

超80部新片定档暑期,类型更多元化、表达更年轻态

期待更多佳片与Z世代相逢在影院



2024年暑期档尤其注重类型的多元化、表达的年轻态,以期与更多Z世代相逢在影院。目前已有超80部中外影片定档今年暑期档,截至昨天票房(含预售)超过25亿元。制图:冯晓瑜

■本报记者 王彦

本周末适逢小暑节气。随着更多新片入市,电影暑期档正进一步加热。据灯塔专业版实时数据,截至昨天,2024年暑期档票房(含预售)超过了25亿元。《云边有个小卖部》《头脑特工队2》《我才不要和你做朋友呢》暂列档期票房榜前三位。

作为一年之中跨度最大、自6月延续至8月底的档期,夏天的电影市场既是包容度相对更大的,也是能令口碑效应释放更充分的。纵观中国影史,票房超过30亿元的影片共21部,其中7部出自暑期档。正因此,这个档期常被寄予“爆款集散地”的热望,是全年电影市场的重要支柱。

截至目前,已有超80部中外影片定档今年暑期档。与往年类似,其中不乏阵容堪称豪华的大制作,视效大片、喜剧、动画也依然有望成为拉动票房的三驾马车。而特别的是,2024年暑期档尤其注重类型的多元化、表达的年轻态,以期与更多Z世代相逢在影院。

传统文化的“自来水”

中国观众对中华优秀传统文化的偏爱,已是时代大势。许多年轻人,愿意为彰显中国气象、传递中国美学、传承中国精神的电影埋单。

最新的暑期片单里,传统文化依然耀眼。动作奇幻大片《传说》,改编自古典名著的《红楼梦之金玉良缘》、青春故事《倒仓》等,这些影片类型不同,却不约而同以中国风抒写中华文化基因。

“读不尽的红楼梦”要搬上大银幕,这简直是事先张扬的创作冒险。导演胡玫自述,早在2006年,她就带着团队踏上了这趟“战战兢兢”的旅程。十年磨剧本,两年选角、培训、置景,2018年开拍,历经漫长的后期,终

将在2024年7月26日公映。《红楼梦之金玉良缘》从贾宝玉雪天出家倒叙为始,以“贾抗林财”为线索,构筑了结构全新但又归于宿命的宝黛爱情故事。家喻户晓的名著以全新视觉形象登场,胡玫希望,新片能成为一个契机,让更多年轻人了解中国文化的博大精深,了解原著的不朽。犹记得去年夏天,《长安三万里》掀起影院里背诗的热潮。一年过后,电影能否再次与传统文化共襄盛举,在上映后激发年轻人阅读原著的热情,值得期待。

优秀传统文化何以焕然一新,在今天俨然成为创作者共同的母题之一。7月27日上映的《倒仓》便是传统文化在当下传承与再生的现实版故事。如片名所示,这是一名京剧少年与即将到场的变声期“短兵相接”的故事。此前,该片亮相上海电影节“一带一路”电影周,年轻的主创团队这样自荐:“它是戏曲少年对国粹真挚的爱,也是成长过程中普遍的青春烦恼。”

2005年,成龙主演的《神话》上映,奇幻、动作与爱情结合,观众看得如痴如醉。现在,他与导演唐季礼再度合作,姊妹篇《传说》将于7月12日公映。故事里,考古学家从学生带来的文物上发现,其纹理与自己梦中女子所戴玉佩极其相似。冥冥之中,他感觉两者必然有所关联,于是带着问题,踏上奇幻之旅,梦回西汉。对比前作,新片有更为宏大的视效,影片在新疆取景,还动用了12000匹真马实拍,以展现古代战争场面。更引人关注的当属“AI成龙”的出演,大银幕上70岁的成龙与27岁的他同框,也许是故事内外缘起缘灭的奇妙互文。

“二次元”的狂欢季

瞄准学生族为主力的消费群体,暑期档的中外动画作品、漫改作品供给格外丰富。无论是仍在上映的《排球少年!! 垃圾场决战》,还是一年一

度的追光新作《白蛇:浮生》,抑或漫改真人电影《异人之下》,暑期档的每个周末,年轻人都能在影院里穿越次元壁,尽享“二次元”的狂欢季。

自2015年《大圣归来》斩获近10亿元票房,此后每年夏天,我们已习惯“国漫崛起”的热血宣言如期响起。7月13日、8月10日,3D动画《二郎神之深海蛟龙》与2D动画《白蛇:浮生》先后登场,接棒回应中国观众对国漫的热爱与厚望。两部新片有异曲同工之处,都从古典神话里撷取IP,用新技术诠释新故事。《二郎神之深海蛟龙》在《封神榜》的基础上,融入元杂剧中《灌口二郎斩健蛟》的元素,进行全新改编。故事里的二郎神有新使命,他将守护万家灯火而披上战服,化身战神。《白蛇:浮生》既是追光动画一年一度的“作业”,也是同系列《白蛇三部曲》的终章。新片将在七夕时节上映,对观众而言,追光的精良制作已历经多年验证,最大悬念仍是“故事新编”成色几何。《白蛇传》的新传说怎样契合如今越发多元的女性表达,能否满足现在观众对更多烟火气的追求,可能会左右新片票房走势。

《异人之下》改编自米二创作的爆款国漫《一人之下》,讲述一直隐藏自己异人身份的张楚岚遇到身世神秘的冯宝宝后,被卷入了异人的门派争斗漩涡。这部奇幻动作片可谓自带“天然流量”,原作漫画拥有超300亿点击量,影片导演乌尔善、主演胡先煦等都因过往作品圈粉不少年轻人,而奇幻、武术、无限空间的杂糅更是风靡Z世代的全新表达。加之《封神第一部》带来的工业化制作经验,国风异能世界从漫画照进真人电影,或许大有可为。一切等待7月26日揭晓。

此外,《神偷奶爸4》《死侍与金刚狼》《喜羊羊与灰太狼之守护》《航海王:强者天下》等中外大IP续作都会陆续与观众见面。小黄人和羊村的新篇不约而同延续前作的幽默与温情,主攻“二次元”拥趸的同时更看重合家欢市场。而

不同文化语境下的超级英雄对垒,一样话题十足。

“旧”类型的新看点

从电影到电视,喜剧与悬疑都是富有“基本盘”的类型,喜性消费和悬疑钩子一次次吸引观众走进影院。与此同时,现实主义力作也始终是市场的期待之一。今年暑期档,创作者们或在“旧”的类型中引入新话题,或用新的“打开方式”赋予旧故事全新的交互性,以回应Z世代对电影“社交属性”的需求。

今天青年人的精神状态如何,爱情喜剧《欢迎来到我身边》和科幻喜剧《从21世纪安全撤离》都有话要说。前者借主人公的“幻视症”直击当代青年的恋爱观、人生观;后者从高分短片《李献计历险记》改编而来,故事里三个少年被命运选中,在时空穿梭间时有“说干就干”的豪气,时而显现几分“清澈的愚蠢”。两部新片脑洞大开地讲述年轻人的生活,主演于适、王影璐与张若昀、钟楚曦、宋洋、吴晓亮也无不都是人气演员。7月5日、8月3日,年轻的主演、年轻的故事能否撬动青年同频,等待见分晓。

前有小说与电视剧,电影版《解密》几乎是场失去了悬念的谍战风云。不过,该片有着堪称豪华的班底:陈思诚编剧并导演、曹郁摄影指导、韩忠美术指导、刘昊然、美国著名影星约翰·库萨克领衔主演,陈道明、吴彦祖、俞飞鸿特别出演,全程IMAX特制。陈思诚相信,大银幕奇观能将观众熟悉的数学天才容金珍的数字潜意识、梦境与现实的界限带上全新的视觉世界。

《我不是药神》曾在暑期档凭借好口碑成就了当年的票房奇迹。今年夏天,同样由徐峥主演的《逆行人生》再战暑期档,而另有几部待上新片向现实中的小人物投以注视,希望在现实的担当中让温暖现实主义照拂人心。就像《逆行人生》的宣传看点——在外卖员的喜怒哀乐中,每个努力生活的人都值得被看见。

上海图书馆探索红色文化传播新路径

数字赋能,让红色文献“活”起来

本报讯(记者李婷)“借助数字技术将打卡红色地标与室内健身结合,很新颖。”上海图书馆(淮海路馆)第一展厅,小张戴上VR眼镜,脚踏动感单车,开始了红色VR骑行之旅。中共中央文献馆(西康路)、中国社会主义青年团中央机关旧址、中国共产党发起组成立地旧址……中共中央驻上海12年留下的一一个个光辉足迹迎面而来,每到一处都有语音和图片介绍。“身临其境,仿佛真的在街上骑行探访红色地标。”体验了10分钟,他的额头冒汗,直呼有趣又长知识。

这是日前开幕的“红色印记——馆藏文献里的中国共产党在上海奋斗历程主题展”的一个特色展项。此次展览选取150余种珍贵文献,其中60余种为首次展出,围绕“中国共产党在上海成立”“推动大革命走向高潮”“在白色恐怖下坚定前行”“领导文化思想战线斗争”等四方面展开,让参观者真切感受党初创时期艰苦卓绝、曲折发展的奋斗历史。除了展出一批未公开亮相和较少露面的特色藏品,如《共产党宣言》华岗译本、博古译本、一百周年纪念版,《东方杂志》“五卅事件临时增刊”,《上海大学附设平民学校国文讲义》《红旗周报》《列宁青年》《伪装本》,上海图书馆还依托数字人文技术打造多媒体项目,并通过多个网络平台持续推出线上展览、馆藏文献小故事等。

据上海图书馆馆长陈超介绍,该馆是国内少数几个设立“红色文献专藏”的公共图书馆之一,目前收藏有各类红色文献15000余册(件),包括《共产党宣言》首个中文全译本第一版和第二版,斯诺的著名报告文学《西行漫记》的英文初版本、中译本初版本及《密勒氏评论报》的首次刊出,第一个中国共产党出版机构人民出版社出版的《共产党底计划》等。为用好活这些珍贵资源,上海图书馆一方面

对其进行挖掘、梳理,服务读者,另一方面构建了革命(红色)文献服务平台、上海市红色资源名录数据库、上海文化总库三大数字平台,让红色文献“活”起来。

截至目前,革命(红色)文献服务平台共收录了8500多种革命(红色)文献,其中7141种有全文,支持多种检索功能,提供多终端、跨平台的资源开放服务,还开设了中共组织史和红色旅游两个栏目。比如,依据《中共组织史资料》前四卷内容,围绕机构和人名两条线索做了数据整理和可视化展示;收录的上海1000多个红色景点,支持手机访问每个景点的概况、相关人物、景点大事和相关文献等,并根据读者需求推荐可实地走访的路线。

上海市红色资源名录数据库由市委宣传部牵头、上海图书馆承建,与市委党史研究室、市档案馆、市文旅局、中共一大纪念馆等合作,以《上海市红色资源名录(第一批)》为基础,涵盖了612处遍布全市16个区的重点旧址、遗址、纪念馆或者场所类红色资源,以及分散于本市11家场馆单位的236件/套重要档案、文献、手稿、音像资料和实物类红色资源。

上海文化总库整合了与上海历史文化相关的各类馆藏资源,突出体现包括红色文化在内的上海三大文化品牌特色文献资源,借助记录上海形象和声音的老电影、老照片、老唱片等影像资料以及人物、机构团体、优秀历史建筑和街区建筑的红色印记,用上海历史文化年谱串联起来,形成具有鲜明上海特点和化特色的红色数字记忆。

据透露,未来,三大数字平台还将不断升级、更新,努力实现全市红色文化资源一站式服务,以新颖的方式扩大红色文化的传播声量。



中共隐蔽战线英雄故事登上京剧舞台

红色题材创作《龙潭英杰》修改提升后焕新亮相

■本报记者 王筱丽

“这是一曲中共早期隐蔽战线上的英雄壮歌。”知名戏曲编剧李莉说。上海京剧院的红色题材创作《龙潭英杰》在经过修改提升后,于前阵两晚以焕然一新的面貌亮相平复剧院。作品取材于“龙潭三杰”的真实历史事件,以上海为背景,讲述长期在中共隐蔽战线工作的革命英雄,他们潜伏于敌人内部,不顾安危、不惧牺牲,为党提供了大量宝贵情报,为中国革命作出了杰出贡献。

反复打磨,制作一部真正的“谍战京剧”

上海这座光荣之城,不仅是党的诞生地,也是中国共产党隐蔽战线的初心之地。党的第一个专业情报保卫机构——中央特科,就诞生在这片热土上。被称为“龙潭三杰”的李克农、钱壮飞和胡底,是中央特科情报科的重要成员。1931年4月,他们将顾顺章叛变投敌的情况,以最快的速

度通报给周恩来等同志,党中央果断采取措施,中共中央机关紧急转移,避免了一场毁灭性的打击。这是我党历史上惊心动魄的一幕。学界认为,如果没有“龙潭三杰”,中国共产党的历史可能被改写。

作为上海京剧院为庆祝中国共产党成立100周年创作的红色现代京剧,《龙潭英杰》的前身《红色特工》首演至今已过去了三年。2022年,李莉曾凭借《红色特工》获得第十七届文华剧奖。在一个成熟剧本的基础上进行再加工,难度不言而喻。主创们反复沟通、讨论,凭着一股“啃劲”完成作品的升级,目的只有一个——制作一部真正的“谍战京剧”。“在京剧舞台上,纯粹的谍战戏几乎没有前例。”李莉告诉记者,此次她新写了一场主角李剑飞与女儿机智化解敌特阴谋的戏份,并对其他场次进行凝练,以加大作品的谍战感和悬疑度,同时也更适应年轻观众的欣赏习惯。

剧中,打入敌人内部的李剑飞(蓝天伟饰)和中统魔头江溢海(董洪松饰)、中统总干事张来(孙伟饰)有许多交

锋时刻,尤其是围绕破解重要情报的关键——高级密码本,展开了一系列的较量博弈,令观众不禁屏住呼吸,为人物和情节捏一把汗。面对江溢海及中统特务的搜捕试探,李剑飞、胡兆雄、洛克等一批红色特工,一次次经受住智慧、人性乃至生死的考验。在党中央面临重大危机时,他们在关键时刻守护了“红花种子”,拯救了无数同志、保卫了党中央。

创新呈现,历史人物与观众隔空“交流”

在李莉看来,舞台剧虽然无法像影视剧作品一样,多角度地营造谍战戏的紧张感,但却善于刻画和挖掘人物的内心世界。她发挥戏剧之长,剖析了李剑飞与江溢海在十年间的不同遭遇和心理活动。最终,这对曾经的同窗好友相逢于上海,却发现彼此走向了截然不同的道路。剧本创作前期,李莉翻阅了大量人物的自传和相关资料,并前往龙华烈士陵园等红色场馆实地采风,为戏剧加工奠定扎实的基础。

《龙潭英杰》在舞美上也进行了大幅度修改,谍战剧情与多媒体技术相得益彰,当现代舞美遇到红色特工的惊险故事,不仅重现了那个时代的风云变幻,更凸显了英雄们深入龙潭虎穴、睿智勇敢的人物形象。演出中,台上台下共同构建了一个既真实又充满奇幻色彩的戏剧世界。共产党人的英勇形象和执行力任务时敏捷的身影,在多媒体渲染下更传奇,他们的智勇双全通过舞美设计得以全方位呈现。

年逾八旬的知名戏曲导演杨小青将舞台上的谍战因素放大。剧中,主角们生活在高度紧张的氛围中,他们需要时刻保持警惕,以防身份暴露和被捕的危险。同时,他们也需要密切关注周围的一切,以获取有用的情报信息。记者看到,从服装、道具到场景布置,都充满了谍战剧的未知感。配乐与舞台也体现了现代审美趋势和创新精神:多元配乐和大胆而富有张力的色彩搭配,为观众带来别样的视觉与听觉体验。剧情进行到尾声,一张张照片出现在屏幕之上,历史人物与当代观众隔空“交流”,台下响起了热烈的掌声。



红色题材现代京剧《龙潭英杰》经过大幅度修改和提升后日前与观众见面,再现隐蔽战线英雄的智勇传奇。(上海京剧院供图)