

王三综版

第29届上海电视节特别报道

《中国视听新媒体发展报告》显示，
我国网络视听用户规模达10.74亿

平台用户冲至“天花板” 中国视听产业如何破局

■本报记者 宣晶

《我的阿勒泰》《繁花》《城中之城》《大江大河之岁月如歌》《南来北往》等精品剧集成为本届上海电视节期间的热议焦点，国产电视剧在文学改编、现实主义等方面持续发力，在温暖观众心灵的同时，激发向前向上的价值追求。据中国视听大数据统计，今年上半年大屏收视率整体呈现上升趋势，各月活跃率均高于去年同期。与此同时，包括长视频、短视频、直播、音频等在内的网络视听市场规模增长迅猛，2023年超过1.15万亿元，以网络视听业务为主营业务的存续企业共有66万余家。

新近发布的《中国视听新媒体发展报告》显示，我国网络视听用户规模达10.74亿，使用率98.3%，用户规模转入平稳增长期。在各平台用户几近冲至“天花板”的当下，中国视听产业该如何破局？“内容总体存在高原不高、高峰较少的现象，全球传播的优秀作品还不高，影响力还不大。下一步的增长点与高质量视听内容服务息息相关。”国家广播电视总局发展研究中心主任祝燕南认为，以“文化+科技”培育新质生产力，有助于催生更贴近今日中国百姓生活、贴近当代社会发展特征的精品剧作。

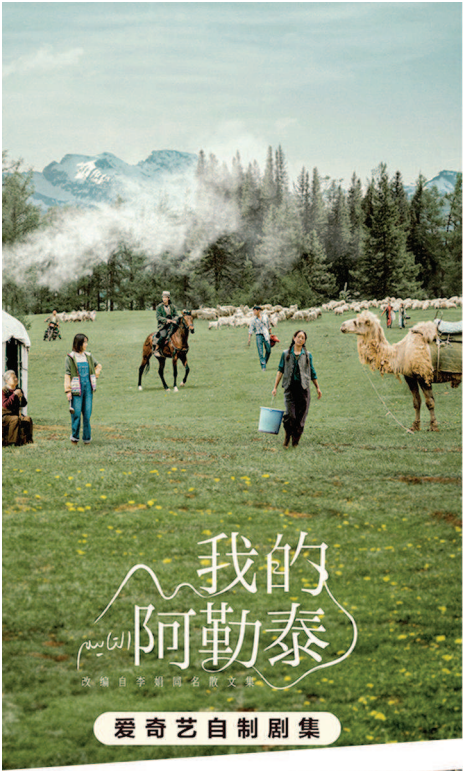
观照温暖人间烟火，绘就真实时代画卷

《大江大河之岁月如歌》将个人命运与时代紧密联系，为改革开放进程写下生动注脚；《南来北往》伴随着列车轰鸣声呈现一个个酸甜苦辣的故事，以多线交叉叙事刻画人间百态和人情冷暖；《城中之城》突破传统意义上的职场剧，与现实“短兵相接”地碰撞出个体的求索与浮沉……今年上半年，多部电视剧单集最高收视率破3，它们拍出了现实主义的深度、力度、广度，吸引了大批观众追剧。这些剧作将“中国故事”书写在老百姓的日常生活里，展现普通人为美好生活奋斗的进取精神，形成现实主义的良好底色。

“当下，现实主义的叙事表达引领着人们共同的话题、注意力和消费取向。我们注意到，几乎每一个爆点的影视内容都随着传播声量的崛起而牵引着人们的视线和注意力，大批收视表现优秀的影视剧都沿着现实主义的路径展开，优质内容创作对人们的情绪情感形成鲜明引导。”美兰德媒体传播策略咨询有限公司总经理崔燕振认为，主流剧作贴合现实层面的“烟火气息”，拓展了贯通历史与当下、融合现实与屏幕、链接个体与时代的创作道路。

上海是改革开放的前沿和世界观察中国的窗口，亦是现实主义创作的富矿。近年来，众多优秀影视作品聚焦上海、观照上海：《大江大河》《风吹半夏》将开阔的历史视野与跌宕的个体故事紧密结合，呈现改革开放的发展历程；《安家》《平凡的荣耀》描摹行业职场的生存状态，引发都市白领的强烈共鸣；《小欢喜》《小别离》《小舍得》以都市生活为蓝本，记录时代变迁中老百姓的情感状态……不同时代、不同类型的影视剧深度开掘都市题材，精准呈现都市生活景观，细腻描摹都市人生存状态，成为了上海城市品格和精神的文化具象。

今年以来，《繁花》《烟火人家》《城中之城》《承欢记》等8部“沪产剧”在央视黄金档首播，数量创历史新高。本届上海电视节期间，新一批聚焦上海故事、呈现“沪上烟火”的影视剧与观众见面。《蛮好的人生》正在上海紧张拍摄中，镜头对准新时代上海金融保险业，书写新一代保险人的转型与重塑；《宝庆里》讲述旧区改造工程的基层工作者克服重



重困难，改善里弄居住环境的故事；《梁陈美景》预计明年开拍，将还原上世纪90年代上海的景物风貌，弄堂里的柴米油盐和人情往来充满浓浓的烟火气……

影视赋能文旅消费，多模式渗透生活场景

“点燃一座城市的历史文化积累，激活一个地方的流行时尚风潮，都需要影视来赋能。”崔燕振认为，优秀影视内容正在推动文旅消费产业链延伸和多元化，助力实现长久的社会价值和经济价值。今年5月，《我的阿勒泰》在央视一套热播，呈现缓速的游牧世界图景与松弛的群体精神状态，宛如一股清流滋润着观众的心田。电视剧播出后，《我的阿勒泰》与当地文旅部门合作，带动观众把线上关注转为线下动能。相关数据显示，仅5月13日至19日一周，阿勒泰地区接待游客105.02万人次，同比增长70.07%；端午期间，同程旅行平台上，阿勒泰酒店预订热度同比增长186%。电视剧《繁花》热播后，吸引许多外地游客来上海打卡，大量旅客主动咨询，甚至要求定制游览路线。2024年元旦上海旅游消费同比增长24%，提升旅游经济及衍生产业发展。

“微短剧+文旅”融合促进消费的新模式



亦进行得如火如荼。艾媒咨询数据显示，2023年中国网络微短剧市场规模为373.9亿元，同比增长267.65%。今年年初，国家广播电视总局办公厅发布“跟着微短剧去旅行”创作计划，提出创作播出100部好剧，推动实体取景地跟随热播剧“出圈”，营造跟着剧集去全国各地“打卡”的新风尚。《我的归途有风》播放量达1.9亿，剧中对跷脚牛肉、金钱蛋、灯影锅盔等乐山美食的展示，吸引观众前往当地旅游；《别打扰我种田》取景地为安徽宁国市，引发观众对剧中美景的兴趣，使“宁国市”抖音搜索指数环比提升385%。

高流量影视IP价值的释放和转化，持续带动了文旅消费升级。《梦华录》让观众对中国古代茶艺产生浓厚兴趣，“茶百戏”相关话题一度登上热搜；《山水间的家》《种地吧》用节目流量反哺镇村发展，带动抖音、快手、京东的农产品销售大幅增长；爱奇艺全感剧场体验将旅游目的地文化与爆款影视IP融合，截至今年6月各地门店接待游客人次超10万……“从情感构筑、思想引领到产业赋能，影视正在多模式渗透生活全场景。”在崔燕振看来，影视产业赋能文旅发展、特色产业输出、主流形象塑造，激发着“从触达到连接，从单向传授到双向互动共振，从线下传播场域到融合传播场域”的转变。

■本报记者 王彦

今晚，第29届上海电视节白玉兰奖评选即将揭晓，从观众到业界无不目光齐聚。作为国产剧评选的三大权威奖项之一，相比飞天奖注重政府表彰的指向、金鹰奖常常反映大众由心的选择，白玉兰奖更重视体现经由专业人士层层推选的专业价值。

年复一年，人们从白玉兰奖评选中提炼风向标价值。

本届白玉兰奖的国产剧评选，荟萃2023年第二季度至2024年第一季度播出的优秀剧目，荧屏和网络首播都能入围，长短篇幅皆可上桌。最终，《不完美受害人》《大江大河之岁月如歌》《繁花》《父辈的荣耀》《欢迎来到麦乐村》《漫长的季节》《南来北往》《问苍茫》《同心》《追风者》十部作品入围最重磅的“白玉兰”最佳中国电视剧奖评选。

如果说深入生活、扎根人民是国产剧刻在基因里、始终主张的优秀创作传统，那么当互联网变革与经济社会发展空前强势地同人们的观剧生态产生交融，今天的国产剧创作可能比以往任何时候更需要一种“大影视观”——它既胸怀“国之大者”，能展示中国形象、关注时代变迁、书写万家灯火；也能服务于经济社会发展大局，让国产剧与旅游、商业梦幻联动，以文促旅、以旅彰文；它还应当引领影视行业发展大势，用不断升级的艺术审美、视听体验、匠心创制，使国产剧真正成为人们走向真善美的心灵之桥。

这是十部候选佳作里透出的新风，也是我们对新时代“白玉兰之选”的期待。

时代的艺术见证，精神的美育观照

若要给人围作品找个最大公约数，记录时代脉搏、承载时代精神，应该就是。它们以影视艺术记录国家发展的不同篇章，容纳各个时期的社会风情画卷，但拒绝主题先行、题材至上，而是在对具体的人的描摹中实现精神的美育观照。

《问苍茫》深情讲述青年毛泽东踏上革命初程的故事。诗性画面里，伟人的青春路与百年大党的早期创业史合辙，革命的真实历史为青年成长立志提供可视化范本。《追风者》的镜头始于20世纪30年代，描写爱国青年在动荡时局中历经抉择，走向理想之路。伟人、普通人，都说国家的未来什么样子要看这个国家的青年什么样，两部剧收到观众热烈反馈，是对青春因磨砺而精彩的佐证，故事里那些将青春系于国运的年轻人，他们眼里的清澈与希望，会如星火般引燃新时代青年的热血和担当。

“诗文随世运，无日不趋新。”林业的改革与生态文明建设会对一方水土几代人产生多么深远的影响，《父辈的荣耀》将浓情笔墨落在父辈的荣耀、新一代的传承之上。时代列车的比喻在《南来北往》里被具象化，一列火车上的人生百态，一群邻里里的人情冷暖，一对师徒间的薪火相传，随越伸越远的铁轨、越跑越快的火车，共同见证山乡巨变。市场经济的蓬勃不是一蹴而就，江河奔流中，有人不坠青云志，也有人迷失过航向。《大江大河之岁月如歌》和《繁花》在同一年代侧重不同领域的发展，相同的是，不经历风雨怎能见彩虹，这关乎人的成长，又何尝不是改革开放之路从试验田、涓滴细流渐渐闯出繁花似锦、阔野坦途的旅程。

《欢迎来到麦乐村》和《同心》都围绕医者仁心展开。前者打开视野格局，从60多年间中国援外医疗队的大爱担当里撷取动人片段，在人类命运共同体理念下找到创新的艺术表达；后者“啃”当代医疗剧这根硬骨头，努力在荧屏内外建立“医患同盟”。

消费的撬动支点，情绪的向善调节

为什么人们会跟着一部剧去旅行？又是什么，明明流泪看过的剧，再回想时却让人心底一动？“艺术的最高境界就是让人心动，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的

《繁花》《南来北往》《父辈的荣耀》等十部作品候选最佳中国电视剧奖

从『白玉兰』入围佳作读懂国产剧『大影视观』

美、心灵的美。”

关于《繁花》究竟书写了1990年代上海哪片光晕下的景观，个体的记忆视野不同，观点不尽相同。但有一点是集体认可的，它写一群人的奋斗，写一座城市在改革浪潮中的振奋精神。人人力争上游的时代，阿宝凭勤恳努力华丽转身，玲子的聪敏与情义助她的餐馆风生水起，汪小姐敢打敢拼又乘上时代东风；而当风浪起时，有人铅华洗尽从头开始，有人坚韧历练誓做自己的码头。《繁花》卷起一段话题，观众被唤起的与其说是复刻的记忆，毋宁看成是被剧中人的创业史、心灵史激起了燃情力量，让人愿意到城市的褶皱里找共鸣、在消费的衣食住行中获得人与时代同频共振的确定。

《父辈的荣耀》一开篇就是段航拍镜头，万木吐翠的夏、层林尽染的秋、茫茫雪原的冬、遍野新绿的春，森林在镜头前随四季变幻，东北林场的实景拍摄美不胜收。自然美，人更美。三个顾家的“外人”原本各自命运飘零，但因善良的顾长山、那存花夫妇，没有血缘的孩子有了家的守护，冬夜的炉火照见他们血液于水的亲睦，内心有了可停泊的港湾，漂流的孩子也能遥想未来。

穿行过40年的列车，《南来北往》里，有为蒙冤丈夫守家10年的妻子，有为远行儿子牵肠挂肚的父亲，有日久生情的爱侣，有古道热肠的四邻……创作者把叙事的线头归拢到家属院，那是人们的家，走出多远，都要回家。也正因为平凡的小人物在这鸡犬相闻的院子里与命运交锋，荧屏前的观众才感同身受，怀想着当今快节奏生活里熟悉又陌生的情——地缘乡情，也就是人情味儿。

《漫长的季节》《不完美受害人》《同心》都有让人揪心的时刻，却也将观众在喟叹之后引向更深的思索，将沸腾的情绪引入中正平和的善意。人性的深渊、社会的议题、生活的痛楚，都是世间真相，也是中国电视剧常以现实主义之笔深刻洞察人间的创作传统，甚至，越深刻越显厚重。但表现人性复杂不等于湮没人格的光亮，直面社会议题不代表情绪浅表的渲染，书写难题更不等于苦难的宣扬。于观众，好剧是能长久感知世间温暖与人生真谛的影像志。

创作的真谛回归，视听的新质生产

返璞归真、守正创新，成为许多“白玉兰”入围创作者不约而同的取向。

精品悬疑剧黑马奔袭，形成了这两年长视频平台的独特风光。可偏偏，《漫长的季节》不惟“淡化”悬疑，用反类型的表达，细腻描画出一个被困于儿子走后那年秋天的父亲、几个悬置于时间流逝之外的老伙计。剧集电影化也是这几年的创作风潮。短暂的秋天、阳光下金色的苞米地，天格外高和蓝……但在这部剧中，电影感不仅仅渗透在运镜、构图、光影等美学风格，更融入海报、片头、序幕、音乐、叙事、片尾等等一部影视剧面向观众的几乎所有细枝末节里。更关键的，形式就是内容本身，所有的创新手势本质都在参与内容之新解，让观众在长久的沉浸感和震撼力中打个共鸣的响指。

《问苍茫》用诗词为叙事的进程点睛；《父辈的荣耀》在生态之美中承载了对土地的热望，铺墊了少年人未来返乡的心境；《繁花》与《漫长的季节》将剧本背后的文本之美、文化之美带到大众议题空间；《同心》穿过林林总总的纠结、祈愿、生的欢喜、逝的痛苦，最后落点于生命之美……这些从中国大陆原生产出的故事和人，成就了剧集创作者从一开始就得摆脱西方类型片“高概念、强情节、多反转、快节奏”的桎梏。它们未必严丝合缝于类似IP的定义，也未必让剧中人言必有“网言网语”，但却运用新质的视听，书写了辽阔天地之间的众生相、酒肆炊、马蹄急、意难忘，这何尝不是另一种“中国式大片”？

监齐名形容《定海桥往事》犹如上海版《人世间》。“上海故事从一条条弄堂徐徐拉开，鲜明的地域印记有都市的光鲜，也有柴米油盐，不回避矛盾，不粉饰生活。这部拥有深刻上海基因的作品，倘若海派家庭烟火故事集，希望借助戏剧和影视之手，带更多人体味上海人间的悲欢聚散深情隽永、江湖儿女的爱恨情愁。”

定海桥是定海路上一座桥的名字，见证了杨浦区近代工业兴盛繁荣，承载了几代人峥嵘岁月。非虚构作品《定海桥往事》勾勒平民生活图景，彰显了沪语独特魅力，鲜明生动，隐入尘烟。“避免在创作中滥用单一套路，比如某些职场剧以异性大开职场金手指作为‘爽点’或卖点，但很难令读者和观众信服，也容易导致审美疲劳。”

上海“特产”爷叔值得被更多人看见

火爆刷屏的电视剧《繁花》之后，下一部大热的上海都市剧在哪？地域题材书写如何跳出浮光掠影的元素罗列，而是挖出一方水土的辨识度？

活动现场，唐颖《淑女》、蔡骏《春夜》、那多《告别》、路明《定海桥往事》等多部上海作家作品“圈粉”。上海荣泰影视传媒有限公司内容总

上海文学戏剧影视创投沙龙·文学作品推介专场热议母本二度开发

“搭绳建桥”助内容源头与衍生改编高效衔接

■本报记者 许阳

“改编就是站在别人的肩膀上继续往上攀爬，不是攀得更好，就是摔得更惨。所以要准备好一条绳子，随时准备从坑里爬出来。”上海话剧艺术中心艺术总监、编剧喻荣军打了个比方，道出文艺作品改编的难点与痛点。

去哪找到合适的“绳子”？如何让改编的线索清晰有效？日前，上海文学戏剧影视创投沙龙·文学作品推介专场聚焦“为好故事寻找观众，为观众探索好故事”，围绕15部作品，多位作家与影视制作公司代表围谈，力求在优秀原创文学作品与戏剧影视转化之间“搭绳建桥”，助力内容源头与衍生改编的高效衔接。

行业题材应避免“穿得像却离得远”

描摹行业一线的职场小说或行业剧，一直是备受关注的类型题材。活动现场，有专家直言，普通观众看金融商战，最怕看“所谓的金融精英，虽然穿得像精英，但和金融行业离得很远，一看就知道他们下一步要做什么，与真正的金融从业者相距甚远”。

《大空头》《华尔街》都是聚焦金融投资领域的经典影片，前者有一段台词令人津津乐道——“在雷曼兄弟倒闭的前夜，所有金融大佬坐在一个会议室里，有人说我的一生都在寻找市场中的音乐，可是现在音乐停了，我只

听到一片寂静”……类似的精准描述让业内感慨：只有真正接触过食物链顶端的人才能写出这样触动心弦震慑人心的台词。

要让作品引发更多行业人士的共鸣，需要真实精妙的细节，也离不开人物角色的塑造。“这部作品里有‘新人物’。”上海影视制作协会会长、兴格传媒董事长杨文红还记得，作家滕肖澜小说原著《城中之城》就是在上海文学戏剧影视创投沙龙上被“相中”，而人物正是判断IP的重要支点，“一部影视剧能否成功，取决于观众最后是否能够记住人物”。

推介会上，聚焦金融投资的长篇小说《殊途同归》以女主角的职业成长为主视角，穿插张力十足的商战交锋。“在多以男性为主导的投资领域，女性的纠结挣扎和释然背后，走过了怎样的