

中国音乐力量共聚申城舞台

24场现场演出呈现超过50部中国作品

■本报记者 姜方

近日，柏林爱乐乐团在上海驻场演出，多场音乐会掀起古典旋风，爱乐之城又一次成为热议话题——来上海听交响乐，成为不少国内乐迷的首选。眼下，城中不仅有海外名团奏响荡气回肠之声，也有薪火相传的中国音乐力量共聚申城舞台。今晚，指挥家余隆将执棒上海交响乐团，以“全明星”阵容为2024上海夏季音乐节（简称MISA）揭幕。据不完全统计，超过50部中国作品将在音乐节期间上演。

7月1日到15日，24场现场演出、20余场“线上MISA”（音乐会及活动的直播）将在捷豹上海交响音乐厅与上海城市草坪音乐广场轮番登场。除开幕“大戏”和随后梵志登带领组约爱乐在时隔五年后首度整团回归MISA外，还有五支音乐组合、五支学生艺术团体，40余位指挥家和独奏艺术家轮番呈现如同万国博览会般的音乐风情。

见证00后音乐新秀不断成长

装饰艺术风格的巨幅海报、充满上海元素的刀旗、“多巴胺”配色的“彩虹跑道”……今天，“换装”完毕的捷豹上海交响音乐厅，将迎来上海夏季音乐节的正式开幕。

以“音乐与朋友们”为主题，本届MISA开幕音乐会由上海交响乐团音乐总监余隆领衔，携手杨洋、黄屹、孙一凡、金郁矿四位指挥家，及王健、秦立巍、宁峰、张昊辰、王雅伦五位独奏家共同奏响。从60后到00后，这些不同代际的音乐家共聚MISA，他们成长于新中国，多人在海内外享有盛誉，合力为中国古典音乐发展持续输出澎湃动能。

连续参加MISA多年，00后指挥家金郁矿切身体会到了这个舞台对青年音乐人的提携和培养。他曾率领军由年轻音乐人组成的新古典室内乐团演奏极简主义作品，当时开场担任独奏小提琴的成员之一——00后小提琴家谢力源，近期被任命为克利夫兰交响乐团的第一副首席。金郁矿最近也迎来了一个好消息——他成为2025鹿特丹国际指挥比赛“选定优胜者”晋级决赛，也是唯一一位进入决赛的中国籍选手。“我们都是曾经站上MISA舞台的好朋友，如今在不同的道路上前进，相信大家都会有美好的未来。”金郁矿说。

去年MISA开幕音乐会上，金郁矿首次执棒上海交响乐团演奏霍尔斯特经典的《行星组曲》，在外网获得了40万多的点击量；一年过去，此次他又将在MISA开幕演出中与年龄相仿的钢琴新秀王雅伦合作，演绎当年肖邦也处于他们这个年纪时创作的《让我们携手同行》（改编自莫扎特作品《唐璜》）。此外，金郁矿还会率领军新古典室内乐团亮相上海城市草坪音乐广场，再次携手王雅伦演奏由他们改编的皮亚佐拉的音乐作品。

“开幕音乐会乐队中有上海交响乐团的各大首席老师，有上海四重奏成员李伟纲老师担任首席，和如此重磅的阵容同台演出，机会十分难得。”金郁矿心存感激，尤其是余隆不仅耐心给出专业指导，

“更教会我如何与人沟通，并使我对整个音乐产业的视野变得更加宽广。”

老友助阵奏响爱的篇章

开幕音乐会上，著名大提琴家王健将与老友余隆合作两部作品。他还记得十年前的一场大雨，将MISA演出从户外移到了当时尚未开幕的捷豹上海交响音乐厅。“时间永远都会往前走，我曾是很多舞台上年纪最小的音乐家，没想到一眨眼，今年的MISA开幕音乐会，我成了台上最年长的音乐家之一！”王健深有感触，“珍惜此刻的光阴，等到上海交响乐团150岁时，我还想和大家一起庆祝！”

此次王健将带来篇幅短小但抒情动听的德沃夏克名作《寂静的森林》，并与钢琴家张昊辰演奏勃拉姆斯《降B大调第二钢琴协奏曲》（行板）。“所有的大提琴家都特别爱这首作品中的大提琴独奏段落的旋律。别的作曲家往往是期待被他人爱，而勃拉姆斯则是把自己的爱给了别人——他写下的这段旋律实在是太美了！而且演出这天也是余隆60岁生日，对于届时如何奏响爱的篇章，我非常期待。”

在这场以爱之名的开幕音乐会上，“70后搭档”指挥家杨洋与秦立巍将一起带来柴可夫斯基为大提琴而作的《随想曲》；“80后组合”指挥家黄屹与小提琴家宁峰均是上交老朋友，这次将联手演绎克莱斯勒广为流传的《爱之喜悦》《美丽的罗斯马琳》；指挥孙一凡是执棒青年作曲家梁皓一所创作的《友谊永恒序曲》，随后和钢琴家张昊辰第一次在MISA合作，两位90后音乐家将倾情演绎肖邦《华丽的大波兰舞曲》。



“换装”完毕的捷豹上海交响音乐厅，今晚将迎来2024上海夏季音乐节开幕演出。7月1日到15日，24场现场演出、20余场“线上MISA”（音乐会及活动的直播）将在捷豹上海交响音乐厅与上海城市草坪音乐广场轮番登场。（均演出方供图）

制图：张继

《众声独语：“70后”一代人的文学图谱》《无声的细节》等新书引发共同话题

评论，如何面对文学体验和传播的新模式

■本报记者 王雪瑛

当读者差异化、需求多样性，文学体验和传播进入新模式的年代，评论家张莉认为：有感染力的评论，需要有真知灼见，有鲜明个性，要与普通读者产生共鸣。她的新作《众声独语：“70后”一代人的文学图谱》，以明晰的专业分析、有温度的入心阐释，完成对70后作家作品的审美解读。作家走走的新作《无声的细节》为读者探索经典小说文本提供个性化的贴心导览。她们的“评论”，没有理论的缠绕，而是以专业解析、鲜明个性，激发受众的阅读兴趣，深入文学的世界。

“唯有文学能持续地清晰地记录我们力争卓越的过程。”张莉表示，她很喜欢作家约翰·契弗所言，“这句话对于作为作者的我，和作为研究对象的70后作家们都是适宜的，此书中记下的都是这代人的文学生活，包含我们挣脱泥泞的渴望，也包含我们向着文学星空拔地而起的努力。”《众声独语：“70后”一代人的文学图谱》新近由花城出版社推出。书中张莉对徐则臣、乔叶、张楚、鲁敏、魏微、葛亮等24位与自己同时代的70后作家的创作，展开了整体意义上的把握与细致的文本分析，是目前关于70后作家及其作品较为全面的“画像”集成。

摆脱理论缠绕与读者产生共鸣

如何摆脱高头讲章的理论内卷，与读者交流阅读体验？展开有专业精准，有情感温度，又有个性魅力的文学评论？张莉表示：“要保持文学批评语言的鲜活气而不不要被某种话语体系束缚；要保持独立的审美判断力，不要被圈子趣味裹挟。我很高兴与普通读者产生共鸣。”

弗吉尼亚·伍尔夫给自己的文学评论集取名为《普通读者》，并在序言里引用作家约翰·契弗的话点明题意：“我很高兴能与普通读者产生共鸣，因为在所有那些高雅微妙、学术研究之后，一切诗人的荣誉最终是要由未受文学偏见腐蚀的读者的常识来决定。”张莉告诉记者，当她读到约翰·契弗对普



制图：张继

通读者的理解，就被那个“未受文学偏见腐蚀的读者”的命名击中，对她展开文学评论产生了很大的影响，她希望以自己的方式进入当代文学现场，认识那些新作家和新作品。她在自己的电脑里，建立了许多以70后作家命名的文件夹，通过几年来的追踪记录，逐渐形成了他们最初的文学年谱。这是一段难以忘怀、被好奇心驱动的阅读、研究的历程，也成为这部著作的写作缘起，张莉日积月累完成了关于70后作家的文学记录，成为这部著作的重要素材。

多年从事文学评论和教学工作，让她不断形成自己的评论风格，以自己的审美方式为作家塑形：“我要寻找他们作品里那些潜藏着的、正在萌芽的艺术品质并进行阐释；我要尽可能及时地给每一位新作家最初的、最为合适的理解和定位；我要以与作家一起成长的态度来理解他们。我深知，我的批评出自同时代人的视角，属于同时代人的批评。”

张莉在阅读《北鸢》《慈悲》《茧》《引体向上》后，她发现我们这个时代，一些70后作家在奋勇逃离熟悉的写作气味和写作圈子，他们试图打开窗子。葛亮的

《北鸢》里对风骨与尊严的书写，路内的《慈悲》里对慈悲和爱的理解，张悦然的《茧》中对罪与恶的追问，黄惊涛的《引体向上》中对宇宙与灵魂的认知……她还分析了这些作家小说语言独有的光泽：“路内小说的简洁、深刻；张悦然小说的繁复而诗性；黄惊涛小说的戏谑与幽默；葛亮小说的雅致，以淡笔写深情，都让人难忘。借助有个性、有魅力的语言，这些小说家将生活在遥远之地的、不为人知的人们的生活呈现在眼前。这些作品成为当代长篇小说领域里的新地标。”

张莉在对70后作家长时间的文学观察与阅读后，展开对作家个体的细致研究，同时阐发了70后作家整体创作倾向：他们以描摹生活美好并使之发出光泽的方式，显示了他们对于日常叙事的钟爱，他们之于新写实主义写作的很大不同。在重返生活之美和人性之美方面，70后作家对当代文学作出了他们的贡献。

作家苏童称赞张莉的评论说：她对待所写对象有真挚的体恤之情，文字动人心弦，有温度，也有感染力。新媒体时代，有活力的文学评论不是在“学院派”的高墙中故步自封，而是拥有与更广泛的读者

沟通的能力。

在小说里探寻关键细节的侦探

走走的新作《无声的细节》近日由上海文艺出版社出版，为热心创作的读者提供贴心的导览。她犹如一名在小说字里行间探寻关键细节的侦探，敏感地发现细节“表达”的无声告白，她从编辑的基本功“细读”入手，引导读者思考如何理解小说写作，体验作家的能量、经典的魅力。

《无声的细节》由三章组成，每一章分析一本有影响力的中国当代小说，同时对探讨同主题的外国文学作品、影视作品，揭开小说写作的神秘外衣。第一章解读毕飞宇的《青衣》和耶利内克的《钢琴教师》，第二章解读苏童的《黄雀记》、麦克尤恩的《赎罪》和电影《狩猎》，第三章解读阿来的《尘埃落定》、福克纳的《喧哗与骚动》和电影《阿甘正传》。走走的行文在多种艺术形式里穿梭往来，让读者获得触觉旁通的体悟。她的分析没有深奥难解的文学理论行话，而是走进小说文本，探讨小说细节的“读到”之处，养成文本分析的能力，理解小说写作的技巧。

走走表示，自己读小说时，会做画线阅读，就像侦探一样，不断比较其中的变化；她也会做减法阅读，去思考如果没有某个细节，对小说会产生怎样的影响。“为什么小说是‘小’的，细节是‘细’的？”在走走看来，文学让人对很多人生中的细节、生活中的细节或某些瞬间，感受更深，也更细腻。

“我们对生活真实的观察程度差异很大。一个长期航海的水手，会看到潜流、暗流的方向，他会让船只躲避，这是善于读出大海的细节。”评论家黄海海表示，自己对细节的敏感是通过精读形成的，与能够辨别细节的人一起来阅读，在学习和交流中，小说的细节渐渐地浮现，小说的意义被更好地捕捉。

作家毕飞宇读完《无声的细节》后，他发现走走通过注重小说的细节来关注小说的内部进程。他认为，她的思路是“写”的思路，她的美学趣味也是行进的美学趣味，这本书尤其适合推荐给热爱写作的年轻人。

国内首家大型专业电子游戏博物馆落户上海徐汇漕河泾

中国音数协游戏博物馆本月开馆

本报讯（记者宣晶）据中国音像与数字出版协会透露，中国音数协游戏博物馆将于7月下旬在沪开馆试运营。这是国内首家大型专业电子游戏博物馆，选址位于上海徐汇漕河泾开发区，占地面积约2000平方米。

目前，漕河泾开发区集聚了上海约60%的游戏企业和行业产值，沿地铁9号线初步形成上海数字娱乐产业的核心带，集聚了约150多家游戏企业。中国音像与数字出版协会与徐汇区聚焦各自资源优势，在游戏行业开展广泛合作，力求更好实现优质资源有效整合，进一步提升对游戏产业的研究水平和服务能力，促进产业发展。“美、德、日、韩等国都有游戏博物馆，博物馆的建立是行业成熟度的一个重要标志。经过一年多筹备，中国音数协游戏博物馆即将落成。我们致力于通过展览和互动体验，展示游戏产业的发展历史和文化价值。”中国音像与数字出版协会第一副理事长张毅君说。

据介绍，中国音数协游戏博物馆分为常设展区、临时展区等多个区域。博物馆常设展览面积约1000平方米，划分为四大展区：“早期电子游戏”“主机大战”“电脑游戏的发展”和“中国游戏”，将展出超过1000件核心展品。在“中国游戏”展区，博物馆将从中国最早的游戏机产品、游戏软件产品出发，通过众多珍贵的实物收藏，梳理出游戏产业历经萌芽、发展、繁荣，乃至走向全球化的不同发展阶段。此外，中国音数协博物馆收藏超5000件游戏藏品，将通过不同主题的展览、活动与互动体验与公众见面。

目前，中国已成为全球最大游戏市场，自研产品在海外市场的影响力越来越大。中国游戏的相关历史展品是中国音数协游戏博物馆的展示重点。馆内有珍稀的早期国产电子游戏机、上世纪80年代起开始引入国内的游戏机以及国产的中华学习机等产品，有《仙剑奇侠传》《轩辕剑》系列等经典游戏的盒装软件，还有《神鹰突击队》《中关村启示录》《生死之间》《秦殇》等早期原创游戏。

游戏博物馆是历史成就的见证，是展望未来的信使。记者获悉，中国音数协游戏博物馆落成后，不仅会对中国游戏历史发展的相关物品和文档进行收藏、保护、研究、陈列，还将面向公众科普游戏在科技应用、文化传承、创新出海等方面的探索实践，面向行业科普全球游戏行业发展的历史与最新趋势，激发创新活力。中国音像与数字出版协会副秘书长、游戏工委秘书长唐贾军表示：“中国音数协游戏博物馆在记录游戏行业历史，梳理脉络沉淀的同时，也将作为中国与全球游戏行业的交流平台，开发者与玩家的沟通纽带，促进行业健康发展，探索更多正向社会价值。”

2024第五届上海民营剧团沪剧演出季启动 100多天演出超300场 精品沪剧送到五个新城

本报讯（记者王筱丽）从最初的“沪剧月”30天仅演出20多场，到本届“沪剧季”100多天演出超300场，可以看到沪剧创作能力和不断增大的观众群。6月29日晚，2024第五届上海民营剧团沪剧演出季以新东苑沪剧团的《金绣娘》在天蟾逸夫舞台拉开帷幕。据了解，今年“沪剧季”的演出场次达到历届之最，14个民营剧团的25个剧目加入节目单，除了在中心城区外，各家沪剧团还将前往五个新城及金山、崇明等远郊演出。

开幕演出《金绣娘》是新东苑沪剧团团长沈慧琴为纪念恩师诸惠琴复排的一部现代戏。《金绣娘》融合传统与现代审美，讲述上海解放战争时期，军民团结一心的感人故事。各沪剧团参演“沪剧季”的剧目大部分来自近年来创排的原创新剧目和新编、复排的经典剧目，题材多样，好看好玩。一批“核心剧目”如文慧沪剧团的《黄宝妹》、新东苑沪剧团的《金绣娘》《飞越七号桥》、勤苑沪剧团的《酒魂曲》和新虹民乐沪剧团的《板桥霜》等大戏将率先深入基层演出。

作为土生土长的传统剧种，沪剧在上海具有广泛而深厚的基础。目前，上海民营沪剧团体的数量已高居各门类民营剧团之首。本届“沪剧季”坚持“送戏上门”，让老百姓真正感受到“沪剧就在身边”。上海勤苑沪剧团一年不落地参与了“沪剧季”的演出，团长王勤感慨：“沪剧季”在服务观众的同时，也激发了沪剧团的创作热情。“我们不仅在文化中心演出，还会在露天广场，能够近距离地直接感受到沪剧迷的热情，他们的支持让我们更有动力。”

为了让“上海的声音”传得更远更响，“沪剧季”也尽可能地为一批基层沪剧团队搭建舞台。专家评选组遴选了一批“参演沪剧剧目”和“外团祝贺剧目”，将具有发展潜力的远郊沪剧团纳入演出季中，其中不乏一些观众熟悉的经典剧目和喜爱的演员，也进一步增加在五个新城和远郊演出的场次，满足沪剧观众的需求。

值得一提的是，随着上海沪剧艺术的普及与发展，一年一度举办的上海“沪剧季”已经成为“上海优秀民营剧团展演”品牌活动扩展和延伸的又一个展演品牌，加大了上海优秀沪剧作品的宣传影响力，让本土剧种更加根深叶茂。



新东苑沪剧团的《金绣娘》剧照。（主办方供图）