

“吴印咸影像艺术之路回顾展”亮相上海中国画院美术馆

跟随“追光者”的镜头，感受红色精神的磅礴力量

■本报记者 范昕

《白求恩大夫》《艰苦创业》《宝塔山》《拓垦》《兄妹开荒》等历史影像都是他的经典之作，《风云儿女》《马路天使》《延安与八路军》《南泥湾》《红旗谱》《骆驼祥子》等影片都由他来掌镜……摄影艺术家吴印咸的作品，记录中国社会发生翻天覆地变化的宏伟图景，更成为标榜时代的典范之作和珍贵视觉文献。

近日，“追光者——吴印咸影像艺术之路回顾展”亮相上海中国画院美术馆，精选他在影像领域70余年间的近150幅作品进行集中呈现，带人们回溯往昔峥嵘岁月，感受红色精神的磅礴力量。

拍摄《风云儿女》之后，他的思想发生了关键转变

出生于1900年的吴印咸，与世纪同行的他，是中国摄影事业的开拓者之一，也是新中国电影事业奠基人、中国现代摄影史见证者之一。他1919年考入上海美术专科学校西洋美术系，开始涉足摄影。从一位单纯追求摄影技术的摄影人，成长为一名追求进步思想、对国家和民族抱有深切责任感的爱国者，吴印咸历经电影《风云儿女》拍摄之后，思想发生了关键转变。

1935年问世的电影《风云儿女》家喻户晓，该片主题曲《义勇军进行曲》日后成为中华人民共和国国歌。展览

中，一组《风云儿女》黑白剧照吸引了很多人的视线。在这部影片中，吴印咸首次独立担任摄影师这一重要角色。影片开拍前一段时间，他恰与该片导演许幸之携手在上海举办画展摄影展览，在当时引起不小的关注。随后，夏衍找到吴印咸，提议他转到电通影片公司拍摄田汉创作的剧本《风云儿女》。尽管当时吴印咸并非左翼成员，但他深知拍摄这样一部抗日题材影片是爱国电影工作者义不容辞的责任，便与许幸之毫不犹豫接受了这一邀请。本次展出的一张剧照，为陆露明与王人美的合影，是对电影情节的一种再创造呈现，更是对剧中女性情谊的刻画。吴印咸运用精湛的摄影技巧，将两位女主角的面部特征、皮肤质感、发丝纹理以及服饰材质一一呈现。

以摄影艺术，表达对祖国和人民深沉的爱

此后，吴印咸从上海走向延安、北京，拍摄了大量作品，聚焦重要历史时刻、抗战时期边区军民生活以及社会主义建设发展等主题。其中，不少在此次展览中亮相。一张竖构图的《白求恩大夫》颇为经典，定格了白求恩大夫挽起袖子、裸露双臂、腰间系着一白围裙，在临时搭建的简陋的手术台上认真为伤员做手术的场景。这是吴印咸于1939年10月拍摄的。在八路军晋察冀军区部队的一次反“扫荡”战斗中，他随队采访来到保定市西北部山区涞源县王安镇孙

家庄村一座小庙，正赶上白求恩做手术。在照片中可以看到，这台手术的空间非常狭窄，光线从左上方照射下来，使白求恩的形象从其他人物中突出出来，那沉着冷静的神情，赋予照片强烈的生命力。从最早发表在《晋察冀画报》上，到新中国成立后被广泛使用，这张照片以独特的纪实性，赢得持久不衰的生命力，作为插图出现在人教版小学语文教材《手术台就是阵地》一文中，也为后来诸多白求恩大夫的文艺创作提供了权威影像资料。

如剪影般的《晓行》，则是吴印咸在战火纷飞的1941年，以纪实手法与浪漫主义色彩相结合而创作的作品。画面简洁却具力量感，捕捉了八路军骑兵坚定行进在战场的道路上，背影如磐石般坚毅。吴印咸巧妙通过暗房合成技术，为骑兵剪影加入一片云彩作为背景。这一创意不仅为画面增添了色彩和层次感，也使整个场景在保持真实性的同时，透露出一种梦幻般的浪漫气息。这种浪漫主义的表达，既体现了他对摄影艺术的独到理解，也充满对战士英雄形象的歌颂之情。

本次展览不仅展示了吴印咸的艺术历程和不懈的探索精神，更通过精选其代表作品并深入解读其艺术思想，向观众呈现一位“追光者”终其一生追求光明的不懈努力，对祖国和人民深沉的爱。在策展人徐明松看来，这不仅仅是吴印咸个人的摄影编年史，更值得人们从中国现代摄影史、革命史的角度去看待他的文化情怀。

山水画卷再现青年毛泽东游学经历

电影《出发》昨与观众见面

■本报记者 卫中

在中国共产党成立103周年之际，以青年毛泽东1917年的游学历程为叙事核心的电影《出发》于昨日与观众见面。

“通过展现青年毛泽东在历经种种苦难之中的成长，让今天的人们记住百年前的革命志士为了民族复兴，探索中国道路的故事。”导演刘智海如是表达了拍摄这部影片的初衷。

不同于传统的宏大叙事，《出发》以细腻而深沉的艺术方式，勾勒出两名意气风发的青年的奇妙游学之旅，带领观众游览祖国大美河山，感知107年前的社会现状与民众疾苦，见证青年毛泽东一步步探索救国救民的正确道路。1917年的夏天，在湖南第一师范学院求学的青年毛泽东与好友萧子升踏上了历经五县、历时一个半月的游学调研之路。他们只带了雨伞、挎包、简单的换洗衣服和文房四宝，从长沙出发，前往娄底、宁乡、沅江、安化。两人“把河滩当床，蓝天当帐幔，月亮当灯笼”，见世间万象民生百态，向社会这本“无字之书”学习。

“这部影片描绘了青年毛泽东如何在见证河山壮美、世间万象、民生百态之后，立下了‘向大本大源处探讨’‘改变中国和世界’的宏伟志向。”编剧李涛歌将《出发》定位为青春公路电影，以独特的视角和叙事手法，展现百余年前“新青年”的精神风貌和生活态度。《出发》中的许多取景地，是历史上毛泽东真实居住过、行走过的地方，如湖南第一师范、密印寺、何叔衡故居、梅城武庙。影片的故事颇为新鲜，许多有趣的细节也有历史依据。例如，毛泽



东在湖南省立第一师范学院读书时，被同学称为“毛奇”，因为他经常对同学说：“大丈夫要为天下奇——读奇书、交奇友、做奇事，做个奇男子。”

青年人有朝气、活力，但也有不稳重的一面，如此才真实。演员罗泽楷通过大量查阅资料，以及自己的细心揣摩，对青年毛泽东的形象注入自己的理解。刘智海表示，《出发》力图突破传统领袖题材电影的叙事

方式，通过展现伟人作为普通人的真实面貌，从而塑造一个更加立体生动的青年毛泽东形象。

今年，电影《出发》先后亮相第31届大学生电影节、第14届北京国际电影节、第26届上海国际电影节，收获了不俗的口碑。“不仅是一部电影，它更是一次心灵的觉醒，在都市的喧嚣中唤醒了久违的激情。百年时光流转，但青年人心中心中那股向上的力量，似

乎从未停歇。”一位观众走出影院，发出这样的感叹。有观众写下影评：“旅途上的种种交谈、经验都成为观察旧中国视角的全新出发点，找出一条实践调研的新路径。”

北京大学艺术学院副院长李道新认为，《出发》在主旋律电影中实现了技术、艺术、美学的突破。在中国电影评论学会理事高小立看来，《出发》是自然主义与表现主义的有益结合。

128件(套)汉代文物一展“大汉未央”

■本报记者 李婷

完整成套的汉代帷帐，目前见到的最早金属医针、高等级的鎏金铜缕玉衣、精美的错金银鸟篆文铜壶……步入闵行博物馆展厅，一个雍容华贵的礼仪之邦形象跃然眼前。《大汉未央——汉代王室精品文物展》日前在此揭幕，来自河北博物院与河北省考古研究院的128件(套)文物悉数与观众见面，不仅从衣食住行等维度体现了汉代诸侯王的生活风貌，也折射出整个汉代社会的强盛与时代的精神世界。

汉代中山国于景帝时始封，几度断续，绵延三百多载。在中山靖王刘胜、中山怀王刘修、中山简王刘馥等历代诸侯王的墓葬中，出土了大量精美绝伦的文物。本次展览分为“中山封王”与“长乐未央”两个部分，呈现的文物大多出自汉代中山国诸侯王墓，无论形制、功用、工艺还是艺术构思，都令人惊艳。

以中山靖王刘胜墓出土的四阿式顶长方帷帐为例，这是国内首次发现的完整成套的汉代帷帐，共有铜质鎏金的大小构件102件，上面有一、二、三等记号。铜构件在工艺上采用凹槽叠压扣合、承插、折叠及销钉固定等不同形式，既便于拆装，又不牢固。帷帐内不设立柱，顶盖采用桁架结构，这在建筑史上是一个很大的进步。出土时木制帐架和纤维帷帐已朽毁，仅存连接帐架的铜制构件。本次展览通过多媒体技术，在展厅中复原了这一帷帐，通过其可以感受到汉代诸侯王出行时呼前拥后的威严场面。

在汉代，以玉作为媒介，人们传达着对于不朽和永恒的追求。本次展览展出大量汉代诸侯王的随葬玉器，以中山简王刘馥墓出土的整套鎏金铜缕玉衣尤为罕见。玉衣，又称“玉匣”“玉柩”，是汉代皇帝和高级贵族所用殓服，全部用玉片制成，玉片之间分别以金丝、银丝、铜丝或其他丝织品，一般按照

四孔连缀的方法编缀而成。从玉衣的形状观察，它的形制和编缀方法受到了铠甲，特别是战国时代铁制甲胄的影响。

汉代玉衣象征墓主人的等级身份，存在着一定的使用制度。东汉时期，诸侯王一般只能使用银缕，特殊的可以使用鎏金铜缕。东汉中山简王刘馥的玉衣即为鎏金铜缕玉衣，其等级大致相当于银缕。因中山简王刘馥是光武帝郭后最宠爱的少子，且至卒年历经四帝，备受恩宠，死后丧葬规格较高。

玉舞人、白玉璫、玉带钩、玉璧、玉枕……据闵行博物馆宣教部主任徐迪介绍，两汉王侯贵族墓中随葬玉器，源自汉人对玉的崇拜。《后汉书·刘盆子传》载：“凡贼所发，有玉匣殓者，率皆如生。”描述玉衣具有使逝者身体完好如生者的功效，反映着汉代人对于死后升天成仙的美好愿望。

中山怀王刘修墓出土的玉璧、麟趾金为汉代黄金铸币，用于赏赐诸侯王等高级贵族，不具备流通功能。它们与海昏侯刘贺墓所出几乎一致，应该是同一时期铸造的。据记载，为了纪念“获白麟以饗宗庙，溷洼水出天马，泰山见黄金”三大祥瑞事件，太始二年(公元前95年)汉武帝下令制作麟趾金和褒襪金，“因以班赐诸侯王”，以彰祥瑞。

中山靖王刘胜妻窦绾墓出土的行酒令钱，是考古发掘中首次整套出土的行酒令钱。酒令是酒席时助兴的游戏，行酒令钱为游戏时所使用的道具。窦绾墓出土行酒令钱共40枚，其中20枚铸“第一”至“第廿”字样，另20枚铸三字或四字韵语，从一个侧面反映了汉代人的娱乐生活。

本次展览挑选错金银鸟篆文铜壶、鎏金银鸟兽纹铜当户、透雕双螭纹玉璧、满纹虎头白玉璫等重点展示文物作为设计原型，在复刻经典的同时，巧妙融合艺术性与实用性，推出徽章、冰箱贴、书签、挂件、杯垫等系列文创，让观众体验将“文物”带回家的美好。

■本报记者 王筱雨

“同志们，向大上海前进！”为庆祝中国共产党成立103周年，昨午两晚，上海杂技团与上海市马戏学校给观众们带去一堂特别的文艺党课——红色题材杂技剧《战上海》的演员们深入讲解和高难度表演穿插呈现，以创新的形式，带观众重回峥嵘岁月。

以海派杂技致敬革命先辈，《战上海》讲述的是解放上海战役的故事。“我是人民解放军连长江华”，昨天的党课开始前，记者见到了着一身军装的演员王怀甫，这次，他不仅要饰演主人公江华，还要担任讲述者。“以往演出前只需要热身，这次还要一遍遍地温习台词。”大段台词对于从不上台开过口的杂技演员来说挑战很大，但王怀甫认为这样的尝试意义非凡，通过连长江华的视角，观众不仅看到了一个个英雄形象，更感受到了他们在战斗中的无私奉献和对事业的坚定信念。

“一开始，我担心孩子听不懂，但后来发现他乐在其中。讲演结合，有趣又有教育意义，让我们在潜移默化中了解了历史，感受到幸福生活的来之不易。”一位带着孩子前来上文艺党课的观众说。

上海是中国共产党的诞生地，无数先辈曾在这里英勇战斗，这座城市有着光荣的革命传统。杂技剧《战上海》以其高难度的技巧动作和精妙的编排，将历史场景生动地呈现在观众面前，让人们看到人民解放军如何英勇无畏地解放上海，看到上海地下党组织如何在敌人的严密监视下坚持斗争，看到上海人民如何积极支持革命、参与革命。

“每一场《战上海》的演出，所有演员都以百分之百的饱满精神完成表演。”上海杂技团团长梁弘钧表示，《战上海》创排五年以来，不断有新鲜血液加入剧组，年轻演员不仅传承杂技艺术，也接续了作品里的红色基因。自2019年首演至今，《战上海》已在全国近40个城市进行展演、巡演及线上展演超150场，观看人数近520万人次。2021年，杂技剧《战上海》的“丰碑”片段登上央视元宵晚会，杂技演员们通过精湛的技艺将革命英雄们的形象塑造成一座“人物雕像”，刷新了不少观众对传统杂技的认知。

运用杂技语汇进行情感传递，以肢体动作讲述宏大篇章，《战上海》不仅为红色文艺作品的表现形式作出了突破性的拓展，也以全新的创编手法对杂技进行解构。就在上月，《战上海》刚刚完成了2024年首轮巡演，历经一个月的时间，先后在武汉、泉州、厦门、福州、平潭五地进行演出，让各地的观众在这部海派杂技剧感受到革命先烈的伟大精神和不朽信仰。



《战上海》文艺党课现场照。(演出方供图)



《大汉未央——汉代王室精品文物展》日前在闵行博物馆揭幕，来自河北博物院与河北省考古研究院的128件(套)文物悉数与观众见面。(馆方供图)制图：张继

体彩公报		超级大乐透第24075期公告	
排列3第24173期公告	中獎號碼: 658	中獎號碼: 08+17+26+28+32	01+10
直選每注獎金1040元	一等獎: 2	一等獎(追加): 0	0元
組選3每注獎金346元	二等獎: 71	二等獎(追加): 22	143665元
組選6每注獎金173元	三等獎: 321	三等獎: 321	10000元
排列5第24173期公告	中獎號碼: 65887	四等獎: 531	3000元
每注獎金100000元	一等獎基金積累數: 1018960254.67元		