目录，“微短剧+文旅”的促消费新模式初具规模。比如《我的归途有

风》播放量1.9亿，让四川乐山的美食走入大众视野；《飞扬的青春》播出后，曹村镇春节期间接待游客近20万人次。

“刷火城热”效应也有时效性、周期性，微短剧IP与文旅产业需要持续发力，尝试多元合作，融合发展。完美世界影视出品的微短剧《大过年的》与汕头文旅合作双赢，播放量突破10亿。“我们希望通过短剧链接不同产业。”公司副总裁陈宣透露，新剧《放羊吧，老板》《不止完美的新生活》都将和当地文旅部门合作，而增强IP吸引力的关键在于携手打造具有地方特色的旅游产品、文化活动。专家建议，适当推出与景区文旅互动结合的系列微短剧，让玩家线上互动后再去线下体验，可以进一步延伸微短剧产业价值链，更好将流量优势引导转化为产业和市场优势。

对话网络文学新生代

银月光华：以现实+科技的“硬核”叙写家国情怀

对话嘉宾 银月光华（网络作家） 王雪瑛（本报记者）

近年来网络作家银月光华先后创作了《大国盾构梦》《智能觉醒》《大国蓝途》等多部网络文学作品。《大国盾构梦》获第一届七猫中文网现实题材征文大赛最佳IP潜力奖。《智能觉醒》入选2022年上海市作家协会现实题材重点创作项目（网络文学）。《大国蓝途》入选2023年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目，获第三届七猫中文网现实题材征文大赛“金七猫”奖。他的小说突破了以往“行业文”“年代文”的类型限制，叙写中国高新技术的开拓与发展，将人物命运融入时代变革之中，探索网络文学现实题材的写作。通过嘉宾之间的对话，让读者了解他如何在“现实+科技”的赛道上深耕，塑造中国几代科学家的形象，创作出有家国情怀与读者共情的“硬核”小说。



银月光华创作的网络文学作品《大国盾构梦》《智能觉醒》《大国蓝途》，突破了以往“行业文”“年代文”的类型限制，叙写中国高新技术的开拓与发展，将人物命运融入时代变革之中，探索网络文学现实题材的写作。 制图：张继

体现人物个性魅力与时代气息

记者：《大国蓝途》生动展现了改革开放四十年来我国水下机器人研发的奋进历程。从机器人研发项目上马、对外交流引进技术，到人才培养自主研发、积极创新的全过程，构建了人物成长与时代发展，现实新貌与历史沿革相互渗透的宏大文学场域。小说直面现实题材，展现时代跨度。你在创作之前作了哪些准备，写作过程中的难点是什么？

同的人生之路，又有着同样科技报国的情怀。你如何塑造不同年代的科研人员？在这些作品中，你自己较为满意的人物是谁？

答：小说中的两代科学家都有人物原型，第一代科学家自上世纪70年代就为中国机器人事业奔走，他们遭遇很多困难和坎坷，在改革开放后的出国访问中，他们看到了自己的差距，在心里立下赶超先进水平的誓言。十五年后，中国第一代工业机器人上线生产，此后开启了突飞猛进的发展。第二代科学家的原型曾经留学德国，当他在德国的项目结束后，就主动回国参与科研，在最短时间内就取得了成果。这些情节在小说中都有体现，还有很多生活化的细节也参考了原型人物的爱好。我对改革开放的时代背景并不陌生，大部分时间是亲历的，以人物原型为基础，叙写他们在时代发展中的奋斗故事，这样的人物形象就会生动。通过深入生活，我多有感悟，科研人员并不是刻板的个性、格式化的人生，每个人都有不同的经历、不同的性格。《大国盾构梦》里的严开明是军人出身，坚毅果敢无所畏惧；《大国蓝途》里的康承业是知识分子出身，有眼界有格局，但也有知识分子局域的局限；《智能觉醒》中的江伦是站在

前人的肩膀上眺望世界的新一代，他有乘风破浪的勇气，但也有他的迷茫。人物是小说的灵魂，我塑造过很多科研人员形象，根据人物不同的时代、家庭背景和成长经历，塑造出不同的人物性格，展现个人魅力的同时，体现时代气息。我是一名退伍兵，更喜欢拥有军人气质的严开明，《大国盾构梦》成书较早，代入我的个人情绪较多。

“我的创作生涯与上海不可分割”

记者：请谈谈《智能觉醒》的写作缘起？你创作了多部现实题材科技行业的“硬核”小说，你在创作过程中如何平衡现实与想象的关系；科技含量、科学依据与人物塑造、故事吸引力的关系？

答：我写作的故事不是孤立存在的，每一本书的完结可能是另一本书的开始，我也从事科幻题材的创作，从科技到科幻可以形成更完整的小说世界，包括几本书中同时出现的“东南交通大学”、江伦的ASS公司、智能机器人和下水机器人。每一本书的创作，也是我个人的成长，知识越积累越多，运用起来也越娴熟，这才是不断深耕机器人、人工智能和科幻小说的原因。

记者：你用了多长时间完成对线上《智能觉醒》的修改？作了哪些重要修改？你如何看待AI写作对文学创作的影响？如何理解网络小说的“网感”与线下出版作品的差异？如何考虑将现实题材与网络小说的“网感”写法结合起来？

答：《智能觉醒》是我修改得最多的作品，全篇几乎被我重写，整个故事除了内核保留之外，我将人物性格、人物关系都作了重新梳理，修改时间仅用一个多月，我平均每天改写一万余字，因为出版任务急，也因为AI应用使我的修改速度加快。目前AI写作还缺乏创造力，文字生硬，但不妨碍人与AI的互补去推进写作。AI还不能代替人去写作，但可以极大地帮助写作者。未来AI写作会不断进化，所以保持创新性是写作者唯一能把握的技能。将网络小说改成线下作品，在现实题材领域差异不大，我在鲁院学习期间与同学们探讨过现实题材如何与网络小说结合，其现实题材小说也是存在“爽感”的。所谓“网感”是对网络梗和现代流行元素的融入，融入好了，“网感”自然就出来了，网络作品在出版过程中，出版社编辑对一些作者没有意识到的问题会提出修改意见，网络作家可以吸收

建议，将线上文字与线下文本两者有机结合。

记者：《智能觉醒》入选上海市作家协会现实题材重点创作项目（网络文学），小说以上海临港为故事背景。你的家乡在辽宁沈阳铁西区，你对上海的高新技术发展很了解，你对上海城市文化、上海城市形象、上海人，有怎样的理解？今后还会创作以上海发展为背景的小说吗？

答：我参观上海张江高科后，引发灵感创作了《智能觉醒》和《大国蓝途》。我曾实地走访过临港，对高新区有了直观的印象，书中多次出现“滴水湖”场景，我也多次描写临港风光，几年前上海临港就已经实现了无人公交和无人货运。我对上海有着很深的印象，我曾经在上海做过七个月的调研，走访过上海的马路、弄堂、科创园区，这是一座令人着迷的城市，上海以独特的开放性和包容性吸引着不同地域的人来到这座城市。我的创作生涯与上海不可分割，不论过去还是未来。

记者：你的作品在七猫现实题材征文大赛中获奖，随着作品出版和广受关注，对你的个人写作有着怎样的影响？通过这些年的潜心创作，你对作品的打磨和修改，感觉自己的写作在哪些方面有了提高？你对提升现实题材创作水平、类型文学的精品化有着怎样的思考？

答：获得“金七猫”奖之后，我自己提出了更高要求，在修改《智能觉醒》时，我不敢有丝毫马虎，力求做到精益求精。目前《大国蓝途》出版在即，各项荣誉越来越多地聚焦到本书，我不能重复以前作品的套路，而对自己提出了跨越式提高的要求。我在修改《智能觉醒》的过程中，发现了自己过去写作中存在很多问题，今后写作力求在开篇便设计好完整的小说结构。提高现实题材的创作水平，推动精品化，我认为应该首先考虑读者，所谓精品不是自诩的，必须是读者喜闻乐见的，让读者在阅读中轻松娱乐的同时，引发共情和思考。运用网络文学的手法去描写现实题材，能够让精品为更多读者所喜爱。

（上接第一版）

夜场更为亲子活动提供良机。上海市历史博物馆为亲子家庭推出“夜探历博+海派演出”，中国近现代新闻出版博物馆带来磁窑文化遗址体验活动，上海中国航海博物馆带来海洋塑料课题营，上海轱辘纪念公园开展夜探故居与明信片涂色活动，金山湾博物馆开展《赤子冠中》绘本主题亲子活动，上海电影博物馆带来沉浸式小程序游戏“SFM寻影记”，国歌展示馆、奉贤区博物馆、中国工业设计博物馆、国际乒联博物馆和中国乒乓球博物馆分别带来研学体验。

上海博物馆党委书记汤世芬告诉记者，虽然上博没有改变闭馆日的一贯安排，但是因为人民广场举办的古典及文明大展人气火热，入馆从埃及大展开展后直到8月底，每周二三四五都延长夜间开放至晚9时，同时还有10个周六的晚上举办博物馆奇妙“喵”夜。博物馆安保、工程、物业等运维一线工作人员非常辛苦，为支援开放一线人员，馆里非一线人员组成志愿服务队在酷暑中走向了一线。他们有的在馆外为排队观众提供咨询，有的在展厅内外和

Table with lottery results: 体彩公告, 排列第3第24207期公告, 排列第5第24207期公告, 七星彩第24089期公告.

沪上部分博物馆8月全开放

中国建设银行股份有限公司上海市分行与中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司债权转让通知暨债务催收联合公告

根据中国建设银行股份有限公司上海市分行与中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司签署的《资产转让合同》，中国建设银行股份有限公司上海市分行已将其对下列债务人及担保人享有的主债权、相关费用及担保合同项下的全部权益依法转让给中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司。中国建设银行股份有限公司上海市分行与中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司联合公告通知各债务人及担保人以及其他相关各方。中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司作为上述债权的受让方，现公告要求上述债务人及担保人，从公告之日起立即向中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付借款本金及利息及相关费用或相应的担保责任或法院裁判文书所确定的义务。特此公告。

附件：公告资产清单 公告资产清单 中国建设银行股份有限公司上海市分行 中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司 2024年8月5日 交易基准日：2024年3月31日 单位：人民币元

Table with columns: 序号, 借款人名称, 借款合同编号, 担保人名称及担保情况, 本金, 利息, 费用. Contains 24 rows of debt transfer details.

注：1. 上表仅列示截至2024年3月31日的贷款本金余额、利息和相应费用，借款人和担保人应支付给长城银行的利息及其他费用按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关及相关司法判决、裁定规定计算。2. 若债务人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的，请相关债权人及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。3. 清单中“担保人”包括保证人、抵押人、出质人。