

中央广播电视总台影视剧纪录片中心、香港电台联合制作《香港之味》

“美食图鉴”打开东方之珠的时代故事



10集短视频、10个香港美食风貌的不同侧面，系列纪录片《香港之味》用“生活+文化”的立体结构，绘出了一本全面的“香港美食图鉴”。

■本报记者 王彦

10集短视频、10个香港美食风貌的不同侧面，系列纪录片《香港之味》是一次沉浸式的香港美食探索，也是一次高度浓缩的城市故事连接；是一次因美食而起的文化溯源，更是一次立足新时期的未来展望。

《香港之味》7月11日起在中央广播电视总台央视纪录频道和香港电台电视31频道首播，上周末迎来完结篇。“香港之味”因生活而繁荣，因文化而发展，纪录片《香港之味》用“生活+文化”的立体结构，绘出了一本全面的“香港美食图鉴”，细数这颗东方之珠的高光时刻。

该片由总台影视剧纪录片中心、香港电台联合制作。在执行制片人、摄影指导余源伟看来，每集5分钟、总共10集的片长，看似不足以展现香港美食的博大精深，但从美食的切口能够以小见大勾勒出港人生活的侧面。多元的美味、传承的乡味与中国的情味交相辉映，彰显了新时代香港守正创新的文化活力。

探寻美食中的“仪式感”，聚焦背后的生活百态

香港是“美食天堂”，香港人爱吃，也懂吃，他们在不断的灵感碰撞中扩充着美食的宽度与深度，“香港之味”的仪式感也就此油然而生。

《香港之味》以美食为桥梁讲述香港的人文

故事，展现香港的历史底蕴，如那一碗混合了鲜与韧的云吞面，外表质朴内里却充满了家的味道，烹饪出香港人难以忘怀的舌尖记忆；茶餐厅是许多香港人一天的开始，热奶茶、菠萝包、沙爹牛肉、蛋挞……每天，他们吃着相同的食物，问候着相同的街坊。这是属于茶餐厅的人情味，也是属于香港人的社交圈。随性而丰富的街头小吃、忙碌而多味的海鲜市场，普通人的生活中各有各的烟火美味。在这样一个以快著称的城市中，美食往往也讲述着香港的繁荣与包容。

节目中那个绿树掩映的老村落里，寓意阖家团圆、满堂吉庆的盆菜宴，是维系宗族感情的重要信物。这种融合了多种烹饪技法、将十多种食材在盆中层层码放、让多种味道互相渗透的杂烩菜式，既代表了亲情的温暖，也代表了传统与传承。

美食总与生活紧密相连，纪录片《香港之味》在尽职记录香港美食的同时，也找到了另一种更贴切的方式来形容香港这座城市的“色香味”，积极向上、踏实肯干、兼容并包……正是狮子山下奋勇迎接时代潮头的香港人，才造就了如今这自成一派的“香港之味”。生活，既是“香港之味”的源头，更是“香港之味”的存在意义。

美食演进观照城市发展，追溯一脉相承的文化内涵

香港因其独特的发展历程和发展环境，在

文化上经历了中西交流与碰撞，也由此赋予了与众不同的烙印和色彩。纪录片《香港之味》寻根溯源，以美食为基点，探寻香港这座城市的发展轨迹与文化内涵。

香港文化的根基在中华文化，尤其与岭南文化中的广东文化有着天然的亲缘关系。粤菜作为香港菜的中心，从广义上来说，就是由广府菜、客家菜、潮州菜三大流派组成，从香港开埠至今，粤菜虽几经发展演变，“食不厌精，脍不厌细”的饮食风格却始终如一，正如节目中所概括的那样，“没有粤菜，香港就没有‘美食天堂’的美誉”。随着上海、浙江宁波、四川等内地各省市人群在上世纪陆续融入香港，浙江菜、川菜、本帮菜等菜系也开始在香港遍地开花。多姿多味的外江菜背后，是内地新老移民念念不忘的一份“乡愁”。他们与香港人一起打拼，也一起体会着这份“香港之味”中流淌着的血脉相连与同舟共济。

作为世界重要的金融、贸易和航运中心，全球各地美食风情也浓缩于香港的城市图景之中。纪录片《香港之味》将香港比作“世界美食的竞技场”毫不夸张，因为这里不仅散发着多样的异域风味，更接收着来自不同国家的美食梦想，中西并举的文化氛围与得天独厚的地理环境，赋予“香港之味”源源不断的发展活力。

事实上，深挖香港饮食文化的构成元素不难发现，其间无不是对传统技艺的坚守、对家国情怀的坚定、对人间烟火的追求、对兼收并蓄的认可等。这些元素既是中国人骨子里一脉相承的文化追求，也是千百年来中华优秀传统文化的重要组成部分。

在香港回归祖国27周年之际，以美食作为香港社会的映照，用创新的形式讲好香港的故事，纪录片《香港之味》的播出不仅让全球观众再一次认识了“东方之珠”独特的饮食风貌，更是聚焦于这盘丰盛精致的文化大餐下，“一国两制”在香港的成功实践。

著名京剧表演艺术家陈少云在沪收徒

一张剧照一枚印章里的麒派情缘

■本报记者 王筱丽

“四位年轻的戏曲演员，他们分别在不同的戏曲领域、不同的城市、不同的剧种，但都怀揣着对传统文化的热爱和对艺术的追求，选择拜入麒派艺术门下，这不仅是对麒派艺术的传承，更是对传统文化的弘扬。”著名京剧表演艺术家、当今麒派领军人物陈少云激动地表示。

7月20日下午，76岁的他再开家门，在上海京剧传习馆收下四名弟子，为京剧麒派艺术培养更多优秀的接班人。

收徒仪式上，上海京剧院青年演员李明洋、山西省京剧院演员李国辉、湖南艺术学院青年教师曹宇、秦腔演员包东东共同向陈少云和其妻杨小安行约庄重的拜师礼。二人则向四名弟子送去包括《论麒派艺术》文集、《战长沙》剧照、生肖印章在内的回礼。

据杨小安透露，每件礼物都包含着陈少云对麒派艺术的深厚感情，《论麒派艺术》是陈少云时常捧在手上的书，多次阅读仍爱不释手。《战长沙》和生肖印章则是麒派艺术创始人周信芳之子周少麟留给陈少云的珍贵回忆。周少麟曾与陈少云合作演出《战长沙》，陈少云始终把剧照留在身边，就像大师从未离开过一样。而周少麟收陈少云为徒时，送给他的正是生肖印章。二人希望这些物件可以提醒青年演员，不忘学习麒派的初心，沿着前辈的艺术道路不懈努力，唱好戏，学好流派。

陈少云1948年出生于梨园世家，9岁学艺，10岁登台。1996年，他正式调入上海京剧院，在麒派艺术的中心学习麒派。他主演的“陈少云三部曲”——《狸猫换太子》《成败萧何》《金陵曲》三部新编历史剧也被认为是新世代的“麒派三部曲”。“我将尽我所能帮助年轻人理解掌握麒派艺术的精髓。”陈少云说，“也期待他们能够把麒派艺术融入自己的戏曲表演中，使其更加丰富多彩，更具生命力。”

作为海派京剧的一面旗帜，麒派以其独特的表演风格和演剧精神，成为京剧中独树一帜的重要流派。在周信芳艺术研究会会长单跃进看来，麒派体现了中国戏曲演剧思想从传统古典走向未来的意识。麒派看重演员创造人物的能力，在教学时陈少云尤其注重这点。“师父一直教导我，要用心体验人物，用心感染观众。”李明洋说道。曹宇向陈少云学习的第一出戏是《徐策跑城》。曹宇印象里，陈少云是个较真的师父，一聊起戏来就有说不完的话，并且亲身示范事无巨细。今年为辅导曹宇一折《明末遗恨·杀宫》，陈少云不顾生病还未痊愈的身体，来回60多公里为他抠戏。

作为收徒仪式的见证人，上海京昆艺术发展咨询委员会主任马博敏感慨良多。在她眼中，陈少云不仅是表演大家，同样也是优秀的老师。“上海曾面临过麒派青黄不接的局面，陈少云是承上启下的人物。”马博敏表示，“明年是周信芳诞辰130周年，在这个关键的时刻，师生齐心协力发扬流派，意义深远。”

■本报记者 姜方

由云朵剧场出品制作的中国原创合家欢音乐剧《山海经》刚刚在上海大剧院完成第四轮演出；睽违五年再登上海舞台的英文原版音乐剧《摇滚学校》正在交通银行前滩31演艺中心热演；根据经典漫画改编的音乐剧《嗨！查理，我是史努比》下个月将在上海艺海剧院中国首演……这个暑假，多部适合亲子家庭观看的音乐剧亮相申城，以寓教于乐的形式打开大小观众对舞台艺术的想象空间。

上海舞台洋溢青春摇滚气息

这几天，因为音乐剧《摇滚学校》，前滩31演艺中心洋溢着青春气息。作为音乐剧大师安德鲁·劳埃德·韦伯的摇滚系爆款力作，舞台上12名小演员连唱带跳，吉他、贝斯、鼓、键盘等各种乐器手到擒来，尽情摇滚。散场后的剧院前厅也是人声鼎沸。“这是忙碌一天后的心灵释放。”“摇滚范儿的童声合唱，仿佛让我看到了小时候那个满腔热忱的自己。”“有力量，有欢笑，有感动。”沉浸在兴奋中的观众们在打卡装置前举起摇滚手势，留下一张张真性情的纪念照。

音乐剧之都上海在今夏掀起观剧热潮。从7月19日起，《摇滚学校》在前滩31演艺中心驻演近20天。不少观众发现，《摇滚学校》其实是一部“嗨”中带泪的作品，气氛高涨的同时也传递出细腻情感。如果说《当我爬上摇滚神山之巅峰》唱出了男主角杜威内心坚守的“摇滚



梦”，那么《我的心声》则是孩子们的情绪流露，“叛逆”和“摇滚”的外衣下是他们小心翼翼掩藏起的真心，想要被理解，想要被倾听，想要活成自己理想活成的样子。诚如一位“校友”观演后在留言板上所写：“他们骨子里的激情是真的，对音乐的狂热是真的，孩子们冲破万难登台后眼里的光芒也是真的。”

继《摇滚学校》之后，由文广演艺出品的另一部韦伯经典原版音乐剧《剧院魅影》将于8月下旬亮相上海大剧院。来自欧美的两部经典音乐剧前后汇聚申城舞台，体现了上海作为亚

洲演艺之都的号召力，而无论是主打合家欢的剧目还是老牌口碑名剧都能找到忠实粉丝，也印证了申城音乐剧市场如同一个容纳多元审美的珍宝盒。

带领观众遨游中外奇幻世界

今夏上海不仅有《摇滚学校》释放的音乐剧热力，还有其他寓教于乐的剧目，集结中外主创对中外文学、漫画等进行创新表达，带领孩子和家长在奇幻世界中遨游，让不同年龄的观

众们在观剧中发现童心。

近日在申城舞台上演的音乐剧《山海经》主打合家欢，讲述了4个性格迥异的孩子，在一次郊游时阴差阳错地从现代踏入到山海经的奇幻世界，并邂逅女娲、夸父、应龙、精卫等神话人物所展开的冒险旅程。该剧采用双层纱幕，将舞台锻造为多层视觉空间，并结合多媒体影像等现代化技术手段，重现《山海经》中的东海、不周山、夸父山等诸多经典场景。同时，剧目中还融入皮影和京剧元素，丰富舞台的表现力，赋予中华优秀传统文化新质感。

源自风靡全球的史努比漫画系列的音乐剧《嗨！查理，我是史努比》将于8月在上海迎来中国首演。作品温馨呈现了查理、布朗及其朋友们日常生活的斑斓画卷。从棒球场上的欢乐到课业奋斗中的坚持，再到悠扬歌声中的纯真与对心仪之人的默默守望，一个个场景对生活细微美好的捕捉。在这场童趣与哲思交织的旅程中，查理和他的伙伴们不仅在棒球场上追求小小的胜利，更在探寻生命的大问题。

“《嗨！查理，我是史努比》就像一束阳光，它传递出正面而温暖的信息，这是一部关于善良、纯真与快乐的作品。”该剧伦敦原版及中国版导演、编舞阿曼达·诺尔对此次来沪演出充满期待。“此次能够在中国的舞台上复排《嗨！查理，我是史努比》，我倍感振奋。希望能找到洋溢着欢乐、激情，同时具备歌唱、舞蹈及表演能力的中国演员，加入我们剧组共同演绎这部剧。”她透露，届时，伦敦原版人马将携手中国音乐剧演员，共同为观众带来这部温馨的作品。

2024年暑期档总票房突破61亿元，《抓娃娃》以16.5亿元领跑

第一爆款引发的教育思考更有意义

■本报见习记者 孙彦扬

据灯塔专业版实时数据，截至7月22日20时30分，2024年暑期档电影市场总票房（含预售）突破61亿元，由沈腾、马丽主演的《抓娃娃》以16.5亿元领跑。

这是一部合家欢电影，吸引了上至白头老人、下至孩童的各年龄层观众走进影院。影片以幽默诙谐的方式，讲述了一对夫妇反向养娃的荒诞故事。影厅内不断传出的笑声，印证着影片的票房成功。它也引发了广泛讨论：有人被“沈马CP”吸引，将其视为喜剧版《楚门的世界》和暑期档“救市之作”；也有人认为它叙事视角独特但深度不够，是一部哲理小品。专业人士则指出，与这些讨论相比，暑期档第一爆款引发的有关家庭教育的思考更有意义。

高适配度“沈马CP”长效营业

片中，“沈马CP”饰演一对为鸡娃而扮穷的富商父母马成钢和春兰，这对喜剧顶流组合嬉笑怒骂眉眼之间全是默契，密集输送笑点，被观众称为“磕”学养娃。生怕儿子马继业发现端倪，一言一行颇具“偷感”，憨态可掬。当姥爷前去老宅子给马继业过生日，将藏在假发下的钱塞给外孙时，马丽来一句“防不胜防”；当儿子看到父亲鞋底开胶表露出“要攒钱给爸爸买新鞋”后，沈腾干脆将鞋底撕下，跳起踢踏舞……烟火飞扬的家庭生活样态在幽默的喜剧演绎中活灵活现，网友评论“沈腾和马丽搭档有种活宝父母的既视感”“两人的化学反应真是浑然天成”。



“沈马CP”这对喜剧顶流组合在《抓娃娃》中嬉笑怒骂眉眼之间全是默契，密集输送笑点。

两人不负众望成为今年暑期档赢家。根据中国电影资料馆数据，“沈马”组合对观众的吸引力颇为亮眼，《抓娃娃》因“主要演员的表演”赢得普通观众评分87.95分，居2024年调查40部影片第一位。

“沈马”组合之外，西虹市宇宙也助力扩展电影影响力。《抓娃娃》与《夏洛特烦恼》《西虹市首富》同属于“西虹市”系列作品，都由导演闫非、彭大魔执导。片中出现的“西虹市第七中学”“西虹市医院”，在马继业身边的安保姆、辅导

人员也出现在上部电影《西虹市首富》中；马成钢、春兰夫妻的司机在《夏洛特烦恼》中载过马冬梅，踢球的“Wang D.Y”球员亦串联起电影之间的平行时空。

诙谐与悲剧之间探讨社会话题

一个四面围起的老式里院，从天井望下去才能看到其中人们的生活。原名牛牛的小孩因父母的教育野心被改名为“马继业”，并被父母

带到这样一个破旧的宅院，过着父亲年幼时的苦日子，开始了父母为他量身订制的“教育实验”。老宅子背后通着监视器与一批专家团队，追踪孩子成长的每个细节，就连马继业的微表情都有专门的图谱详解。电影或直接或间接地点明了这场浩浩教育行动的“实验”性质，孩子的成长不再是充满可能性的林间小路，而是笃定的“康庄大道”，任何尝试都可能被纠偏，情绪波动可以置之不理。而影片结尾，马继业试图通过“都是爸爸教我的”父辈方法打破父辈之愿，冲入监视后台，拉开形似“第四面墙”的车库门，重新走入真实世界。

不少观众认为《抓娃娃》是教育版《楚门的世界》，电影中的监视器与“接棒人计划”可能是现实生活中万千孩童成长路上被迫接受的各种“形塑”。在电影中，孩子望着亲生父母问出“你们又是哪位老师”，父母以事实和指标构筑了一个“假世界”，覆盖或否定了孩子用真情建造的“真人生”。

电影采用诙谐与悲剧交替的手法，表达了教育的残酷与复杂。一场“假奶奶”李老师假去世的戏码，所有人都在佯装悲痛，只有马继业恸哭，他的哭声引发“奶奶”回忆几年来的祖孙往事，尽管是假扮的，但真实的情感使其在“丧尸布”下不禁泪流，“奶奶”企图坐起，现场乱成一锅粥……

电影讽刺了“望子成龙”背后的教育问题，也试图给出一些具有时代性的思考：“钢铁战士”有第三种解释视角，“成钢”继业的殷殷期待也很难再成为亲情的附属物，这种期待并不等同于“爱”。然而，浅尝辄止的探讨，终究难以深刻反映现实，显得有些隔靴搔痒。