

■本报记者 王彦

随着AIGC生成大电影、微短剧陆续亮相，AI成龙、AI霍去病、AI孔子等数字名人火了，AI重塑视听新赛道也俨然是今年夏天的热门话题。

暑期档影片《传说》上映一周，围绕新片的网络热议中，那个代表了AI技术在大银幕上突破的“AI成龙”占领了话题高地。几乎同一时间，AIGC生成科幻短剧《三星堆：未来启示录》、AI短片《英雄》、AI短剧《山海奇镜之碧波斩浪》、“AI+真人”相结合的剧情式微短剧《爱永无终止》、AI科幻萌宠类微短剧《奇幻专卖店》等集中上线；而一场《2024中国·AI盛典》更将孔子、老子、韩非子、苏格拉底四位先哲“请”来现场，共谈未来之路……

有意思的是，引发这波流量的主体不仅有可灵等科技企业、抖音和快手这类互联网基因平台，更有中央广播电视总台与博纳影业等视听产业中的传统“航母”。如中国科学院自动化研究所研究员、联合国人工智能高层顾问机构专家曾毅所言，“在AI的加持下，许多行业发生了革命性的变革，例如我们最熟悉的影视制作和媒体传播领域”，AI与影视共生已是业界的共同课题。

距离OpenAI推出文生视频大模型Sora，引发“AI颠覆传统影视业”的讨论过去仅半年时间，AI创造的未来已来。视听产业领军者们的态度一致——先入局再破局。

植根传统，奇幻类短剧已成AIGC影视创作必争之地

作为中央广播电视总台首部AI生成故事片，《英雄》讲述了现实生活中烦恼自卑的小人物在经历奇幻穿越后的人生改变。全片不足14分钟，却向观众展开了一幅冷兵器时代的古战场画卷，见识万马奔腾、热血沸腾，及至英姿勃发的“霍去病”。片中的角色塑造、环境空间、场景建构等悉数由AI制作完成。

而作为电影界的头部企业，博纳在交出短片《传说》的同时，还同步推出国内首部AIGC生成式连续性叙事科幻短剧《三星堆：未来启示录》，以未来科幻为视角，展开对三星堆与古蜀文明的数字视听想象，让观众跨越时空界限，感受古老文明的脉动。

包括两大行业巨头在内，这一批本土原创AIGC生成内容几乎都选择了植根传统文化、中

全流程AIGC生成微短剧上线，数字人主演电影，AI与影视共生已是业界共同课题

AI重塑视听新赛道？先入局再破局



▲电影《传说》海报。 ▲《三星堆：未来启示录》视频截图。 制图：冯晓瑜

国文明，以微短剧开道。为什么是短剧率先“吃螃蟹”？创作者又为何不约而同锚定传统文化？北京师范大学教授康震有此判断：“如今，传承中华优秀传统文化的大时代与人工智能的大时代相遇，将相遇提升为机遇，至关重要。”

由短篇起步试水，因为AIGC的核心在于深度学习，需要输入海量的训练数据与算法模型，进而生成与原始数据相仿或进阶的内容。于本土创作者而言，无论是自主研发的AI生成工具，抑或能同时驾驭AI生成工具与传统剪辑、特效软件的人，都处于“数据输入”的学习阶段。恰逢短剧领域方兴未艾，在AIGC的创作探索阶段，微短剧突出的“小而美”更有利于“降本增效”。以传统文化为内容支撑，是五千多年中华文明深沉的精神力量与浩瀚若星辰的魅力

号召，更是这个时代创作者的使命使然。

正因如此，植根传统文化，奇幻类短剧已成AIGC影视创作的必争之地。以央视频早些年上线的《中国神话》为例，“补天”“逐日”“填海”“奔月”“尝百草”“治水”，每集一传说，每5分钟就从场景到角色开启一个新“副本”。这一过程，既包容了创作者与新技术工具在尽可能多的设定中磨合，也借力神话传说缩短作品与受众的共情空间。

从场景应用到影像叙事，人机共创仍在等待真正升级

今年的上海国际电影节上，博纳影业董事长于冬曾以“AI成龙”抛出电影《传说》的拓新

尝试：运用最新的AI技术，结合Deepfake(深度伪造)，经深度学习后还原出27岁的成龙，“那是真正以数字人呈现的真人电影”。但新片上映至今，无论是“AI成龙的演技”，抑或“数字人与真人合作是否违和”，都遭遇观众不小的质疑。

“AI成龙”的境遇并非孤例。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清以《英雄》等几部AIGC生成的微短剧为例，认为作品虽已在置景合成等方面实现了技术性的突破，“但仍有实验性，尤其在复杂的特效合成、人物脸部识别上面临较大的技术挑战，同时AI生成的内容存在机械化、角色塑造偏向简单、场景构建上时力有不逮等”。

有意思的是，一旦跳出电影、短剧等“讲故事”的范畴，观众与网友变得“宽容”许多。“AI钱学森”遨游太空，“AI先哲”上演“百家争鸣”，“AI兵

马俑”开唱华阴老腔，“AI大熊猫”畅游数字全真栖息地……当受众先预设了AIGC生成场景是“假”的，当他们自动卸除对“以假乱真”的沉浸式叙事需求，AIGC生成视听产品的评论区里便是一致赞美。

《三星堆：未来启示录》的“同片不同命”更为典型。作为博纳联合抖音共同出品制作的科幻短剧，这部新作的技术暂列目前国内原创AIGC的高水准阵营。已更新的几集中，一些宏大场景与纵目面具、青铜神树等国宝文物的造型令人眼前一亮，镜头变化不输电影表现。此前，首都博物馆以“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展开他们“中华文明起源”系列展大幕。短剧《三星堆：未来启示录》的出现，引参观者步入古蜀文明与现代科技交织的想象力世界，得到大众好评——“用科技魔法手让文物‘活起来’”。但转到线上，同样的短剧作为剧情片登场，抱有“看故事”期待的网友一边为数字技术再现的古蜀国赞叹不已，一边指出“每两三秒就要切换一次场景”“画面不够连贯”“数字人不逼真”。

《三星堆：未来启示录》技术总监李康康表示，该剧采用全流程AI创作，融合了大语言模型、变化模型、文生图像、扩散模型、超分辨率技术、时序生成等超10种尖端AI技术，但目前团队仍面临几大技术挑战：高质量与高效结合的问题、人物角色一致性的控制问题、画面一致性问题、动态可控性问题等。换言之，角色的动作和口型精度几何、举手投足丰富性如何、眼睛能否传神、微表情是否足够细腻连贯等，都决定了它能否直抵人心，从场景应用的“配角”辅助功能，到能撼动观众情感共鸣的影像叙事主角。

曾毅说：“当下是AI从通用大模型走向千行百业的关键时期，是大力发展AI应用、真正让AI推动新质生产力、创造价值的时期。”AIGC生成视听产品要步入视觉叙事的未来，我们仍需等待人机共创的真正升级，“但在永无止境的技术发展路上，只有先跑起来”。

今夏精彩新作竞相登场，名家名团如潮涌入

“首演首秀”为何频频选中上海

■本报记者 宣晶

今夏，多部舞蹈新作的首演首秀将登陆申城舞台。今晚，“华人之光·芭蕾明星GALA”将在上海国际舞蹈中心大剧场举行首演。来自海外8家芭蕾舞团的11位华人舞者首次联袂演出，向上海观众展示活跃在世界舞台的中国芭蕾魅力。下周，原创舞剧《雷雨》将在上海东方艺术中心首演，并开启30余场巡演，让中国家喻户晓的文学经典焕发新的生命力。

与此同时，更多舞台精品正向上海这座艺术之城聚拢。7月起，《杜甫》《只此青绿》《李白》《孔子》《永和九年》《白毛女》《永不消逝的电波》等精品舞剧将陆续亮相申城舞台；莫斯科大剧院芭蕾舞团、蒙特卡洛芭蕾舞团、马林斯基剧院芭蕾舞团等世界顶尖名团亦收到中国上海国际艺术节的邀约，有望金秋相聚浦江之滨。

“首演首秀”为何频频选中上海？名团名家名作为何总是青睐上海？

把舞台做成平台，打造首演首秀的首选地

当下，华人舞者正广泛活跃在各国芭蕾舞舞台，以精湛技术与优秀表现力展现出中国舞者的力与美，成为世界艺坛不容忽视的一股力量。此次“华人之光·芭蕾明星GALA”邀请的11位舞者分别来自英国、美国、荷兰、瑞士、芬兰的8家顶尖舞团。这些芭蕾之星都曾在国内各大芭蕾舞赛事中摘金夺银，脱颖而出，而后又远赴海外学习成长，在各自舞团担任首席、领舞、独舞等重要角色，是当下海外华人芭蕾舞者的中坚力量。

这场活力四射的芭蕾GALA为何将上海选为首演地？上海是国际化大都市，拥有更多元化的可能。上海国际舞蹈中心区域内聚集了专业院团、院校和剧场，很多参演舞者都与这片土地有着深厚渊源。“演出制作人兼导演、青年舞蹈家敖定安表示，华人舞者在世界芭蕾舞台的荣光，彰显出上海芭蕾人才培养的优异成绩。“我们期待从上海出发，走向更多城市。”

记者获悉，这场芭蕾明星GALA中，有近半数舞者成长于上海。英国皇家芭蕾舞团领舞演员于航、荷兰国家芭蕾舞团领舞演员白鼎恺、芬兰国家芭蕾舞团首席演员夏俊、美国旧金山芭蕾舞团演员王名轩都毕业于上海市舞蹈学校；美国辛辛那提芭蕾舞团首席演员刘思睿则毕业于上海戏剧学院舞蹈学院。敖定安和参演的美国波士顿芭蕾舞团首席演员史越也与申城颇有渊源，二人曾在第六届上海国际芭蕾舞比赛中分别斩获成人组男女组金奖。

“上海是我的另一个家，非常感谢上海老师对我的悉心培养。虽然身在海外，但仍有许多国内观众关注我们，每次刷小红书和社交网络都能感受到特别温暖。”于航告诉记者，她和白鼎恺曾是同学和搭档，时隔多年再度合作，他们将共同演绎舞剧《海盗》选段与现代芭蕾《Embers》。“想在海外舞团脱颖而出，我们要付出更多汗水。这两年在荷兰国家芭蕾舞团，我对人物塑造、舞台演绎逐渐有了自己的理解，希望在上海的舞台上展现更多不同的角色。”白鼎恺说。从“选好戏”到“做好戏”，上海剧场逐渐把演



“华人之光·芭蕾明星GALA”今晚将在上海国际舞蹈中心大剧场举行首演。(演出方供图)

出舞台做成了制作平台。此次芭蕾明星GALA是由敖定安发起并制作、上海国际舞蹈中心剧场联合主办的。该剧场充分利用青年孵化平台，已推动多部原创现代舞作品在沪首演，并积累了丰富的海内外演艺资源。而舞剧《雷雨》则是“东艺制造”推出的首部原创舞剧作品。作为出品方，上海东方艺术中心整合上海、长三角乃至全国的文化资源，把原创作品打磨成受到演出市场认可的产品，让“码头”与“源头”互为助力。

舞剧市场活力四射，从节目单读懂“上海密码”

上海曾是百戏杂陈、名家荟萃的演艺“码头”。翻看缤纷多彩的节目单，记者发现，中国原创舞剧迸发创作活力，成为艺术舞台上的亮丽风景。传统文化的创新呈现、红色题材的深度挖掘仍是当下演出市场的热点，由此诞生了多部现象级爆款。此外，海外名团名家名作风暴式“来袭”，印证了申城演出市场的国际影响力正在进一步提升。

热门舞剧生动展现中华优秀传统文化的无穷魅力，让观众徜徉在东方美学意趣之中。今晚，国内首部“诗圣”题材舞剧《杜甫》将再度来沪，以舞吟诗，借舞传情。剧中经典舞段《丽人行》自2019年“出圈”，10多次亮相央视荧屏及一线卫视综艺节目，成为火爆全网的现象级IP。舞蹈诗剧《只此青绿》7月25日起将在沪连演七场，舞绘《千里江山图》的典雅之美。据悉，《只此青绿》App已正式登陆苹果Vision Pro，开启沉浸式文化新体验。舞剧《李白》《孔子》是中国歌剧舞剧院的经典力作。自2013年首演以来，《孔子》演出近400场，豆瓣评分有9.0，B站相关视频点击量破50万，吸引年轻观众“三刷”“四

刷”。上海歌剧院出品的原创舞剧《永和九年》引领当代观众穿越历史的长河，在《兰亭集序》的传奇命运中寻找情感共鸣。在2024山东春节联欢晚会上，中式美学舞蹈《兰亭》惊艳登场；在线上平台，这支取自《永和九年》的舞蹈曾一度霸榜，收看观众超千万人次。年轻一代爱上“国风”“国潮”，日益增长的文化热情开拓了舞剧的多维艺术空间。

红色题材洋溢着青春气息，深深感染着今天的年轻观众。芭蕾舞剧《白毛女》和舞剧《永不消逝的电波》都是上海出品的艺术精品。一个甲子前，《白毛女》诞生在第五届“上海之春”的舞台上，标志着中国芭蕾从无到有的突破，海内外演出总场次已超2000场。上海芭蕾舞团20岁出头的青年演员接过老一辈艺术家的接力棒，展现经典作品跨越时代的艺术魅力。舞剧《永不消逝的电波》已走过演出600场“大关”，传递牺牲精神、信仰力量。“Z世代”成为演出市场的活跃人群，很多年轻观众不仅欣赏作品，还在社交媒体平台交流讨论，扩大优秀舞剧的传播效应。

国际名团名家纷至沓来，彰显上海全力打造亚洲演艺之都产生的集聚效应。今年1至7月，申城舞台已上演了意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团的“镇团舞码”《吉赛尔》、英国编舞奇才马修·伯恩的最新力作《罗密欧与朱丽叶》、“芭蕾女神”斯维特兰娜·扎哈洛娃的《香奈儿传奇》《足尖情弦》、英国皇家芭蕾舞团首席舞者奥希波娃的《趾尖》等优质海外节目。接下来，精彩好戏不停步。记者从中国上海国际艺术节中心了解到，莫斯科大剧院芭蕾舞团《斯巴达克斯》、蒙特卡洛芭蕾舞团《驯悍记》、马林斯基剧院芭蕾舞团《舞姬》《罗密欧与朱丽叶》都有望于金秋来沪演出。

■本报记者 王筱丽

首个个人专场演出19:15举行，上海昆剧团六旦(花旦)演员周亦敏下午两点就早早地在兰心大戏院准备，“走走地位，适应一下舞台，心里挺紧张的，这会是昆曲生涯的一个里程碑和新起点”。前晚，上海昆剧团新一季“五子登科”系列演出启幕，周亦敏的《敏·行》专场为演出打响头炮，一连五天，五位优秀青年昆剧演员接连登台，以青春之姿向观众描绘昆剧艺术的多元魅力。

三折戏三种心境，呈现多面花旦

前晚的演出中，周亦敏依次呈现《佳期》《戏叔别兄》《相约讨债》，这三折戏也代表着她从艺以来的不同阶段。《相约讨债》是周亦敏在戏校学习时，倪泓老师教授的剧目，学会这出戏的时候，她和戏里的小六且芸香大约是同样的年纪。彼时的她，虽已与昆曲结缘，却懵懂懵懂。等到十六七岁的时候，周亦敏向国宝级昆曲艺术家梁谷音学习了第一出大花旦戏《佳期》。以往，周亦敏多在主角身边配戏，这是她第一次有机会站在舞台中央挑大梁。

如今三十而立，周亦敏决定给自己一个挑战——拿下《戏叔别兄》。第一次看这折戏，周亦敏就被梁谷音饰演的“潘金莲”迷住了，“老师的表演细腻传神，极富戏剧张力”。两个月前，听到周亦敏要学习这出戏，梁谷音一口答应，更是鼓励她：“我觉得你有。”跟后辈说戏，梁谷音总是掰开揉碎，不放过细节。从唱念到手眼身法步，梁谷音一一做示范，指导周亦敏将“潘金莲”与她过去常演的大六且区分开来。连排的时候，梁谷音习惯不说话。待到排练结束，她会递给周亦敏一张纸，上面密密麻麻写满了需要改进的地方。

为给爱徒助阵，梁谷音昨晚特地带来一段《离魂》【集贤宾】。“小花旦、大花旦、正旦、闺门旦、刺杀旦，老师都能演得很好，这是我的目标。”周亦敏对记者说道。小女孩常有公主梦，演员也都希望站在舞台中央，而花旦有时并不如闺门旦或武旦那样抢眼。而在与行当朝夕相

齐全行当秀昆曲青春风采

上海昆剧团新一季“五子登科”系列演出启幕

“五子”组群互相鼓励，昆曲传承正青春

为了本次系列演出，上昆“五子”最近几个月几乎将团里的排练厅占满。五个年轻人还建了一个群，谁在准备的过程中有了困惑、焦虑，大家都会互相鼓励。“这是我们团一个非常好的风气，彼此支撑。”周亦敏说道。“五子登科”系列演出作为上海昆剧团的一项明星品牌，为具备一定艺术积累的优秀青年人才提供了集中展示自身技艺的宝贵平台。自2009年首创以来，“五子登科”演出季便牢牢吸引了观众们的目光，映照出上昆数代青年艺术家从成长到成熟的蜕变轨迹，见证他们逐渐成为剧团乃至昆剧界的中流砥柱。

昨晚，《清风徐来》专场接棒亮相，倪浩徐带来昆剧“五折戏”之一也是“命派”传承剧目的《拾画叫魂》，融合南北两派风格的《雅观楼》、昆剧冠生“三皇两仙戏”之一的《迎像哭像》。巾生、武小生和大冠生的代表作在一个晚上一气呵成。今晚《洵源佳韵》专场，袁佳将致敬授业恩师，以《亭会》之嗒而纯，《断桥》之唱而美，《瑶台》之怯而真，表现昆曲唱念的“一体多面”。7月20日《伟熠昆华》专场，张伟伟将以《搜山打虎》和《别母乱箭》分别表现昆剧做工老生戏的深邃魅力，和文武老生刚柔相济的艺术效果。7月21日《瑜立婷婷》专场，钱瑜婷将从武旦开蒙戏《扈家庄》，到从中领略武戏唱段的《借扇》，再到积淀传承的《虹桥赠珠》，回顾她昆剧武旦(刀马旦)满怀感恩的成长之路。

“‘岁岁花前人不老’，昆曲传承正青春。”上海昆剧团团长谷好好表示：青蓝相继、薪火相传，为青年演员搭建成长的阶梯，正是我们创立“五子登科”演出季的初衷所在。展望未来有更多一代又一代青年演员来到“五子登科”的舞台，展示昆曲人的新风貌，不断迈向艺术新台阶。



上海昆剧团六旦(花旦)演员周亦敏《敏·行》专场为系列演出打响头炮。(演出方供图)