

# 沪上首个小微企业质量管理体系提升行动区域试点项目启动 推动浦东重点产业机器人密度全国领先

本报讯(记者唐玮婕)沪上首个小微企业质量管理体系提升行动区域试点项目——浦东新区机器人产业提升行动昨天启动,将通过质量认证与机器人产业发展紧密结合,助力机器人上下游产业链企业提升质量管理能力和市场竞争力,进一步推动浦东新区机器人产业高质量发展。机器人被誉为“制造业皇冠顶端的明珠”,其研发、制造、应用是衡量一个国家科技创新和高端制造业水平的重要标志。张江机器人谷是上海布局发展“机器人”硬核产业的核心承载区,已汇聚

ABB、傅利叶智能、微创医疗机器人等数十家行业领军企业和百余家优质中小企业,具备了机器人全产业链提升的硬件条件和软件基础。当前,上海工业机器人产值达240亿元,规模以上企业机器人密度为260台/万人,为国际平均水平的两倍多,重点产业机器人密度达到383台/万人。预计到2025年,浦东将成为具有全球影响力的机器人产业创新高地。无论是产业链长度还是产业发展深度,都正在不断向更高价值链延伸。记者从浦东新区市场监管局了解到,围

绕全区机器人产业布局和重点发展方向,该区将结合提升行动,开展3个方面的区域试点。一是产业链质量联动提升,会同机器人检测认证联盟、机器人标准化总体组联合秘书处,引导“张江机器人谷”园区企业、本市相关领域认证机构和行业组织共同参与提升行动区域试点,引导机器人产业链“链主”企业将上下游小微企业纳入质量联动提升行动。二是个性化服务持续完善,梳理机器人产业共性质量问题和质量认证需求清单,设计一套针对工业机器人、服务机器人及特殊

机器人等的优质培训课程,促进企业管理水平从量的提升到质的转变。依托TIC(国际检验检测认证理事会)资源为产业链提供国际化的NQI(质量基础设施)“一站式”服务,帮助好企业走进来与好产品走出去。三是阶梯式培育不断深化,包括打造“管理体系认证+标准化示范点+质量攻关+品牌认证+质量激励+国家、市、区政府质量奖”6层阶梯式培育机制,力争在未来2至3年内推动浦东制造业重点产业工业机器人密度达到全国领先水平,为机器人产业全面质量提升打造样板区域。

## 秘鲁总统访问上海

本报讯 秘鲁共和国总统迪娜·埃尔西利亚·博鲁阿尔特·塞加拉6月25日至29日对中国进行国事访问。博鲁阿尔特一行26日抵沪访问。  
右图:秘鲁总统博鲁阿尔特。  
新华社发



■本报记者 王嘉旆

孔雀蓝、藏蓝、湖蓝、冰蓝……长约2米的艺术织毯铺陈出层次丰富、变幻多端的河水纹样,定格了四川省阿坝藏族羌族自治州人们记忆中的母亲河——梭磨河。近日,集聚了80余个家居品牌的宝山区中成智谷创意园区迎来一场特展——“老毯新生:中华传统织毯再设计”展览。在上海现代服务业发展研究基金会、金泽工艺社等支持下,15位设计师从上海奔赴阿坝州壤巴拉非遗传习所采集设计灵感,凝练为艺术表达;传习所少年匠人将这些创意想象细细织入艺术毛毯。 “海派设计师+少数民族非遗匠人”碰撞出的不仅是灵感,非遗技艺经由创造性转化、创新性发展走向大众市场,而壤巴拉少年们也凭借双手织出了人生新图景。

### 高原草甸非遗传习所

地处川甘青三省交界地带的壤塘县,地名在藏语里意为“财神居住的地方”,但它曾是四川省最贫困区域之一。一望无际的高原草甸,是游客眼中的四川版“阿勒泰”。可居住于此的牧民少年因高山沟壑阻隔,只能以放牛采药等微薄收入补贴家用。十多年前,这里建起了名为“壤巴拉非遗传习所”的公益组织。少年们自此多了选择——学习传统技艺。创办至今,800余名非遗传承人从这里走出,涉及十余个传统手工艺艺术科目,织毯就在其中。活动策划人秦岩曾测算过,倘若每位匠人每年能收到一张大尺幅织毯(长约2米、宽约3米)的订单,就能为家庭收入贡献1万至1.5万元。然而,传统藏族民族特点鲜明,市场反馈始终不温不火。能否打开一条新路,实现“老毯新生”,成为秦岩策划这一活动的初衷。

### 市场需求反哺艺术探索

设计师侯正光是最初响应参与活动的年轻设计师之一。彼时,采风团从成都一路西行。一晚,因高原反应难以入眠的他走出房间,恰好来到梭磨河畔。昏暗灯光,静水深流。这种强烈的反差感,激荡起他的艺术灵感。“河流跟山峦是非常相似的地貌肌理,都是大地的褶皱,生命的象征。”选择以河流入画的侯正光诠释着对“不息”的理解。它不仅指向河水与时光的流逝,更意味着生命的繁衍和绵长。以蓝色系为基底,玫红色的扭结纹样极具力量感,颇有视觉冲击力。设计师汪艇行的作品还原的是当地传统编织手法——藏毯结。放大的藏毯结,出人意料地演绎出简约时尚。“有时从市场端激发的灵感,会反哺艺术探索。”

### 还原手稿也织入人生

如果说设计师为藏毯注入了新生,手工匠人则是赋予其更生活化的表达。秦岩说,不希望少年匠人成为单一的手艺人。以此次合作项目为契机,他们邀请少年匠人奔赴成熟工厂学习构图、染色,全程参与了解织毯制作过程。 “对他们来说,编织传统藏式地毯就像像织毛衣一样简单,但还原艺术家的手稿并不容易。”需要一步步拆解编织工艺,一步步推倒重来。在各方努力下,一幅幅极具艺术感和实用性的织毯出炉。画一旁的木板上标注着从一张照片到一幅织毯的过程,浓缩着设计师与匠人们长达近半年的共创历程。秦岩称之为“艺术试验”。少年匠人织就的艺术织毯虽然有些粗犷感,但独到的设计、独特的编织手法,还是吸引来不少关注和买家。秦岩期待,通过这样的共创,让更多新一代非遗传承人走到台前,也让更多壤巴拉少年在守好非遗技艺的基础上,用双手织就共同富裕的坦途。

# 老毯新生,壤巴拉少年织出人生新图景

海派设计师携手四川阿坝少数民族匠人推动非遗技艺走向大众市场

## 静安区昌平路将生活与自然融合、空间与功能渗透、场所与人文穿插

# 串珠成链建设上海首条“口袋公园带”

■本报记者 王宛艺

夏早日初长,南风草木香。昌平路上的溪梦园被唤醒,茂盛的桉树下曲水流觞,水面倒映出玉兰造型的凉亭。纷至沓来的行人和周边居民,为口袋公园增添了勃勃生机。昌平路是上海首批20条林荫大道之一,街道两旁树木密布。静安区绿化和市容管理局以桉树林为“带”,将周边口袋公园串珠成链,建设上海首条“口袋公园带”。 “将生活与自然融合,空间与功能渗透,场所与人文穿插。”静安区绿化市容局相关负责人介绍,昌平路“美丽街区”按照分段分步实施,目前已完成昌平路东段(江宁路—常德路)、昌平路西段(常德路—武宁南路)将在下半年进行提升改造,计划于今年底基本完成全线改造。

### 变“小鞋匠”为“大裁缝”

此番美丽街区建设,前后花了一年多时间,收集整理了138条群众建议,合并归并后采纳了118条。静安区人大代表、市绿化市容局市容管理处处长王永文参与其中,他说:“‘美丽街区’建设,是个系统工程,要避免只看一域的小修小补,更应像大裁缝一样有宏观和全局眼光,事前量体裁衣。”人大代表“家站点”是多方沟通的平台,其开辟的“民情夜话”为上班族提供了与其人大代表面对面的沟通机会。王永文回忆说,自己还主持了一场“美丽街区”座谈会,请来市政技术员、设计师、热心居民、门店店长、快递小哥、居民区书记等,“他们的建议,就像宝石的切割面,吸收建议越多,设计方案就会像宝石般越闪亮。”作为一个整体,街区更新不止于一草一木,小到店招、地砖,大到街区外墙立面的融合、城市慢行系统的重构、市政地



改建后的溪梦园(右)和蒋家巷花园。(均采访对象供图) 制图:张继



面的铺装,美丽街区的营造更是全要素一体化更新。

王永文举例,如居民提出需要休憩,方案增设了座椅,间隔10米不到就有一处;光明集团也计划改建牛奶棚,政企协调方案,统一了街面与牛奶棚的店招及店面设计风格。

### 收纳城市记忆

上海弄堂,收纳上海人记忆的地方。

就如昌平路蒋家巷,弄堂亭子间、老虎灶、弹路路早已不在。老土感慨,地图上搜索“蒋家巷”,只剩下蒋家巷居委会。但只要当年留下的“石箍门”门柱还在,居民心里,蒋家巷就一直在。此次更新,居民希望保留、放大这处历史记忆。“我们将石库门修旧如故,将蒋家巷的历史以文字形式在醒目位置展示。”总设计师虞金龙说,街道的记忆,可以更多元化方式保留和呈现出来。 “能不能将顾家浜的历史故事传下去?”

昌平路88弄居民汪莉英,其母亲是顾家人,她特别讲述了社区内小河“顾家浜”的故事,虽说小河早已被填埋,但居民们仍希望能记住这段历史。家住江宁路街道的景观设计师石钰也希望讲好“顾家浜”的故事。这两位居民和区绿化市容局、江宁路街道相关负责人面对面交流,并开展现场踏勘,由景观设计师围绕“顾家浜”的故事,共同研究呈现方式,再纳入总体方案。如今,顾家浜花园已完成选址,不久这段历史将以墙绘方式讲给更多人听。

# 申城今年已建立体绿化23公顷

有浓厚艺术气息的绿化景观地标。该项目高度13.34米,面积120平方米,为静安区目前最高的垂直绿化景观绿墙。项目的设计灵感来源于毕加索的油画作品《梦》。方案设计时,用不锈钢板打底,结合亚克力板面灯光勾勒出线条,应用不同色彩的植物区分块面,营造鲜明的视觉冲击。绿墙建设期间,为了能更好与商圈夜景有机融合,建设方还着重打造夜景灯光效果,采用珍珠质感的特制灯罩表现作品中“项链”构图部分,配合呼吸效果灯带,烘托灵动和梦幻效果。

墙面“妙笔生花”,屋顶的风景也不容错过。浦东嘉里大酒店5楼有一座“Karden嘉园”,总面积约3000平方米。这座屋顶花园分为自然花境区、中央水景区、可食花园、观赏草花境等区域,还设有菜地认领区、阳台露台盆栽示范展示区、休闲活动区及堆肥区等功能区域。花园面向办公大楼白领、酒店公寓住户、周边社区居民、商场顾客等主要群体开放,参与花园维护的志愿者可以分享到花园里的鲜花和食用果蔬。在这个绿色共享空间,人们可以散步、发呆、赏景、种果蔬、练瑜伽……释放压力,积蓄快乐的力量。

上海的绿化建设,要有绿,更要添彩;要好看,更要有好体验;要规模效应,更要精细化管理。奉贤区大叶公路(肖杰路—金海公路)道路立体绿化项目见缝插绿,让通勤路上有自然生机相伴。这段全长约4公里的高架被各种植物包围,233根高架桥柱爬满月季“安吉拉”、意大利络石、红木香等植物,高架沿口种了粉色“仙境”、红色“北京红”和黄色“金凤凰”等月季品种。高架上的滴灌系统可以按照每周、每日、每时等实际工作需求,动态调整设置浇水时间。

# 上海历史风貌保护将有新指南

## 突出“分区引导、分级保护、分类施策”,制定差异化保护要求

■本报记者 史博臻

日前,《上海历史风貌保护指南》开展持续一个月的公众意见征询。该指南突出“分区引导、分级保护、分类施策”,针对不同风貌特征区域以及不同保护身份、价值等级的历史建筑,制定差异化的保护要求。同时,提出“分阶段落实”,对规划、建设两个阶段的不同保护管理要求。总体上,保护指南系统总结了上海近阶段的保护管理经验,明确了历史风貌建筑的管理要求,将为现行风貌保护管理工作提供有力的政策支撑和管理依据。

### 根据保护分级选择更新方式

新制定的《上海历史风貌保护指南》,对风貌建筑的历史价值、艺术价值、科学价值及完好程度进行分级,便于采取合理的保护更新方式。评估为一级的风貌建筑,由于本体价

值较高,需要保留建筑的主要立面、屋面、有价值或特色的平面布局、结构体系、构件、内部装饰等保护要素,建筑外轮廓基本保持不变。二级风貌建筑,建筑本体价值一般但风貌特征明显,可保留建筑的主要立面、屋面、建筑体量、建筑风格、建筑材料和有价值构件等保护要素。三级风貌建筑,虽然建筑本体价值一般,建筑风貌特征不明显,但在建筑群肌理特征明显的,可保留建筑组群及其外部空间的肌理、形态、尺度、类型、组合关系等,保留建筑部分有价值的构件、保持原有建筑体量。对应风貌建筑的保护分级,更新方式也有所不同,具体有保护性修缮、保留性改造、恢复性修缮、肌理性延续。其中,保护性修缮主要针对一级风貌建筑,采取原址保护修缮。值得注意的是,若建筑因为特殊情况无法原址保留,经过专家论证后可采取整体平移的方式实施保护。肌理性延续对应的

是三级风貌建筑的保护模式,保留有价值的构件或要素,延续建筑群肌理特征、建筑组合关系、空间尺度等。

### “分阶段落实”前后衔接互为贯通

在城市更新的背景下,保护指南以保护好、利用好、传承好上海城乡历史文化遗产为宗旨,坚持“在保护中发展,在发展中保护”。在实践中,较为成熟的做法是从规划管理、实施建设两个环节入手,推进“分阶段落实”,前后衔接、互为贯通。在规划管理阶段,开展历史风貌和建筑风貌评估,进行城市设计研究和建筑概念方案设计等。与风貌保护相关的开放空间同样应被关注到,中心城区历史风貌区重点保护风貌区、历史公园、广场、街头绿地等要素;郊区历史风貌区重点保护河道、古典园林、镇村特色公共活动空间,及“田水林宅”共生的郊野景观。实施建设阶段,则是深化保护细节,形成

兼具风貌特质和时代特征的高品质建设工程设计成果。延续街道历史界面的风貌特征和建筑形式,包括建筑高度、天际线、主要出入口位置与形式等历史风貌特征。对确定为有价值的特色装饰构件和材料,在保证安全和材料性能的基础上,鼓励原位复用。保护古树名木、界碑、古井等特有的环境景观要素,对于已经消失、但在城市空间中尚留印记的水系、故道等要素,可结合景观设计予以展示和纪念,延续城市记忆。加强历史文化保护传承,既要坚持以用促保,也要坚守保护底线。该指南强化对历史风貌保护相关责任主体的考核和奖惩,将历史风貌保护工作情况纳入区人民政府,以及市级管理部门对区对应管理部门的年度考评。擅自拆除风貌建筑的,应当进行原貌复建,并在建设项目新建建筑面积中扣除擅自拆除部分的建筑面积,扣减相应的开发容量,或者根据方案布局需求,将擅自拆除部分相等的用地面积用于新增公共空间、公共绿地或公益性设施等。



“老毯新生:中华传统织毯再设计”展览展品。 本报记者 赵立荣 通讯员 鲍轩摄

## 前5月沪航空旅客吞吐量领跑全国

本报讯(记者张晓明)今年以来,上海航空运输市场步入加速恢复期。记者昨天从上海机场获悉,前5个月上海航空旅客吞吐量在全国城市中排名第一。今年前5个月,上海两大机场共完成航班起降32.9万架次、旅客吞吐量5020.7万人次、货邮吞吐量166.2万吨,同比增长27.1%、49%、15.4%,恢复至2019年同期的101%、100%、107%。其中,出入境航班起降量9.1万架次,出入境旅客吞吐量1337.1万人次,同比增长101.9%和211%,恢复至2019年同期的85%和76%。公务机航班起降量2127架次,恢复至2019年同期的87%。