

奥运会明日举行史无前例的开放空间开幕式,先锋戏剧家乔利将带来怎样的理念

流动的盛宴向世界展现巴黎的生命力

■本报记者 吴雨伦

海明威笔下的巴黎是“一席流动的盛宴”,当百年后奥运会重返巴黎,法国人希望用一场史无前例流动的开幕式讲述巴黎故事。7月26日,2024年巴黎奥运会开幕式将走出体育场,搬到塞纳河畔的城市开放空间。

让每个人都感到自己是庆典一部分

两年前乔利被任命为巴黎奥运会开闭幕式艺术总监时,法国戏剧界完全有理由为此庆祝——全球最盛大的体育盛会开幕式的掌舵权落在戏剧艺术家肩上。但反对声同样分贝不小。著名左翼报纸《解放报》立即谴责奥组委的选择,文化作家伊夫·博瓦莱发文讽刺这位42岁艺术家的“浮夸美学”,并勾勒出一幅乔利式开幕式的乌托邦图景:表演者“打扮成哥特式的小精灵,在令人尴尬的场景中表演,让人回想起20世纪戏剧史上最蹩脚的表演”。

《纽约时报》写道,在一个热爱规章制度的国家,乔利被认为是规则的破坏者和敢于冒险的思想家。这一“创造性且大胆”的人选能否带来史无前例的奥运演出,人们拭目以待。乔利代表着法国当代戏剧的“新浪潮”,也是戏剧节上一鸣惊人的异类。2014年,乔利将莎士比亚戏剧《亨利六世》最后一个篇章的导演作品搬上阿维尼翁戏剧节舞台,时长18小时,剧院摆放枕头以便观众小憩,震惊戏剧界。这也成为巴黎奥组委选择乔利的关键。

“他的非凡表演证明了他知道如何打破规范并将其提升到新水平。”奥组委主席埃斯坦盖希望,乔利为巴黎开幕庆典构建“前所未有的艺术概念”。在法语中,舞台与塞纳河同音。这同样是乔利最喜欢的关于开幕式的设想——在巴黎市中心举办一场流动的盛宴。根据其设想,数百名舞者在横跨塞纳河的多座桥梁上驻足,随着船只顺流而下,载着奥运健儿驶向埃菲尔铁塔,上演12幕巨型芭蕾舞剧。

乔利承认,由于从未有过在体育场外举办开幕式的先例,这一创举充满挑战与不确定性。他坦言,“根本没有模式可循,这是绝对的创新,最初我有些不知所措。如何才能创作出一场让每个人都能感受到自己是这个庆典一部分的演出呢?对于艺术家来说,这个责任雄心勃勃,但也是伟大的。”

过去两年,塞纳河成为乔利的工作间。水流和风洞、脆弱而鱼群般的数千名运动员乘船漂流计划,分散在周围的45000名安保人员……这些错综复杂的元素,对任何戏剧导演而言,都是前所未有的挑战。他承认,最初的计划常常因为意想不到的原因而



巴黎奥运会开幕式将史无前例地以城市开放空间为舞台,组委会公布的效果图颇为惊艳。

视觉中国

巴黎走笔

■本报特派记者 谷苗

地标景点换上奥运“皮肤”,塞纳河道变身绚烂舞台,城市心脏成为竞技场——自带浪漫滤镜的巴黎,以一种惊艳世界的极致浪漫,第三次迎接五环之光。

面对奥林匹克运动如何改革创新这道宏大命题,浪漫之都围绕“奥运更开放”的办赛口号给出自己的答案。颠覆传统,打破界限,让更多人共享体育盛宴,让奥运融入城市生活,巴黎用一个个看似脑洞大开的创意和实践,探寻着奥林匹克创新发展的更多可能。

“更开放”的奥运,让整座城市皆为派对舞台。漫步巴黎街头,埃菲尔铁塔上巨大的五环,圣心大教堂前彩色的景观台阶,波旁官门前拿起彩色运动装备

失败。乔利曾被告知,演员们不能从主官医院的窗户中探出身,因为那里到处是致癌的石棉;贝桑松码头的鱼群孵化场也不能受到干扰;在某座桥上大规模舞蹈的计划或因导致桥梁坍塌而遭否决。

一个冲突、重建、再解构的故事令人着迷

在设计开幕式时,乔利秉持着一个宗旨——“世界上最伟大的演出必须精彩、有趣、壮观,而且有意义”。为了讲好法国故事,整个开幕式将由12幕组成,将展示“多样性”,庆祝“世界的团结”。

在去年法国橄榄球世界杯开幕式

“更开放”的奥运,是浪漫的重逢礼

的维纳斯雕塑,加入粉色奥运涂装的地标建筑……奥运元素装点着“光之城”的角落,在这座传统与时尚和谐共生的城市里,艺术与体育完美交融。

“更开放”的奥运,让选手与大众共享体育狂欢。首次在开放空间举办的开幕式,现场观众人数将历史性突破30万,每名置身其中的参与者将成为这场“流动的盛宴”的主角。相比传统体育场馆,嵌入各大景点的比赛场地,将诗意与活力一并呈现,令不少从未有过这般体验的参赛选手心驰神往,成为吸引众多游客争相留念的限定打卡圣地。

“巴黎奥运会的一大创新,就是要让奥运真正融入城市,从体育场到城市街头,这是我们的初衷。”巴黎奥组委主席埃斯坦盖欣喜于“更开放”的理念从纸面兑现,但也坦陈,实践的过程会遇到阻碍和质疑,“如果说完全不影响居民生活,完全不加以任何交通限制,我们也无法做到。但我们已提前规划措施,并与各界反复沟通。”

从塞纳河的水质到奥运村的配置,从影响通行的铁丝围栏到令人安心的城市治安,针对奥运会筹备的种种“槽点”轮番发酵,已成为东道主不得不面对的挑战。但客观而言,现实情况并没有那么糟糕。不论参赛者、游客还是巴

黎市民,对于浪漫之都与奥运会的又一次重逢,热切期待远胜于抱怨。的确,巴黎就是有着这样的魅力——只要身处这座“光之城”,独具一格创新灵感与浪漫氛围就会触动你所有的感官,让人发出“奥运还能这么办”的感叹。

“我们在期待这届‘更年轻、更包容、更城市化、更可持续’的奥运会。”国际奥委会主席巴赫将巴黎奥运会定义为历史转折点,见证奥林匹克的创新改革,也将五环盛会的多元体验提升新层面。“更开放”的奥运,最极致的浪漫,就是巴黎向奥林匹克交出的一份最好的重逢礼。

(本报巴黎7月25日专电)

全球范围庆祝这种多元化,在巴黎也是如此。

开幕式彩排在法国各地的秘密地点举行,由于完整的彩排或许会破坏万众期待的惊喜,因此彩排安排在仓库、航海基地或河流上分组准备。乔利透露,为了精准把控这场视觉盛宴的每个细节,确保布景与时间的完美融合,特意设计了一款“将塞纳河6公里河段与建筑物重新组合”的软件。

“在开幕式当晚,将多样性融入到一起是我们的目标,也是奥运会的目标。”经过超过一年半的筹划,乔利已经迫不及待引领观众步入这场由他亲手导演的“戏剧”,世界也正屏息以待这座永不停歇地自我重构的城市奏响奥运序曲。

为:“这正是法国历史的代表——一个冲突、重建、再解构的故事,令人着迷。”乔利的任务是在近四小时的巡游中,与全世界分享法国。每个人对“法国”有自己的理解。乔利认为,法国本身就是一个从未停止自我重构的故事,“它有生命,它一直活着”。正是这种活力令法国不断重新审视自身身份和价值观。

乔利观看了历届奥运会开幕式,但由于它们局限于封闭场馆内,难以成为他心中追求的完美范本。乔利承认,1992年阿尔贝维尔冬奥会开幕式与1989年纪念法国大革命二百周年游行对创作产生影响。他表示:“我希望这个典礼能让每个人都感受到自己的代表性,因为每个人都非常多元化,他们应在

较顺利(杨晓蕾在第四组时成为本场比赛首位收获70环满分的选手)。不过第二阶段起了小风,一度令中国选手较为挣扎。“排名赛只有打法上的目标,就是要求她们敢打敢拼,环数的目标真的没有。排名都无所谓。以前张娟娟排名赛二十几位照样拿了金牌(北京奥运会射箭女子个人)。我们没必要去想排名赛的环数问题。”权容学表示,全队的发挥都处于正常状态,淘汰赛与排名赛将是完全不同的比赛,“我相信她们三人的实力和状态。”

中国射箭队副领队穆勇透露,为减少运动员在排名赛中的压力,队伍专门做了统计,“国际大赛淘汰赛赛前八名与排名赛赛前八名差别很大,尤其在个人赛方面”。穆勇认为,排名赛“更多是为熟悉场地,做好淘汰赛的心理准备,以及队伍演练比赛方案”。

在今年上海和首尔两场世界杯上,中国女队都战胜奥运阵容出战的韩国队夺冠,队伍对巴黎奥运会有所期待。韩国女将在排名赛就打破世界纪录,是否会对中国队造成压力?权容学直言:“韩国是韩国,我们还是应该专注于自己。我们的对手不只有韩国,还没碰上韩国,怎么敢去打她们如何如何。我们的目标是一定要进决赛,每场拼了打。碰了韩国再全力以赴。”

(本报巴黎7月25日专电)

■本报特派记者 沈雷

恰好到赛时,又是一个多云天。云层将太阳和蓝天掩得严严实实,20摄氏度出头的气温也算宜人,若来些小风会更舒服。不过对于射箭选手,这或许并不友好。

7月25日是巴黎奥运会第二个比赛日,尽管距离开幕还有一天。中国运动员迎来本届奥运会的首秀,李佳蔓、杨晓蕾、安琦轩今日联袂出战射箭女子个人排名赛,最终杨晓蕾以673环排名第三,李佳蔓(667环)名列第九,安琦轩(656环)位居第26位;中国女队也以1996环名列团体第二。

射箭传统强队韩国队自然是排名赛最大赢家,21岁的新星林是见射出惊人的694环,打破由同胞姜彩荣保持的世界纪录,这也是巴黎奥运会诞生的首项世界纪录;19岁的南秀贤排名次席(688环),全勋英排名第13位(664环);韩国女队以2046环高居团体第一。

根据规则,排名赛每位选手各射12组,每组6箭,满分为720环,根据排名赛成绩排名所有选手的对阵和签位,由排名第一出战倒数第一、排名第二对倒数第二,以此类推;同时获得团体赛资格的12支队伍也以本队三位选手的总成绩排名,确定淘汰赛对阵形势。经过排位赛后,中国女队与韩国队各镇守一个半区,1/4决赛的对手将是马来西亚队和印度尼西亚队之间的胜者;而在个人赛方面,李佳蔓与林是见同分在1区,安琦轩与南秀贤同在4区,杨晓蕾所在的3区没有韩国选手。

中国女队韩国籍教练权容学对弟子们的发挥比较满意,他坦言,队员们前两组打得不太好,第三组开始就比

中国选手迎来巴黎奥运会首秀

不多想韩国,射箭女队只想专注于自己



中国选手巴黎奥运会首秀在射箭女子个人排名赛上演,三位女将李佳蔓、杨晓蕾、安琦轩(红衣者从右至左)发挥正常。

视觉中国

中国反兴奋剂中心发布声明 维护全球反兴奋剂治理体系

新华社巴黎7月25日电(记者马向非、王春燕)中国反兴奋剂中心25日发布声明表示,将与所有利益相关方一起支持世界反兴奋剂机构(WADA)在全球范围内实施独立、公平、一致和有效的治理。

在24日巴黎进行的国际奥委会第142次全会上,美国犹他州盐湖城成为2034年冬奥会和冬残奥会举办方,但前提是承诺支持WADA和全球统一的反兴奋剂体系。根据相关条款,如果WADA在反兴奋剂斗争中的最高权威没有得到充分尊重,或者《世界反兴奋剂条例》的实施受到阻碍或破坏,盐湖城的举办权可以被终止。美国奥委会主席、2034年盐湖城冬奥组委主席以及美国犹他州州长均表示支持WADA通过《世界反兴奋剂条例》开展的工作,并承诺尽一切可能消除国际体育界和反兴奋剂界对美国反兴奋剂体系的担忧。

中国反兴奋剂中心在声明中说:“近期,美国反兴奋剂中心(USADA)基于政治动机、反华偏见,通过捏造构陷来混淆是非、蛊惑煽动,让国际社会与民众对23名中国游泳运动员无过错曲美他嗉污染事件产生错误认知,并无视瑞士独立检察官评审中期报告的基本事实判定,鼓动美国司法部和联邦调查局通过《罗琴科夫反兴奋剂法》所赋予的‘管辖权’,动用国内法和政治手段进行调查,发起对该事件的‘长臂管辖’。该行为不仅将严重损害包括中国游泳运动员在内的各相关人员的合法权利和人身安全,还势必破坏全球协调一致的反兴奋剂法律框架,扰乱反兴奋剂利益共同体努力构建起来的运行有效的世界反兴奋剂秩序,破坏旨在公平一致地保护全世界干净运动员的世界反兴奋剂治理体系。”

中心敦促USADA停止人为制造虚假叙事和泛政治化的认知操弄,停止扰乱和破坏运行有效的世界反兴奋剂秩序和治理体系,停止以所谓的“法律手段”搞威压和施压“长臂管辖”;同时,也呼吁USADA能够加大对美国运动员反兴奋剂工作的力度,加强对相关体育系统和职业联赛中兴奋剂管理问题的监管,并将其纳入全球反兴奋剂治理体系之内,严格遵守《世界反兴奋剂条例》和国际标准,实现对干净运动员权益的尊重和保护。

“我们再次重申,中国反兴奋剂中心成长于全球反兴奋剂体系的根基,也始终通过独立、公正、专业、开放的工作坚决捍卫这一体系的完整性和有效性。我们真诚地希望能通过体育架起信任的桥梁,与所有利益相关方一起努力,共同维护全球反兴奋剂治理体系的稳定、团结和进步。”声明中说。

两届冬奥会选定举办地 2030年阿尔卑斯,2034年盐湖城

■本报特派记者 沈雷

国际奥委会7月24日在巴黎宣布,法国阿尔卑斯地区获得2030年冬奥会举办权,美国盐湖城获得2034年冬奥会举办权。

在此间召开的第142次全会上,国际奥委会就两届冬奥会举办权归属问题进行了投票。总计95名国际奥委会委员参加投票,法国阿尔卑斯获得84票同意,4票反对,7票弃权,盐湖城获得83票同意,6票反对,6票弃权。

虽然通过了投票,但国际奥委会仍未与法国方面签订举办城市合同。国际奥委会规定,法国最迟需在今年10月1日前提交由法国总理批准的奥运会交付保证书,并最迟在明年3月1日前获得议会批准。只有得到政府的财政担保,双方才能签署合约。法国总统马克龙24日于国际奥委会全会上强调:“我确认法国(对2030年冬奥会)的全面承诺,并向你们保证,我将要求下任总理将奥运会交付保证纳入新政府的优先事项。”马克龙同时表示:“七年前,我们做出了同样的承诺(针对2024年巴黎夏季奥运会),我们兑现了承诺。我们这次也会这样做。”

申办2030年冬奥会的法国阿尔卑斯地区是个非常复杂的联合体,涉及普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸大区与奥弗涅-罗讷-阿尔卑斯大区两个法国一级行政区(全法总计13个一级行政区)。根据申办计划,主赛场和冰上项目将在普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸大区的海滨名城尼斯举行,该区的蒙特内夫尔、布里扬松等小镇将举办自由式滑雪、单板滑雪等比赛,而奥弗涅-罗讷-阿尔卑斯大区则负责越野滑雪、雪车等项目,其中大博尔南、拉克吕萨等赛区与尼斯距离六七小时的车程。

奥弗涅-罗讷-阿尔卑斯大区主席洛朗·沃基耶表示:“这可能是史上第一次申办团队在组建一年内就获得成功。我们非常高兴欢迎你们来到法国阿尔卑斯山,它将成为奥运山峰。”

法国此前在1924年(夏蒙尼)、1968年(格勒诺布尔)和1992年(阿尔贝维尔)举办过三次冬奥会,而美国盐湖城与冬奥会的缘分更近一些,该地是2002年冬奥会的举办地,这也是美国最近一次举办冬奥会。在2002年盐湖城冬奥会上,杨扬夺得短道速滑女子500米和1000米两块金牌,其中前者是中国冬奥会历史首金。

(本报巴黎7月25日专电)