

19岁的盛李豪与17岁的黄雨婷联手夺得巴黎奥运会首金 超新星组合踏上全新的起点

■本报特派记者 沈雷

这场决定巴黎奥运会首金归属的混合团体10米气步枪决赛，在最后关头打出了悬念。

11组战罢，黄雨婷/盛李豪以14比8遥遥领先。根据规则，四位选手每组各射一枪，总分高的组合获2分，打平各得1分，先到16分者为胜。14比8，就相当于手握三个“冠军点”。这时韩国对手金智贤/朴是峻突然找回感觉，连续两组环数都达到21环及以上，将分差缩小到2分。

第14组，气氛陡然紧张了起来。金智贤首先击发，10.5环；盛李豪随后，10.8环；接着朴是峻打出10.6环——这个射击顺序几乎延续了整场决赛，在预赛中一路快射、第一位完成射完30发的黄雨婷，在决赛14组里有13组最后射击，反倒是预赛感觉不好、一度掐着时间打的盛李豪总紧跟着金智贤击发——在全场屏息中，一声脆响，压轴的黄雨婷没让人失望，10.7环。16比10，黄雨婷/盛李豪这对年龄相加只有36岁的超新星组合，为中国赢得了巴黎奥运会首金。

盛李豪说，自己在最后一枪时并不在意比分，“主要是自己的状态要稳定住，要做好自己要做的事情，然后……自然心情就好了”。但这位第二次出战奥运的19岁小伙的话，不能全信。类似意思的句子，赛后发布会上他说了至少三遍，适用于各种问题。

走下赛场后，盛李豪要比端着枪时紧张得多。登上领奖台，他始终抿着嘴，挂上金牌奏起国歌时，一丝笑容在他脸上倏忽而过，随后又抿上了嘴。面对记者们的采访时，他就像初出茅庐的“菜鸟”般躲闪着，不是紧张得语无伦次，需要深呼吸一下，就是耷着头发闭起眼，狠狠想了半天，憋出几句含糊的短句。

有记者问他，是不是接受采访比比赛更紧张？

“比赛完了后接受采访这事吧，我只是做好自己的事，坚持做好该做好的事情吧。”

记者又问：“你是不是想说，自己怎么做比怎么说更重要？”

“对对对。”换来盛李豪不住地点头，和一脸释然的轻松感。

倒是比盛李豪还年轻两岁、第一次登上奥运会舞台的黄雨婷，展现出和年龄完全不匹配的成熟。大半年前的杭州亚运会上，这位台州少女就引发社交媒体热议。枪架上挂着的熊猫玩偶，和比赛时那股较真的狠劲形成了“反差萌”，被网友送上“枪狠话不多”的“美誉”。

黄雨婷的话确实不多，很匹配她几无波澜的表情。从夺冠下场起，这位17岁少女一直神情淡然，笑容就浅浅出现过几次，唯一一次大笑还与成绩无关——当盛李豪被问及为什么取



在10米气步枪混合团体金牌赛中，中国组合黄雨婷/盛李豪夺得本届奥运会首金。图/视觉中国

巴黎走笔

■本报特派记者 沈雷

凌晨4点，穿越巴黎的黑夜。四个多小时前，一场史无前例的开幕式在塞纳河畔落幕。十余万人快速疏散，消失在夜色里。一切喧嚣和浮华似乎都留在了时间的那一端，除了偶遇的醉汉和匆匆的夜归人，街道安静得出奇。

对于巴黎，4点不是凌晨，而是深夜。在上海已然天明的时分，这里仍是漆黑一片。一场陆陆续续持续了一大半的雨，洗去了尘土。正如法国诗人雅克·普雷维尔所写：“这座城市是巴黎，世界的清新都沉睡在那里。”此刻唯独让人想不起奥运会。

了网名叫“干饭”，一旁的黄雨婷噗嗤笑出声来。虽然话不多，但黄雨婷说得都到位。她不屑地说，其实自己在最后一枪前非常紧张，“在心里不停地告诉自己：投入动作，注意力集中。给自己好的心理暗示”。她也坦言，自己看着比较平静，在赛场上，情绪也会忍不住波动。决赛开局表现不佳，或许就是这位少女初登奥运会的副作

巴黎奥运会首金诞生地，其实远在沙托鲁，与巴黎市中心相距280公里，车程约三小时，相当于南京之于上海。即使驾车，还需要计算寻找入口、熟悉场地等诸多事项，9点开始比赛，提前两小时抵达，并不过分。也因此，才有了这份特殊的骄傲感——“你见过凌晨4点的巴黎吗？”

三个多月前，才突然发现射击赛场居然“远在天边”，组委会亦不提供班车服务——注册记者如需前往，除了驾车，只有火车接驳公交车这一种方法。沙托鲁尚未接通高铁，火车还是单程接

力最好的办法“就是欣然接受压力”，这样的心得已经说明了为什么她能获得成功。如今冠军在手，少女淡然处之的态度一脉相承：“这块金牌对我来说就是一个结果，非常荣幸地接受它，对第二天没有什么影响。”

从东京的银牌到巴黎的金牌，19岁的盛李豪完成了成绩上的蜕变；而初次登场的黄雨婷更是一步实现诸多运动员

近两个半小时的“慢车”，赛地法国国家运动射击中心地处远郊，从沙市火车站还得坐约莫40分钟公交车才能抵达——如此算来，也唯有包车前往才更科学。

在A10高速公路转向A20，驰骋两个小时，才看见晨曦初露。路旁的景色才逐渐清晰起来，标准的法国乡间风景：麦田、葵花田，远处稀稀落落夹着几栋农宅。这里与巴黎的繁华相去甚远，却因为奥运会产生了某种链接。

从必须下车的停车点，花十分钟才能步行到安检口，还需转坐接驳车前往赛场区。赛场区小得与奥运会给外界

留下的印象背道而驰，只有各种粉色与紫色的主题背景布置才让人想起二者的联系。不过倒也热闹。空旷处仍尽力辟出公共观赛区，大屏幕前只摆上七八张长条木凳。当地人闲逛而来，擦去木凳上的积水，就此坐下，观看转播，不远处亦有小铺可买小食饮料，隐约飘着香味。挂着吊牌的各类VIP官员客人，也就在附近来来往往，谁也没比谁低一档。

哪个更像是奥运会？凌晨4点的巴黎，还是午后2点的沙托鲁远郊，倒也未必有确切的答案。

(本报沙托鲁7月27日专电)

凌晨4点，巴黎不再奥运

多元的文化交响乐呈现法兰西魅力

专家视点

■薛晨

尽管雨势不小，并非举办盛大活动最理想的自然背景，但巴黎奥运会开幕式依然以一场精彩的表演，揭开了她所承诺的“露天盛会”的面纱。在这场“露天盛会”上，巴黎将法国能够向全世界展示的一切毫无保留地呈现在世界的面前。

塞纳河与两岸融合，呈现更丰富内容

直至揭开面纱前一天，对在塞纳河上举行开幕式的疑问依然是舆论的热门话题，各类安全威胁一直笼罩在公开空间举行开幕式的创意之上。而最终所呈现的场景击败了质疑，赢得了赞叹。以塞纳河为舞台，将运动员进场与文艺演出同时进行，既丰富了观赏内容，同时也给予文艺演出更长的时间。

在空间上，相较传统开幕式在体育场内的平面演出，巴黎奥运会的开幕式拓展了三维空间，从河面上搭建的喷泉与花坛，到河岸边上的康康舞等各类歌舞表演，就连塞纳河两边的历史建筑也加以利用，在丰富演出空间的同时，也给转播方带去了“选择困难症”。

贯穿整个开幕式的火炬手，既引人无限遐想，又让人捉摸不透，就连法国媒体都在竞相猜测，神秘面具之下究竟隐藏着怎样的人物。然而，随着时间推移，越来越多的游戏玩家开始产生了熟悉感——《刺客信条：大革命》的场景一幕幕得以真实重现，尤其

是在巴黎圣母院楼顶的行进过程，使得很多游戏玩家直呼“爷青回”。

这份跨越虚拟与现实的共鸣，令整个开幕式更添了几分不凡的色彩。这是巴黎市政府对育碧公司慷慨解囊、无私捐赠巴黎圣母院还原场景的深情回馈，也呼应了巴黎力求打造全球“电竞之城”的目标。

历史与现实结合，文化元素展现魅力

在这次开幕式上，法国人引以为傲的厚重历史被再次呈现出来：《悲惨世界》中所表现的法国大革命最终化成《自由引导人民》；曾是火车站的奥塞美术馆还原卢米埃兄弟发明电影并展示第一部影片的场景；卢浮宫的雕塑和绘画为百年之后重回巴黎的奥运会注目；巴黎圣母院、法兰西学院、大皇宫等诸多建筑见证了法国的昨天与今天；图书馆中《漂亮朋友》《完美恋人》《危险关系》等被搬上舞台和银幕的文学作品，展现出的深厚文化底蕴；法国“新浪潮”电影带来不拘一格的表现形式……致敬，也是这场开幕式的关键词之一。

从开场Lady Gaga致敬法国著名舞蹈家、歌舞剧领袖齐·让·迈克尔，到中间以雕塑形式致敬包括西蒙娜·韦伊、爱丽丝·盖等十名在法国历史上留下浓墨重彩的女性，再到最后席琳·迪翁致敬法国最著名也是最受爱戴的女歌手伊迪丝·琵雅芙，当然，更有致敬现代奥林匹克之父顾拜旦的桥段——此次开幕式将法国文化中所蕴含的深厚历史底蕴，以及广为人知的文化符号尽情展现，在把历史拉入现实的同时，也显示出法国在经济不景气的情况下，竭力避

免美国文化“入侵”，而将法国文化打造成法国对外形象的一张重要“名片”。

经典与流行融合，奥林匹克“全民参与”

尽管奥运会依然是体育世界最为重要的盛事，但伴随着传播模式的不断更新换代，奥运会面临不小的挑战。而此次开幕式则试图通过将经典与流行相融合，展现奥林匹克不仅仅是运动，更是团结所有人的盛会。

在这场开幕式中，我们不仅欣赏到了《卡门》的咏叹调、19世纪中期风靡的康康舞，以及音乐剧《悲惨世界》中展现法国大革命激越昂扬的革命牺牲精神的《你可听到人民的歌声》，也看到了不同现代舞表演出的艺术张力。尤其是在庄重的法兰西学院大门打开的那一刻，法国黑人歌手中村阿雅在共和国卫队的伴奏下，演唱起两首热门流行歌曲的时候，经典不再是高不可攀的“阳春白雪”，而是能够与流行元素结合，可以让所有人都能够喜欢的表现形式。奥林匹克同样如此，奥运会不再仅仅是专业运动员展现其专业水平、观众只能在一旁鼓掌的运动。经典与流行的融合，更多想要传达——这是一场“全民参与”的奥运会。

在开幕式缓缓步入尾声之际，其辉煌篇章于特罗卡德罗广场华丽绽放，这片见证了2017年马克龙总统辉煌“加冕”的圣地，再次成为全球瞩目的焦点。尽管本次开幕式给人以耳目一新的感觉，但基于巴黎奥运会的诸多争议依然存在，马克龙也面临着诸多内忧外患。法国能否借此奥运会重塑国际形象，未来的两周将会给我们答案。

(作者系上海外国语大学法语系副研究员)



贯穿整个开幕式的神秘蒙面火炬手，穿越巴黎地标建筑真实重现《刺客信条：大革命》的一幕幕场景，为整个开幕式增添了几分不凡的色彩。新华社发

今日看点

上海姑娘姜冉馨力求突破

■本报记者 吴捷

巴黎时间7月28日将决出13块金牌。在射击女子10米气手枪、射箭女子团体等项目上，中国女将力求突破。

中国射击女队在气手枪项目上人才济济。参加了东京奥运会的五名选手中，仅姜冉馨一人再次出征奥运会，她也是中国射击队本次奥运阵容中唯一一位前奥运冠军。在东京奥运会上，姜冉馨与庞伟搭档夺得10米气手枪混合团体冠军，在女子10米气手枪项目中摘得铜牌。这一次，24岁的上海姑娘能否在女子10米气手枪项目中改写奖牌的颜色呢？她将和队友李雪一道征战。此外，在早些时间开始的男子10米气手枪项目中，中国队只有谢瑜晋级决赛。

中国女子射箭队也将迎来改写历史的机会。在女子团体排名赛中，中国队名列次席，不仅直接晋级女子团体淘汰赛八强，也与最强对手韩国队分处两个半区，在决赛前不会碰面。在今年上海和首尔两站射箭世界杯中，中国女队两次击败以奥运阵容出战的韩国队，夺得团体冠军。从此次排名赛成绩看，林是见领衔的韩国女将状态极佳，但射箭淘汰赛赛制充满了偶然性，这给了中国队一定的突破机会。

中国游泳名将张雨霏和覃海洋也于当天出战自己的主项。“蝶后”张雨霏将出战女子100米蝶泳，在东京奥运会上，她夺得该项目银牌；“蛙王”覃海洋则将向男子100米蛙泳金牌发起冲击，令人难忘的2023年福冈世锦赛上，覃海洋包揽50、100、200米蛙泳三项冠军，成就史无前例的单届世锦赛蛙泳“三冠王”。

在滑板所设的四个小项中，女子街式赛是中国队唯一实现满额参赛的项目。未满15岁的崔宸曦、2011年出生的小将朱沅铃，以及东京奥运会该项目唯一的中国选手曾文蕙将携手出战。去年，崔宸曦在杭州亚运会上一鸣惊人夺得冠军，在今年两站奥运会资格系列赛上，她分获第六和第七名。作为队伍中世界排名最高（第八）的队员，崔宸曦有机会突破队史最好奥运成绩——三年前，彼时16岁的曾文蕙曾闯入决赛，并取得第六名。

中国女篮将迎来小组赛的第一个对手——实力不俗的西班牙队。本届奥运会上，中国女篮与西班牙、塞尔维亚、波多黎各女篮同分在A组。根据规则，每组前两名以及两个成绩最好的小组第三将一同晋级淘汰赛。作为2022年世界杯亚军和2023年亚洲杯冠军，中国女篮能否突破东京奥运会第五名的战绩，带来更多的惊喜？

当日还有一些体坛明星值得关注。全法国的希望寄托于莱昂·马尔尚身上。自2012年伦敦奥运会以来，法国队经历了漫长的奥运会游泳金牌荒。作为男子400米个人混合泳世界纪录保持者，莱昂·马尔尚在巴黎的表现令举国瞩目。

体操明星拜尔斯的登场是另一个焦点。里约奥运会四金得主在东京奥运会突然崩溃引发争议。如今27岁的拜尔斯已经摆脱了心理问题，在此前举行的美国奥运选拔赛上表现出高出他人一筹的竞技水平。第三次登上奥运舞台的她，在巴黎会带来什么样的表现呢？女子体操预赛于当地时间一早进行。

射击	
15时30分	男子10米气手枪决赛
18时	女子10米气手枪决赛
篮球	
19时30分	女篮小组赛中国VS西班牙
滑板	
23时	女子街式决赛
射箭	
23时11分	女子团体决赛
游泳	
29日2时30分	男子400米个人混合泳决赛
29日2时40分	女子100米蝶泳决赛
29日3时44分	男子100米蛙泳决赛

中国战报

(截至28日1时50分)

金牌 黄雨婷/盛李豪 射击10米气步枪混合团体 昌雅妮/陈艺文 跳水女子双人3米板

奖牌榜

(截至28日1时50分)

代表团	金	银	铜	总计
中国	2	0	0	2
比利时	1	0	1	2
日本	1	0	1	2
哈萨克斯坦	1	0	1	2
澳大利亚	1	0	0	1
法国	0	1	1	2
英国	0	1	1	2
美国	0	1	1	2
意大利	0	1	0	1
韩国	0	1	0	1